



Ladrón de vidas

Horacio Convertini

Ilustraciones: Fernando Falcone

SM, Buenos Aires, 2019, 216 páginas.

Serie Clásicos Contemporáneos.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Horacio Convertini (Buenos Aires, 1961) es periodista y escritor. Ha publicado en Argentina, Venezuela, México, Estados Unidos, Colombia y España. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Municipal de Literatura que entrega el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, por su libro de cuentos *Los que están afuera* (Bienio 2008-2009), y en España, el premio Celsius a la mejor novela de ciencia ficción y fantasía, por *Los que duermen en el polvo* (2018). Su novela juvenil *El misterio de los mutilados* (SM, Colección Gran Angular) recibió una mención especial del jurado de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA) como una de las mejores obras publicadas en 2014 en su género, y también fue finalista del premio Fundación Cuatro Gatos (2016). En 2013 ganó el premio Sigmar de literatura infantil y juvenil con la novela *Terror en Diablo Perdido*.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pablo, Fernando y Cami, “los Piel de Judas”, como los llamaban en Villa Luppi, compartieron la vida en ese barrio hasta los quince años. Leales e inseparables, no tenían secretos entre ellos hasta que el amor por Cami surge al mismo tiempo en los dos amigos. Cuando Camila, siguiendo el rastro de sus padres misteriosamente desaparecidos, cae en las garras hipnóticas de Valdemar, sus amigos Fernando y Pablo están dispuestos a dar su vida a cambio de la de ella, pero el azar elige a Fernando cuya desaparición es una declaración de amor y de amistad extrema. Los años pasan, pero Pablo sigue atrapado por una maldición: su mano independiente de su voluntad sigue dibujando el rostro imborrable del ladrón de vidas.

LA OBRA

Entonces cierro los ojos, agarro lápiz y papel, pongo la mente en blanco y el resultado es siempre el mismo: la mano compone sola el boceto de su cara con esos ojos diminutos que concentran toda la fuerza del mal.

Horacio Convertini, *Ladrón de vidas*, página 139.

Ladrón de vidas forma parte de la colección *Clásicos Contemporáneos* y está compuesta por tres partes:

- *Ladrón de vidas* de Horacio Convertini, novela contemporánea.
- *Viaje del clásico al contemporáneo*, apartado en el que se analizan aspectos relacionados con la vigencia de las obras clásicas en general, y particularidades vinculadas con el escritor Edgar Allan Poe, con su influencia en la literatura universal y con los cuentos clásicos del autor que se incluyen en la presente edición.
- “El extraño caso del señor Valdemar”, “El corazón delator” y “El gato negro” de Edgar Allan Poe. Obras clásicas.

Ladrón de vidas dialoga, a manera de homenaje, con célebres relatos de terror de Edgar Allan Poe. El clima que preanuncia el horror se instala en las fibras íntimas de los protagonistas y se trasmite al lector produciendo mil escalofríos y macabras presuposiciones que fascinan y atrapan en una vorágine irrefrenable.

La novela contemporánea establece con “El extraño caso del señor Valdemar” una relación intertextual que se evidencia ya en el nombre del personaje que encarna el mal, Valdemar, que invoca y convoca al protagonista del cuento de Poe, cuyo pasaje entre la vida y la muerte queda detenido por la hipnosis. En *Ladrón de vidas*, Valdemar es el que hipnotiza y se apropia

de las vidas ajenas, de los cuerpos de los que desaparecen y de las almas de los que lo conocieron y continúan viviendo.

La historia comienza con su presencia que se impone en el trazo involuntario de la mano del narrador que lo dibuja, el rostro terrorífico y odiado aparece en el papel y se reinstala en la memoria que no puede borrarlo a pesar de que han pasado treinta y cinco años de los inexplicables sucesos que constituyen la trama de la novela. Así con un salto hacia atrás, el lector reencuentra a Pablo, el narrador, viviendo los primeros quince años de vida libre del horror. Conocemos al grupo que forma con Fernando y Cami, los Piel de Judas, como los llaman en el barrio por su historial de travesuras y bravuconadas no violentas que los hicieron famosos, al punto de amedrentar hasta a la Bestia, que no era poco en esos tiempos.

Pero otra historia ocurrida trece años antes, la extraña desaparición de los padres de Cami, pone al narrador en contacto con lo sobrenatural, con lo desconocido y trágico. La aparición de Valdemar se produce cuando nace el primer amor, pues Pablo y Fernando de manera silenciosa y secreta, se han enamorado de Camila. Pero ella elige a Pablo para que la acompañe a investigar sobre el paradero de los padres, y de una manera inconsciente, también elige el destino macabro de Fernando.

Valdemar está en el presente de la historia y en dos momentos del pasado. En cada aparición cobra su precio, un tributo que queda envuelto en sombras, una monstruosidad de la que no quedan rastros. Camila, atraída por la necesidad de completar la historia de sus progenitores, elige el pasado ignorando el futuro, y queda suspendida entre la vida y la muerte como el personaje de Poe, hasta que una nueva víctima se ofrece para salvarle la vida, un pacto irracional que es a su vez una ofrenda de amor y amistad de Fernando.

Pero *Ladrón de vidas* también alude a los otros relatos de Poe publicados en la presente edición. “Los Piel de Judas a veces hacíamos una fogata en el descampado y nos contábamos los cuentos de terror de un libro que Fernando había rescatado de los desperdicios que traía su padre”. De esta forma las historias de miedo los cobijaban o les anticipaban su trágico futuro. “El que leía era yo [...] Todavía recuerdo algunas historias: la del corazón de un muerto que no dejaba de latir, la del gato tuerto que se llamaba Plutón”. En clara alusión a “El corazón delator” y “El gato negro”. En la novela, el rostro de Valdemar se impone al narrador como un latido irrefrenable o un grito que viene desde lejos y se instala en su presente sin poder evitarlo, y entonces vuelve a revivir esos días dolorosos como si fuera la primera vez, y de allí parte su relato a manera de confesión.

La novela se cierra regresando al presente de la historia. El narrador sigue sintiendo que Valdemar está presente en él *como un virus que resiste los consuelos del tiempo*. El pasado no deja de darle sorpresas, otro personaje que viene de la infancia, la Bestia, le entregará un

objeto muy significativo que posiblemente lo ayude a quemar lo que queda de Valdemar y a liberarse de las tinieblas.

Una lectura que propone un viaje a los límites del miedo, que bucea en nuestra memoria lectora para revivir los sobresaltos que la imaginación se permitió siguiendo a los autores clásicos del género y leyendo con extraordinario placer a los escritores contemporáneos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la ilustración de la tapa del libro, lean el título y los textos de la contratapa.
 - ¿Qué les sugiere el título? ¿Quién será el ladrón de vidas? ¿Cómo hará para robarlas?
 - ¿De qué se tratará esta obra?
 - ¿Qué elementos de la ilustración se relacionan con la hipnosis? ¿Conocen el significado del término? Busquen más información para definir esa palabra.
 - Conversen. ¿Qué otros títulos aparecen formando parte de la ilustración de la tapa? ¿Quién es el autor de esos cuentos?
2. Divididos en cuatro grupos, lean y comenten los textos del apartado *Viaje del clásico al contemporáneo* (página 84).
 - Cada grupo lee un texto titulado con una pregunta y resume brevemente el contenido a los demás.
 - Entre todos, comenten los conocimientos nuevos que agregaron a los que ya tenían sobre el tema.
3. Lean los cuentos de Edgar Allan Poe incluidos en la presente edición (página 177).
 - Divididos en tres grupos, sorteen las tarjetas y realicen la actividad.

<p>“El extraño caso del señor Valdemar”</p> <ul style="list-style-type: none">-Síntesis del argumento-Personajes-Narrador-Temas: la hipnosis, el pasaje entre la vida y la muerte	<p>“El corazón delator”</p> <ul style="list-style-type: none">-Síntesis de la declaración del culpable ante el juez-Temas: el sonido de la culpa, la locura y la causa de su ira desmedida	<p>“El gato negro”</p> <ul style="list-style-type: none">-Síntesis de los crímenes que comete el narrador-La evolución de su violencia injustificada-El grito delator
---	--	--

- ¿Qué características de estos cuentos permiten considerarlos pertenecientes al género de horror o terror?
- Señalen qué partes de cada relato perturban al lector produciéndole temor, escalofríos, terror, horror, rechazo...

4. Lean el capítulo I de *Ladrón de vidas*.

- Expliquen la siguiente cita teniendo en cuenta el argumento del capítulo.

“Y eso es lo que me da miedo. Porque me doy cuenta de que, después de tantos años, sigue dentro de mí, en algún lugar de mi alma, agazapado, como lo que es, como lo que ha sido siempre, un monstruo que trasciende el tiempo”.

- Establezcan relaciones entre el capítulo I y la ilustración de la tapa.
- Conversen. ¿Qué relación imaginan que esta historia establecerá con los cuentos leídos de Poe?

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

- **Primera etapa:** capítulos II a XI.
- **Segunda etapa:** capítulos XII a XXV.

Lean los capítulos II a XI

5. Completen la ficha con datos del narrador y sus amigos.

NOMBRE DEL GRUPO:

SIGNIFICADO DE LA FRASE:

Integrantes:

Lugar en que viven:

Período de la vida que comparten:

Actitudes o estrategias del grupo:

Propósitos:

Origen de la idea de patrullar el barrio:

Rol de Cami (paridad con los varones):

Formas no violentas con las que se imponían:

Enemigos:

6. Describan la vida familiar de cada integrante del grupo.

- Expliquen por qué Pablo y Cami se consideran incompletos.
- Comenten la siguiente cita textual.

“Antes de ser los Piel de Judas, habíamos sido pibes silvestres creciendo entre el barro y los matorrales, las rodillas siempre sucias, pocos juguetes, cierta soledad compartida, cosas adentro del pecho que eran muy densas para entenderlas, la alegría que tenemos, de reconocer en cada uno a un par, a alguien con las mismas carencias y el mismo calor”.

- ¿Qué significaba, entonces, el grupo para ellos?

7. Con un compañero, elaboren un diálogo:

✓ **Interlocutores:** la Bestia y una chica o chico de otro barrio.

✓ **Tema de conversación:** los roces, las provocaciones, las venganzas, la relación que mantenía con sus antagonistas: los Piel de Judas.

- Luego lean a dos voces el diálogo para los demás.

8. En el capítulo IV, se alude a cuentos de Edgar Allan Poe.

- Subrayen las expresiones que establecen una relación intertextual con los relatos de Poe. ¿Cuáles son los cuentos a los que se hace referencia indirecta?
- ¿En qué contexto argumental aparecen esas relaciones intertextuales?
- ¿Qué significado tiene el miedo para los Piel de Judas? Lean en voz alta la cita textual que lo explica.
- Conversen. ¿Qué significa sentir miedo para ustedes?

9. Conversen acerca de la investigación que emprende Camila. Luego completen el cuadro con las informaciones que surgen del texto.

Historia de los padres de Camila	Circunstancias de su desaparición	Restos hallados	Decisión de la policía

10. Expliquen los hechos que se producen a partir de lo investigado por Cami.

- ✓ Viaje a la Feria de Dignidad.
- ✓ Encuentro con la vidente.
- ✓ Decisión de Camila.
- ✓ Encuentro con Valdemar.
- ✓ Intervención de Pablo.
- ✓ Situación de Camila.

11. Conversen. ¿Qué relaciones intertextuales pueden establecerse entre *Ladrón de vidas* y *El extraño caso del señor Valdemar*?

12. En pequeños grupos, vuelvan a observar la ilustración de la tapa del libro y comenten qué nuevos significados adquiere esa ilustración y el contenido del capítulo I en este momento de la lectura de la novela.

13. Elaboren una hipótesis sobre cómo seguirá esta historia.

- Tomen nota de su hipótesis para poder ajustarla al terminar la lectura de la novela.

Lean los capítulos XII a XXV

14. Con un compañero, elijan una de las siguientes situaciones y establezcan sus causas y consecuencias.

a. Camila yace en estado de coma en el hospital.
b. Pablo y Fernando se disponen a perder su vida para salvar la de Camila.
c. Valdemar realiza una propuesta a Pablo y a Fernando.
d. El azar decide quién dará su vida.
e. La Bestia interviene para detener a Pablo.
f. Camila sale del coma.
g. Fernando deja cartas antes de ir al encuentro de Valdemar.

15. En grupos, elaboren una carta o declaración de Valdemar dirigida a un juez en la que admite sus crímenes y explica las razones que lo convirtieron en un ser sobrenatural y maldito. Pueden imitar el estilo narrativo de “El corazón delator” o “El gato negro”.

- Luego, lean para los otros grupos lo que escribieron.

16. En pequeños grupos, piensen cómo hubiera informado el diario *Tribuna de Villa Luppi* los sucesos que narra la novela. Luego escriban la noticia.

Algunos títulos posibles pueden ser:

MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE UN JOVEN DE VILLA LUPPI	DIGNIDAD ES NUEVAMENTE ESCENARIO DE HECHOS EXTRAÑOS
UNA TRÁGICA HISTORIA SE REPITE	ESCALOFRIANTE PRESENCIA EN LA FERIA DE DIGNIDAD
Otros títulos:	

- Intercambien las noticias para leerlas.

17. Lean los capítulos XXVI y XXVII y comenten qué sucedió treinta y cinco años después.

- ¿Cómo se relacionan estos capítulos con el capítulo I?
- Elegí un personaje y narrá oralmente o por escrito su historia en primera persona, a partir de la desaparición de Fernando.

CAMILA	LA BESTIA
---------------	------------------

18. En grupos, piensen otro final para la novela. Algunas ideas posibles:

- ✓ Fernando reaparece convertido en discípulo de Valdemar.
- ✓ Los dibujos involuntarios de Pablo convocan al monstruoso personaje que reaparece con el aspecto de la Bestia.
- ✓ Camila revela un secreto horroroso.
- ✓ Otras ideas para nuevos finales de terror.
- Luego comenten entre todos los finales posibles y escriban el que les resulte más horroroso.

Después de leer

19. Lean el siguiente texto.

Los hechos de una historia pueden desarrollarse en forma cronológica, es decir, siguiendo la línea temporal, o se pueden producir saltos hacia atrás o hacia adelante con respecto al presente de la historia, es decir, se produce la anacronía, lo que implica una participación más activa por parte del lector.

Cuando se va del presente al pasado se denomina analepsis, *flashback* o *racconto*. También desde el presente se puede ir al futuro, o del pasado al presente, en ese caso se realiza una prolepsis, *flashforward* o proyección. Se narran acontecimientos futuros o anticipaciones con respecto al presente de la historia, de modo que el lector puede conocer de antemano hechos que ocurrirán más tarde.

- Teniendo en cuenta lo expresado en el texto anterior, analicen cómo se relatan los acontecimientos en la novela *Ladrón de vidas*. ¿Qué capítulos se desarrollan de manera cronológica y cuáles presentan saltos en el tiempo?

20. Marquen **V** (verdadero) o **F** (falso) en las siguientes opciones.

<i>Ladrón de vidas</i> presenta un narrador :		
Omnisciente, conoce los hechos, pensamientos y sentimientos de todos los personajes.	Personaje secundario, conoce los hechos de los que participa y desconoce los sentimientos y pensamientos del protagonista y de los otros personajes.	Protagonista, los hechos son contados desde su particular punto de vista. Lo que sienten y piensan los otros personajes no llega al lector.

21. Con un compañero, elijan un capítulo y vuelvan a narrarlo brevemente desde el punto de vista de alguno de los siguientes personajes.

CAMI	FERNANDO	VALDEMAR
-------------	-----------------	-----------------

22. Expliquen cómo aparece el tema del amor y la amistad en esta novela.

23. Determinen en qué ámbitos se desarrollan los hechos de la historia. ¿Qué descripciones resultan inquietantes? ¿Qué efecto producen?

24. Conversen. ¿Cómo interpretan el final de la novela? ¿Por qué el protagonista y narrador huye de la Bestia?

- ¿Qué hubiera ocurrido si treinta y cinco años antes, Camila hubiera aceptado la sugerencia de la vidente de no buscar el pasado y pensar en el futuro? ¿Qué cambios se hubieran producido en el desarrollo de las situaciones posteriores?

Temas transversales

- El relato fantástico de horror.
- La intertextualidad.
- La amistad.
- El grupo como referente de pertenencia.
- La supremacía y la demostración de poder en los grupos.
- El rol de la mujer.
- Las fuerzas sobrenaturales del mal.
- La hipnosis.
- El primer amor.
- El sacrificio personal.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.