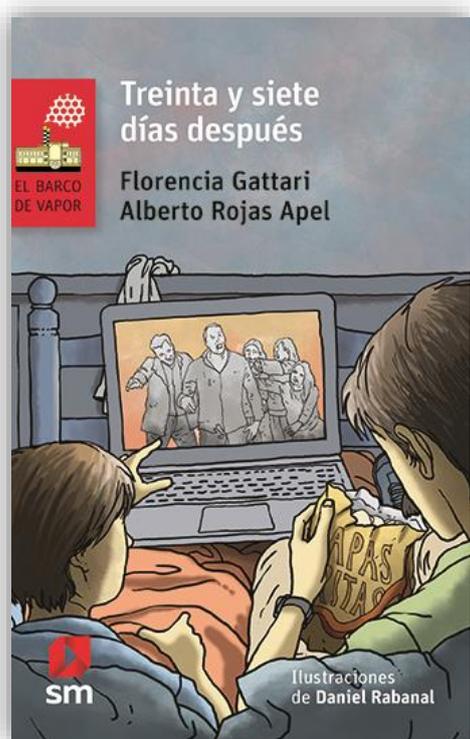




EL BARCO
DE VAPOR



Treinta y siete días después

Autores: Florencia Gattari y Alberto
Rojas Apel

Ilustraciones: Daniel Rabanal

SM, Buenos Aires, 2019, 128 páginas.

Serie Roja, a partir de los 12 años.

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Alberto Rojas Apel es actor y guionista de películas como *Excursiones* y *Abzurdah*.

Florencia Gattari es escritora y psicoanalista, autora de *Posición adelantada*; *Flor de Loto, una princesa diferente*; *Lupa Rodríguez, investigador*; entre otros libros.

Treinta y siete días después es la segunda novela que Florencia y Alberto escriben juntos. La primera que compartieron fue *El padrino*.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A partir del momento en que su madre, sorpresivamente, se va a Misiones, la vida de Lucas sufre un vuelco, debe adaptarse a vivir solo con su papá, que tampoco sabe cómo vivir solo con Lucas. Ambos descubren que había una organización hogareña que alguien (la madre) se encargaba de mantener en pie y que con su partida la casa se desmorona. Los días pasan y la situación va cambiando: el padre que en un primer momento parece un zombi, poco a poco se hace cargo de su vida y de la casa, y la convivencia con Lucas mejora. Logran comunicarse y demostrarse el afecto que los une. Fuera de la casa Lucas conoce a Esmeralda, el primer amor, y en ese terreno tomará decisiones antes impensadas. Cuando han pasado treinta y siete días de ausencia materna, su padre se pone en acción y decide ir a buscarla para ver si es posible que ambos se den una segunda oportunidad. Pero Lucas sabe, que independientemente de las decisiones de sus padres, la vida continúa y tiene fuerzas nuevas para enfrentar lo que se presente en esa etapa de su vida.

LA OBRA

Treinta y siete días después es una novela realista de iniciación o aprendizaje. El tono intimista con que están narrados los hechos crea una atmósfera centrada alrededor de Lucas, el joven protagonista. El lector penetra en su mundo de la mano de un narrador omnisciente que cuenta desde adentro las situaciones que se van sucediendo; la focalización está centrada en Lucas, sus conflictos y vivencias durante un tiempo acotado: 37 días.

Día a día, semana a semana se le presentan situaciones en las que debe ponerse en juego: experimenta emociones y sentimientos nuevos que lo confunden, lo alegran, lo angustian y hasta lo hacen llorar. Todo se precipita, la ausencia de su madre no solo es sorpresiva sino que es silenciosa, faltan las palabras que expliquen lo que está ocurriendo, solo recibe *emojis* afectuosos y divertidos que le aseguran que ella está, lejos pero está. Ella solo necesita tiempo, un tiempo en el que Lucas tendrá que crecer rápidamente y, de alguna manera, rescatar a su padre del refugio de zombis en el que se encierra cada noche, para ocultar o negar su dolor y su desconcierto. Pero el protagonista con sutiles estrategias logrará que salga de la pasividad y se comprometa con la realidad circundante, lo verá tomar las riendas del hogar, de su vida y de la familia que se está resquebrajando.

La trama tiene un ritmo casi cinematográfico, el narrador sigue como una cámara los movimientos del protagonista para que el lector comparta lo que ve, lo que siente, lo que escucha. La narración dinámica, los diálogos cortos y precisos, y las descripciones breves y circunscriptas al punto enfocado, muestran al protagonista en variados primeros planos donde

hasta su más mínimo gesto expresivo puede ser imaginado. En otros momentos, la cámara se convierte en sus ojos y observa los lugares, los personajes y los hechos de manera subjetiva y detallada.

El recurso de la intertextualidad con el cine y los juegos en red brinda dos espacios paralelos a través de los cuales el protagonista pone en relación vida real y la ficción:

- La serie sobre zombis en las que su padre se refugia para aislarse del mundo de los vivos, lo ayudan a establecer un paralelismo entre los personajes y su progenitor, le permiten abrir una brecha en el silencio y penetrar en ese mundo oscuro en el que se había refugiado, desde allí lo ayuda a salir y a tomar decisiones arriesgadas, vitales.
- Los juegos en red, *The V World*, le ofrecen la oportunidad de convertirse en Xentor, un avatar que penetra en el mundo de Martita, Esmeralda en la realidad, para anticipar una relación que en la vida cotidiana tendrá que madurar a lo largo del tiempo.

La trama organizada en veintisiete capítulos breves, chispeantes y entretenidos fluye sin tropiezos y la historia se desarrolla cronológicamente en diferentes espacios:

- La **casa** es el lugar de la ausencia materna, del reencuentro afectivo con su padre, de la aceptación de que la vida continuará para Lucas a pesar de las decisiones que los padres tomen de darse o no otra oportunidad como pareja.
- La **escuela** es donde el tiempo pasa rutinariamente esperando la salida del día jueves en que encontrará a Esmeralda, que lo llevará a tomar decisiones, a salir al descubierto, a jugarse, a reconocer que el amor es vertiginoso.
- El **club** es el espacio que comparte con su leal amigo Roni al que conocerá más a fondo en esos días. También será el lugar en el que el padre encontrará una oportunidad laboral para recuperar la autoestima perdida.
- El lugar de la **series** y el **juego virtual**, fuente también de encuentros y símbolos para relacionar ficción y realidad.

Los personajes verosímiles, complejos, entrañables están contruidos con sensibilidad y maestría: son espontáneos y creíbles, tienen la consistencia de los seres reales. Tanto en los roles protagónicos como en los secundarios, los personajes evolucionan psicológicamente, crecen y se muestran con facetas nuevas en el corto tiempo en que compartimos su vida de tinta. Y la historia se queda en la memoria del lector, aún con el libro ya cerrado siente que lo sigue rodeando esa sana y esperanzada atmósfera en la que dejó al protagonista.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA

Antes de leer

1. Lean el título, observen las ilustraciones de la tapa y lean la contratapa.
 - ¿De qué se tratará esta novela? ¿Quiénes serán los personajes?
 - ¿Qué imaginan que sucederá en esos treinta y siete días? ¿Qué pasará después?
2. Conversen. El libro que van a leer ¿será una novela realista? ¿Fantástica? ¿De ciencia ficción? ¿Policial?
3. Lean el capítulo 1. Comenten el argumento del capítulo y completen el cuadro.

Hecho sorprendente que desencadena el conflicto	Consecuencias en la casa	Consecuencias en los personajes

- Expliquen la expresión textual: “También falta el relato”.
- ¿A qué se refiere? ¿Quién era el emisor de ese relato? ¿Qué función cumplía esa voz? ¿Qué otros significados tienen la palabra *relato*?

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

- **Primera etapa:** capítulos 2 a 17.

- **Segunda etapa:** capítulos 18 a 27.

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase algunas páginas, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se podrán realizar algunas de las actividades abajo sugeridas. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etc.) será considerado para su análisis después de leer la novela completa.

Lean los capítulos 2 a 17

4. Mientras leen, escriban un título para cada capítulo, relacionado con el argumento del mismo. De manera que al releer los títulos se recuerde las situaciones o temas fundamentales de cada capítulo.

5. En grupos, completen el cuadro de personajes relacionados con el protagonista, con sus principales características.

Pertenecientes a la familia	Mejor amigo	Nuevos amigos del turno tarde

- Comenten qué elementos o actitudes de los personajes del turno tarde los diferencian del resto según Lucas.

6. En las novelas, además de la historia principal que involucra al protagonista, hay otras historias de otros personajes de las que se dice poco o nada. ¿Cómo imaginan las historias de los siguientes personajes?

Historia de Esmeralda	Historia de Rino	Historia de Marto	Historia de la mamá de Lucas	Historia del papá de Lucas

- Con un compañero elijan una de esas historias y nárrenla con la voz de un narrador omnisciente. Luego compártanlas con los demás.

7. Comenten el contexto y las consecuencias de las siguientes situaciones.

Situación	Contexto	Consecuencias
Lucas rescata a Gómez		
Lucas comparte con el padre capítulos de la serie sobre zombies		
Lucas prepara un encuentro casual con Esmeralda		
La abuela Nelda lo despierte tirándole agua		
Lucas sospecha que entre Rina y Esmeralda hay algo		

8. Conversen sobre los paralelismos que pueden establecerse entre:

<i>La ficción Eleven days after.</i>	La situación de Lucas y su padre.
--------------------------------------	-----------------------------------

- ¿Qué cosas cambian a partir de los pequeños momentos compartidos frente al televisor?

9. Expliquen las siguientes expresiones teniendo en cuenta el contexto.

Página 25: “Así fue como su papá encontró a los zombies”.
Página 26: —O sea que se va a volver zombie. —Sí. —¿No se puede hacer nada? —Nada”.
Página 28: —Che está mudo tu viejo. ¿Qué le pasa? —Nada, quiere ver tele”.

10. En pequeños grupos, imaginen y escriban una conversación mantenida por mensajería telefónica instantánea (WhatsApp) entre los siguientes personajes.

La mamá de Lucas y la abuela Nelda	Esmeralda y Marto
---	--------------------------

- Luego compártanla con los demás.

11. Con un compañero, elaboren una hipótesis sobre cómo terminará esta historia, es decir, qué pasará cuando se cumplan los treinta y siete días.

- Anótenla para verificarla una vez terminada la lectura del libro.

Lean los capítulos 18 a 27

12. Verifiquen si las hipótesis que formularon sobre el final de la novela coinciden o se diferencian de lo planteado en el capítulo 27. ¿Cuáles son las diferencias entre los finales imaginados y el final de la historia?

- Con un compañero, imaginen un epílogo para la novela en el que los hechos se desarrollan un año después. Escríbanlo y compártanlo con los demás.

13. Divididos en pequeños grupos, determinen los momentos o situaciones más importantes de la novela. A partir de algunas de esas situaciones escriban una versión teatral en tres actos de la novela leída.

<p>Acto I. (En la casa)</p> <p>Personajes:</p> <p>Lucas</p> <p>Padre</p> <p>Abuela Nelda</p>	<p>Acto II. (En la puerta de la escuela / En el club)</p> <p>Personajes:</p> <p>Lucas</p> <p>Roni</p> <p>Esmeralda</p> <p>Marto</p>	<p>Acto III. (En la casa de Lucas)</p> <p>Personajes:</p> <p>Esmeralda</p> <p>Lucas</p> <p>El padre</p>
--	---	---

- Una vez realizado el texto, revísenlo para ver si falta algo y si se entiende la historia a través de los diálogos de los personajes. Relean las acotaciones por si falta alguna indicación de lugar, de sonido, de expresiones o actitudes de los personajes.
- Luego lean a varias voces los textos teatrales para compartirlos.
- Elijan la versión que les parezca mejor lograda y preparen la representación teatral o graben un video a partir de ese texto dramático.

14. Comenten las relaciones entre el Juego *The V World* y la historia de Lucas y Esmeralda. ¿En qué momento aparece el avatar Xentor? ¿Cómo consolida Xentor su presencia en la vida del avatar Martita?

- Con un compañero, a partir del juego virtual elaboren una historieta.

15. Recuerden la situación en que se produce el accidente de Lucas en el club. ¿De qué manera ese hecho repercute en los siguientes personajes?

Lucas	El padre	Roni	Esmeralda	El entrenador
-------	----------	------	-----------	---------------

16. El protagonista tiene una oportunidad de aparecer como un héroe ante los ojos de Esmeralda y Marto. ¿Cuál es ese episodio? ¿Qué habrán pensado de él los otros personajes?

- En pequeños grupos, escriban los monólogos interiores de Esmeralda y de Marto en el que expresan lo que sienten frente a lo ocurrido.
- Luego léanlos para los demás grupos.

Después de leer

17. En grupos, lean este texto.

En la novela de aprendizaje los protagonistas se encuentran en una etapa de la vida en que deben crecer y madurar para asumir las responsabilidades de la vida adulta. La idea de la vida como escuela es el eje que sustenta la historia, se aprende superando obstáculos y afrontando riesgos que permiten fortalecerse, conocerse a sí mismo, mejorar la autoestima y desarrollar su propia concepción del mundo. El protagonista a partir de un conflicto debe iniciar un recorrido que lo lleva a resolver o afrontar los problemas que se le presentan a él o a sus seres queridos. El replanteo de quién se es y cómo se quiere ser son temas que resultan fundamentales en este tipo de ficción.

- A partir de la lectura del texto anterior, determinen si *Treinta y siete días después* es una novela de iniciación.

18. Analicen la evolución psicológica de los personajes.

- ¿Qué cambios en las actitudes o en la manera de pensar notan en Lucas, en su padre y en otros personajes a medida que la historia transcurre?
- ¿Qué evolución en la manera de enfrentar los problemas notan en los personajes?

19. Con un compañero, expliquen cuál es el tiempo de la historia.

- Subrayen en el texto las informaciones que permiten deducir el tiempo que pasa.
 - ¿En qué orden se narran los hechos? Justifiquen la opción elegida.
- a. Cronológicamente: los hechos se cuentan siguiendo un orden lógico.
- b. Se anticipan hechos que ocurrirán en el futuro o se recuerdan acontecimientos del pasado

20. Analicen al narrador. ¿Quién cuenta los hechos?

a. Un narrador omnisciente en tercera persona. Conoce los hechos, los sentimientos y los pensamientos de todos los personajes.

b. Un narrador en tercera persona omnisciente que solo conoce el mundo interior del protagonista.

c. Un narrador protagonista.

d. Un narrador personaje secundario.

e. Un narrador que solo conoce los hechos y desconoce la vida interior de los personajes.

f. Otro tipo de narrador.

21. Conversen a partir de la afirmación que consideren correcta.

a. La historia presenta hechos y personajes verosímiles, es decir, parecidos a los de la vida real.

b. La historia presenta hechos verosímiles y otros que no se parecen a los de la vida real, es decir, fantásticos, sobrenaturales o extraños.

22. Con un compañero, elijan un capítulo y vuelvan a narrarlo incorporando un elemento o personaje fantástico o inverosímil. Por ejemplo:

a. La presencia de un zombi en el living de Lucas.

b. Un avatar se presenta en el cuarto de Lucas cuando está recuperándose del accidente.

c. Otros hechos sobrenaturales.

- Luego lean para los demás el capítulo transformado.

Temas transversales

- La novela realista de iniciación o aprendizaje.
- La adolescencia como período de pasaje de la niñez a la vida adulta.
- La familia y las relaciones padres-hijos.
- El primer amor.
- La búsqueda de la autonomía.
- La amistad.
- El crecimiento y la percepción de las preferencias sexuales.
- El mundo real y el mundo de la ficción.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.