

No tenemos caso

Maricel Santin

Ilustraciones: Santiago Grasso

Ediciones SM, Buenos Aires, 2019, 248 páginas.

Serie Naranja, a partir de los 9 años.

Biografía de la autora

Maricel Santin es actriz y escritora. Obtuvo el primer premio en el concurso Jitanjáfora, en la categoría cuento. Como dramaturga, recibió una mención en el concurso ATINA. En SM también publicó *En tres tiempos*.

Síntesis argumental

Vale, la maestra que coordina el festival de teatro, literalmente desaparece. Y Lola decide investigar lo ocurrido: si renunció como informó la directora, si la despidieron o si pasó algo más. Toma el hecho como un caso y busca pistas, sospechosos y pruebas para armar una investigación detectivesca. Pero descubrirá que no hay caso: Vale se fue para ayudar a una viejita que vive en Burzaco y que es una segunda madre para ella. Lo que sucede es que mientras la protagonista investiga, surgen otras historias: la de Mía, la de Rulo. Y hay un tema que ocupa todas las mentes: la realización del festival.

La obra

No tenemos caso es una novela realista en la que todo parece indicar que habrá un caso policial. En ella un grupo de alumnos, encabezados por Lola, pone en juego todo tipo de artilugios para descubrir el paradero de Valeria, maestra y organizadora del festival de teatro escolar al que no quieren renunciar. Y en el proceso descubren que no ha desaparecido por causas misteriosas o forzadas. Por lo tanto, el caso detectivesco no existe.

La narradora protagonista es Lola. El lector penetra en la historia a través de ella, pero también accede de manera directa a las voces de los personajes mediante diálogos breves, chispeantes, intermitentes que por momentos se elevan de manera casi coral, en sus intercambios con:

- **sus amigos:** Mía y Alexis, con los cuales también se comunica por chats que el lector leerá al mismo tiempo que los personajes los emiten;
- **Micaela:** amiga de Rulo e informante en el caso detectivesco;
- **los miembros de su familia:** la mamá, el papá y Rulo, través de cuyos diálogos se descubre el ambiente contenedor y colaborativo que se respira en el hogar, la confianza mutua y la paridad entre los padres;
- **los adultos de la escuela:** Elías, Basualdo, Roberto, Rosa, Miss Rachel, Nora, Eduardo, Valeria (con la que se comunica finalmente de manera telefónica);
- **los familiares de Mía:** el padre, el hermano y Marta, la madre, cuya voz deja al descubierto el grado de sometimiento y menosprecio en el que vive.

El caso policial se diluye, y la hoja del cuaderno de datos incluida al final de algunos capítulos deja de relevar avances en la investigación. Pues el sospechoso, Basualdo Rodríguez, no es tal. La desaparición de Vale se debe a causa personales y las pistas solo demuestran que no hay caso. Al mismo tiempo que el interés por el encuadre detectivesco se pierde, surgen en la historia cuestiones que atrapan al lector y a la narradora y se convierten en el eje de la trama:

- **El festival de teatro** es un proyecto impulsado por Vale, con el que los chicos tienen el máximo compromiso y ponen en juego toda la creatividad de la que son capaces. La posibilidad de que ese evento no se realice atraviesa la historia y los lleva a unirse para lograr su concreción, que restablece el equilibrio perdido: Valeria reaparece, Mía vuelve a tiempo y los adultos disfrutan junto a los chicos.
- **Mía** debe irse de la escuela porque su padre y su hermano trabajan en Formosa y su madre debe acompañarlos aunque no esté de acuerdo. Lola descubre que su

propia madre ayuda a Marta a tomar decisiones trascendentales que redundarán en su independencia económica y cambiarán el rumbo de su vida y de la de Mía.

- **Rulo** es alumno de primer grado y sufre presiones de otros chicos, que por momentos se tornan violentas, para no ser excluido del círculo rojo. La angustia que esto le produce hace que Lola tome cartas en el asunto y con su ayuda, tomará la decisión que lo hará crecer y le devolverá la seguridad en sí mismo.

La trama se organiza en diez capítulos, cuyos títulos marcan el paso cronológico del tiempo, día a día (de miércoles a jueves) y luego con un salto de tres semanas que marca el punto en el que la historia se cierra con los objetivos cumplidos. En ese momento, el lector siente que ha penetrado en espacios de la ficción que le parecen propios: la escuela, las clases, el patio, la escalera en la que realizan las reuniones secretas del grupo, la casa de Lola, la de Mía, el gimnasio, la casa de Alexis. Ambientes en los que vivirá las mismas emociones que sus protagonistas, la ansiedad por el logro de las metas comunes, el afecto por los amigos, el amor-odio-fastidio-adoración por los hermanos, la opresión y la impotencia que se respira en la casa de Mía, la libertad creativa y el respeto de los adultos de la escuela, el entusiasmo y la dedicación a las cosas que los apasionan.

Actividades sugeridas de lectura y de escritura

- Antes de leer

1. Lean el título de la tapa.
 - ¿Qué significa la expresión “no tenemos caso”?
 - Lean las siguientes oraciones y comenten el significado:
 - *¡No tenemos caso! otra vez perdimos el partido.*
 - *Creo, doctor, que no tenemos caso: no hay ni sospechoso ni pistas para seguir.*
 - Conversen. ¿Qué significado les parece que tendrá el título de la novela?
2. Observen detenidamente la ilustración de la tapa.
 - ¿Qué muestra la imagen? ¿Dónde están los personajes? ¿Qué hacen? ¿Cómo están vestidos?
3. Lean los textos de la contratapa y conversen.
 - ¿Quién es Lola? ¿Qué se propone investigar?

4. Lean lo que dice el perrito.

- Con un compañero elaboren una historieta en la que el personaje llamado Rulo le da de comer al perrito sin que los demás se den cuenta.

--	--	--

- Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

Primera: capítulo 1 y 2

Segunda: capítulos 3 a 6

Tercera: capítulos 7 a 10

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase algunas páginas, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se podrán realizar algunas de las actividades abajo sugeridas. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será considerado para su análisis después de leer la novela completa.

1. Lean los títulos y numeren los capítulos de la novela.

- ¿Qué tienen en común? ¿Cuánto tiempo les parece que abarca el desarrollo de la historia?

🚩 Lean los capítulos 1 y 2.

1. Completen la ficha de datos de la protagonista.

Nombre:

Familiares:

Amigos:

Deporte preferido:

Mascota:

Temas que la preocupan:

2. En pequeños grupos, elijan personajes y comenten lo que saben de ellos.

Valeria Pereyra	Basualdo	Eduardo
Elías	Micaela	Rulo
Alexis	Marta	Mía
El papá de Lola	El papá de Mía	La mamá de Lola

3. Subrayen en el texto las expresiones que reflejan alguna sombra o problema en la vida de Mía.

- Comenten entre todos lo que el texto no dice al respecto.

4. Con un compañero/a, comparen el clima que se vive en estos hogares.

Características	Hogar de Mía	Hogar de Lola
Actitud del padre Actitud de la madre Relación entre hermanos Clima que perciben los amigos que van a la casa		

- Comenten las conclusiones a las que llegaron luego de comparar ambas familias.

5. Relean las páginas 69 a 72, que tratan **Los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes**. ¿Qué derecho elige trabajar cada uno de los personajes?

Lola	Mía	Alexis

- Conversen. ¿Qué relación encuentran entre la manera de actuar y pensar del personaje y el derecho elegido?
- En grupos, investiguen sobre **los derechos de los niños**. ¿Cuáles les parecen fundamentales? ¿Qué derechos elegirían ustedes para realizar un trabajo y difundirlo mediante una campaña?
 - Compartan con los demás lo que investigaron y lo que eligieron.

6. Con un compañero/a, elaboren las siguientes hipótesis:

- ¿Qué le habrá pasado a Valeria?
- ¿Qué problemas tendrá Rulo en la escuela?

- Tomen nota, para verificarlas o ajustarlas a medida que avanza la lectura.

🚦 **Lean desde el capítulo 3 al 6.**

1. Expliquen por qué el de Valeria no es un caso policial. Enumeren los motivos.

Sospechoso:

Pistas:

Indicios:

Pruebas:

- ¿Cómo surge la verdad sobre su renuncia?

2. Comenten la información que proporciona cada uno de los siguientes personajes para llegar a la verdad sobre el paradero de Valeria.

Roberto	Rosa	Miss Rachel	Micaela

3. Escriban la página del diario íntimo de Valeria del día en que renunció a la escuela.

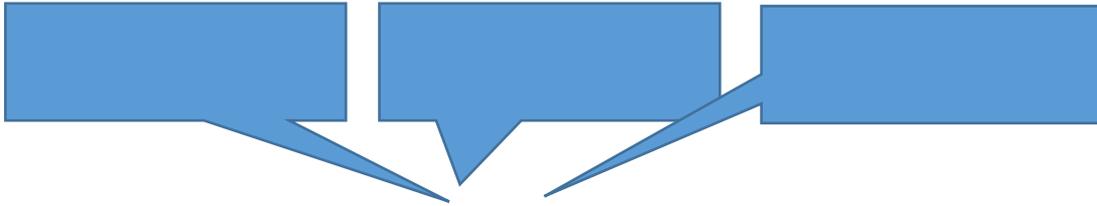
Querido diario:

Hoy es un día muy difícil para mí...

- Lean para los demás lo que cada uno escribió.

🚩 Lean desde el capítulo 7 hasta el final.

1. En pequeños grupos, comenten cómo se resuelven los siguientes conflictos:
 - ✓ El problema de Rulo.
 - ✓ La participación de Mía en el festival.
 - ✓ La decisión de Marta.
 - ✓ El trabajo del papá de Lola.
 - ✓ La realización del festival.
2. Con un compañero/a, imaginen cómo habrán reaccionado los chicos que vieron a Rulo enfrentar solo su problema.
 - Completen los globos con lo que dijeron.



LOS DE PRIMER GRADO



EL CHICO DE SEGUNDO QUE LO PRESIONABA

3. En grupos, inventen una conversación de chat entre Alexis y Lola, al día siguiente de realizarse exitosamente el festival.

SixelA:

Lolalol:

4. Lean las siguientes afirmaciones y determinen las verdaderas (V) y las falsas (F):

- ❖ La organización del festival une a todos los alumnos tras un objetivo común.

- ❖ Los adultos colaboran con los chicos para que pueda realizarse.
- ❖ El festival genera problemas de convivencia entre los chicos.
- ❖ El festival no cuenta con el apoyo de los padres.
- ❖ El festival involucra a todos los miembros de la comunidad.
- ❖ Cada uno aporta lo mejor de sí mismo para el éxito del festival.

- **Después de leer**

1. ¿Qué fue lo que más les gustó de *No tenemos caso*?
 - La historia de los diferentes personajes.
 - El inicio de un policial que luego no lo es.
 - Los temas que trata.
 - Otros aspectos: ...

2. ¿Qué capítulo les resultó más interesante? Expliquen por qué.

3. En grupos, transformen la novela en el cuento policial titulado *Tenemos caso policial en la escuela*, partiendo de la idea de que la desaparición de Vale no es voluntaria:
 - ✓ ¿Qué habrá ocurrido?
 - ✓ ¿Cuáles serán las causas?
 - ✓ ¿Qué pistas se seguirán para llegar a la verdad?
 - ✓ ¿Quiénes serán los sospechosos?
 - ✓ ¿Cómo se conseguirán las pruebas para atrapar al culpable?
 - ✓ ¿Cómo se resolverá el caso?
 - ✓ ¿Quiénes investigan?
 - Cada grupo escribe su texto, lo revisa y lo corrige antes de compartirlo con los demás.

4. Lean el siguiente texto:

El narrador es la voz elegida por el autor para contar la historia. Es una figura imaginaria que relata los hechos y no puede ser confundido con el autor de la obra. El narrador puede participar de los hechos como protagonista, personaje secundario o simple testigo de lo que ocurre. Pero, también, puede ser una figura externa que cuenta la historia utilizando la tercera persona verbal. Es omnisciente cuando sabe lo que hacen, sienten y piensan los personajes.

- Analicen el narrador de la novela *No tenemos caso*. ¿Está dentro o fuera de la historia?, ¿conoce los sentimientos y pensamientos de los otros personajes? Fundamenten con ejemplos extraídos del texto.
5. ¿Qué tipos de texto se incluyeron en el discurso de la novela? Indiquen con una X los que corresponden.

hojas de bloc	anotador
emails	mensajes de chat
noticias	cartas

- ¿En qué capítulos no aparecen las hojas de bloc que resumen detalles del caso?
- Con un compañero/a escriban las hojas de los capítulos en los que faltan, anotando los acontecimientos más importantes.

Temas transversales

- ✓ La novela realista
- ✓ El subgénero detectivesco o policial
- ✓ La familia y las relaciones entre sus miembros
- ✓ La búsqueda de la verdad
- ✓ La amistad
- ✓ Los proyectos compartidos
- ✓ Los derechos de los niños
- ✓ Los deportes y hobbies personales
- ✓ El amor fraterno
- ✓ La solidaridad
- ✓ El rol de las mujeres y la paridad de oportunidades
- ✓ La contención adulta en las diferentes etapas de la infancia y de la adolescencia

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.