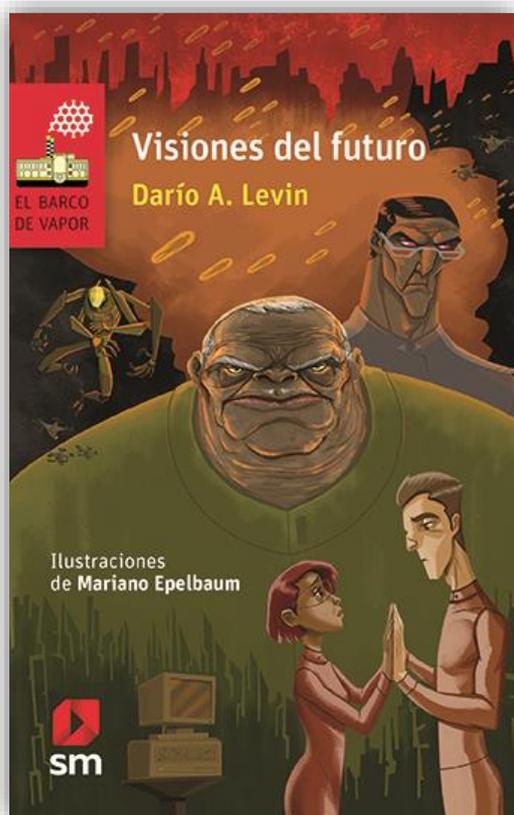




EL BARCO
DE VAPOR



Visiones del futuro

Autor: Darío A. Levin

Ilustraciones: Mariano Epelbaum

SM, Buenos Aires, 2019, 168 páginas.

Serie Roja, a partir de los 12 años.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Darío A. Levin nació en 1980, en Buenos Aires. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación y Técnico Superior en Publicidad. A partir de 2004, sus cuentos y poesías comenzaron a aparecer en revistas, antologías y en textos escolares. También ha publicado varios libros.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Fek es un empleado de la SDN en el año 2421 y su vida se desarrolla en un mundo subterráneo debido a la contaminación ambiental. Una extraña epidemia de sueño eterno se está produciendo entre los pasajeros de los pensos, tubos subterráneos de transporte público. Allí se puede hacer uso voluntario de un somnífero que permite descansar mientras se viaja. Pero algo ha cambiado en la composición de ese narcótico y los efectos son catastróficos para muchísimas personas que quedan en estado de letargo hasta que se conozcan las causas. Fek logra descubrir que las víctimas del sueño eterno son las que han consumido clorofila en las dos horas anteriores al viaje. Sus investigaciones lo llevan hasta los responsables: Hun, un magnate que es proveedor del somnífero y Teb, el Ministro de Transportes. Develar el secreto lo lleva a correr riesgos y convertirse en víctima de los corruptos. Pero la sagaz intervención de Uza, la agente de policía que se ocupa del caso, lo salvará del sueño eterno y llevará a la condena a los culpables.

LA OBRA

“La ciencia ficción es un puente que une la ciencia con el arte. Ese puente nunca ha sido tan desesperadamente necesario”.¹

Visiones del futuro es una novela perteneciente al subgénero de la ciencia ficción, podríamos decir que es una distopía, pues el mundo creado en la ficción es totalmente opuesto al ideal. Así como el término utopía hace referencia a un lugar donde todo es como debe ser, tan perfecto que parece irrealizable, la distopía o antiutopía crea una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Una especie de sátira que con sus imágenes hiperbólicas advierte sobre los peligros a los que conducen los excesos de la tecnología, la química, la biología, la medicina y la robótica, entre otras ciencias. El conflicto que presenta esta novela surge a partir del uso voluntario de somníferos que el estado colocaba en los transportes públicos masivos para que los usuarios descansaran mientras viajaban, pero ciertas manipulaciones en los componentes del narcótico producen daños en la población y, al mismo tiempo, procuran un negocio redituable en el que están involucrados miembros del gobierno. El conocimiento del proceso de la fotosíntesis le permite al protagonista descubrir lo que está ocurriendo.

¹ Ben Bova. *The role of science fiction*. En Marcial Souto, *La ciencia ficción en la Argentina. Introducción*. Buenos Aires: Eudeba, 1985.

En esta historia el mundo aparece deteriorado, contaminado, invivible al aire libre, motivo por el cual la gente habita en ciudades subterráneas con avanzadísimos medios de comunicación y transporte. En este relato distópico la sociedad está deshumanizada, los personajes casi no poseen lazos familiares, la amistad está postergada por el exceso de dedicación al trabajo, la diversión es limitada y la vida transcurre en largas y solitarias jornadas sin sol, ni naturaleza. Los habitantes se mueven en espacios cerrados, si bien la tecnología ha resuelto mediante aparatos y androides las tareas más elementales, esos mismos robots que cumplen tareas subalternas y que pertenecen al estado son “espías” que graban cada uno de los movimientos y conversaciones de los ciudadanos. Nada escapa a este control que todo lo registra. La capacidad de sentir y emocionarse está limitada, incluso los más ricos y poderosos viven en espacios claustrofóbicos a pesar de que pueden recrear en sus mansiones el cielo real con proyecciones en los techos.

El protagonista de esta historia es Fek, un joven que frente a un problema que afecta la salud de la sociedad hará todo lo posible para investigar y resolverlo aún a riesgo de su propia vida. Los antagonistas, un magnate ambicioso y sin escrúpulo llamado Hun, y el Ministro de Transportes, un funcionario corrupto, Teb, no dudan en poner en riesgo la salud de las personas para obtener pingües beneficios.

La historia se desarrolla en el planeta Tierra, empequeñecido, frío y oscuro luego de siglos devastadores. Es aquí, en el año 2421 que los humanos viven su pesadilla a la espera de la limpieza del aire que les permita respirar en espacios abiertos como lo hacían sus antepasados. No faltan los ingredientes de la novela de investigación o policial, ya que Fek utilizará el pensamiento lógico deductivo para llegar al culpable y a la fórmula química que permite hallar la solución al problema. A su vez Uza, la agente policial que interviene en el caso será la detective que no se detiene ante nada ni nadie para seguir lo que Fek había descubierto. Resolverá el conflicto, rescatará a las otras víctimas del sueño eterno y enviará a los culpables a la cárcel.

La trama presenta los hechos siguiendo un orden cronológico y está organizada de la siguiente manera:

- **Prólogo:** se plantea el espacio y el tiempo en que se desarrollará la acción.
- **XVI capítulos:** al mismo tiempo que conocemos el conflicto, la investigación y su resolución, se construye un mundo ficcional con un funcionamiento interno verosímil, pero fantásticamente distante de nuestra realidad actual. Un narrador omnisciente con focalización en Fek, Hun y Uza, nos lleva de la mano para penetrar en la vida cotidiana, para descubrir cómo viven, trabajan o descansan los habitantes del planeta en ese futuro.

- **Epílogo:** el lector conocerá las consecuencias para Fek por haber infringido ciertas normas en el camino que le permite llegar a la verdad.

Visiones del futuro es una obra ágil, dinámica, entretenida que abre a la reflexión sobre la vida futura y al mismo tiempo muestra que la corrupción y la falta de escrúpulos perduran, como perduran el amor, la abnegación, la solidaridad y la seriedad en el ejercicio de la tarea profesional como lo demuestran la agente Uza y muchos otros personajes de esta historia.

La editorial SM ha publicado en esta misma colección otras obras de ciencia ficción:

- *La bruja de abril*, de Ray Bradbury
- *El número cinco*, de Franco Vaccarini
- *Son Tumikes*, de Sebastián Vargas
- *El astronauta perdido y otros microrrelatos*, de Oche Califa

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la ilustración de la tapa y del libro. Lean el título y los textos de la contratapa.

- ¿En qué época se desarrollará la acción de esta novela? ¿Cómo imaginan que será la vida humana en ese tiempo?
- ¿Cuál será la historia que se narra? ¿Quiénes serán los personajes que parecen en la imagen de la tapa?

2. Respondé a la pregunta del texto de la contratapa.

“Si tuvieras la posibilidad de ver el futuro, ¿qué querrías ver?”.

- Luego compartí con los demás tu respuesta.

3. Lean las páginas 162 y 163, *Te cuento que Darío L. Levin...*

- ¿Qué películas, obras literarias o autores lo influenciaron a Levin en su creación?
- ¿Cuáles son las características de la ciencia ficción?
- Recuerden cuentos, novelas o películas de ciencia ficción que ustedes hayan leído o visto. ¿Qué elementos de esa obra que recuerdan les permitieron considerarla como pertenecientes a ese subgénero?

4. Lean el prólogo. Enumeren y comenten las causas y consecuencias del siguiente fenómeno.

“La Tierra es más pequeña y fría en el año 2421”.

5. Elaboren una hipótesis a partir de la siguiente cita del prólogo. Anótenla para verificarla o ajustarla a medida que avanza la lectura de la novela.

“Es la historia de un simple joven que descubrió un secreto y no lo pudo callar”.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

- **Primera etapa:** capítulos I a VII.

- **Segunda etapa:** capítulos VIII a XVI.

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase algunas páginas, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se podrán realizar algunas de las actividades abajo sugeridas. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etc.) será considerado para su análisis después de leer la novela completa.

Lean los capítulos I a VII

6. A medida que lean, titulen cada capítulo teniendo en cuenta el argumento o los temas que surgen del mismo.

7. Divídanse en siete grupos y sorteen las tarjetas.

- Cada grupo resume el argumento del capítulo a partir de las palabras clave.

1	2	3	4
Vida cotidiana.	Mansión.	Pulsera.	Predicción de la cita
Transporte.	Codicia.	Sala fantasma.	con Kin.
Somnífero.	Negocios.	Sistema de	Encuentro.
Sueño eterno.	Androides-espías.	recreación de	Cena.
Invitación.	Corrupción.	preguntas.	Despedida.
Robot.		Predicción del	Sueño eterno.
Tercer piso.		despido.	

5	6	7
Nuevas preguntas.	Limpieza del aire.	Investigación.
Hipótesis.	Carteles.	Sustancias nocivas.
Clorofila.	Periodistas.	Miel.
	Promesa.	Descubrimiento.

- Intercambien detalles de la vida en el futuro creado en la novela.

8. Determinen el rol que cumplen ESTOS personajes.

FEK	KIN	IKE	QAX	TEH	HUN	TEB
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

9. Con un compañero, elijan uno de estos temas y explíquenlo para los demás.

Siglas SDN y CMR. Trabajo que realiza Fek en SDN.	Cambios históricos que se produjeron en el mundo hasta el 2421.	La tecnología, la alimentación, la higiene, la energía, las comunicaciones...
Sistema de transporte y movilidad en la vida subterránea.	Deterioro ambiental: espacios donde transcurre la vida de las personas. ¿Existe vida al aire libre? ¿Por qué?	Los androides: características, funciones, autonomía. ¿Pertenece al estado o a los privados?

10. Enumeren las consecuencias que produce la idea de Fek de invitar a Kin a cenar.

11. Con un compañero, imaginen qué hará Fek a partir de su descubrimiento.

- ¿Qué harían ustedes si estuviesen en su lugar? Escriban qué acciones emprenderían para que la verdad saliera a la luz.
- Luego compartan con los demás las hipótesis.

Lean los capítulos VIII a XVI

12. En pequeños grupos, titulen los capítulos de manera que al leerlos se descubra la secuencia cronológica de los hechos.

Capítulo VIII: *Viaje de Hun en penso*

Capítulo IX: ...

13. Establezcan las causas y consecuencias de las siguientes situaciones.

Causas o antecedentes	Situación	Consecuencias
	Alteración de los datos sanitarios de Hun.	
	Viaje de Hun en penso.	

	Cuarentena para Hun.	
	Preocupación de Hun y Teb.	
	Visita de Fek a Hun.	
	Investigación de Uza.	
	Castigo a los culpables.	
	Resolución del problema de Fek y de las otras víctimas.	

14. Determinen los propósitos y objetivos que persiguen los siguientes personajes.

PERSONAJES	OBJETIVOS O PROPÓSITOS	LOGROS O FRACASOS
Fek		
Hun		
Teb		
Uza		

15. Con un compañero, elijan un ítem y expliquen cuál es su proceso o funcionamiento.

- ✓ Máquina de recreación de preguntas.
- ✓ Sistema de información de los androides.
- ✓ Adulteración del somnífero de los pensos.
- ✓ Curación del sueño eterno.
- ✓ Holografón.
- ✓ Viajes por Teletransportación.
- ✓ Evocación decorativa del cielo real.

16. En pequeños grupos, elijan una consigna y produzcan el texto.

a. Monólogo interior de Kin mientras Fek permanece en el sueño eterno.

b. Diálogo entre Fek y Kin cuando se reencuentran luego que Fek supera su trance de letargo.

c. Diálogo entre Hun y Teb antes del juicio que los juzgará por sus delitos.

- Una vez escritos los textos compártanlos con los demás compañeros.

Después de leer

Lean el epílogo.

17. Expliquen las siguientes citas textuales.

“Ella lo felicitó por su valentía y su decisión. Sin su estrategia nada de esto hubiera sucedido” (página 155).

“Una vez que algo así se termina suele aparecer algo nuevo, más grande, más preocupante, que concentra la atención de todos” (página 155).

“No se juega con el futuro” (página 159).

“Seguiría siendo un ciudadano común y corriente, con un secreto. Y con una verdad: al futuro lo hace cada uno” (página 160).

18. Imaginen que la vida de ustedes se desarrolla en el año 2421 en el mundo descrito por la novela. ¿Cómo sería un día de su vida allí?

- Escriban una página de su diario personal o íntimo en el que se describe lo que imaginaron.
- Luego compartan con los demás su visión personal de ese mundo.

19. ¿Les gustó la novela que leyeron? ¿La recomendarían para que otros la lean?

- Indiquen qué aspectos relevantes de *Visones del futuro* tendrían en cuenta para recomendarla:

✓ La historia que cuenta.

✓ La recreación de la vida en el futuro.

✓ Los temas que trata.

✓ La construcción de los personajes.

✓ Otros aspectos: _____

20. Conversen. ¿Qué aspectos de la vida de nuestros días no aparecen en la novela?
 ¿Cómo es la vida del protagonista? ¿Cuáles son los lazos familiares o de amistad? ¿Cómo se
 divierte? ¿Cuáles son sus proyectos? ¿Está presente el mundo de la infancia?

21. Lean las siguientes definiciones.

Relato de ciencia ficción: comunica hechos insólitos, fantásticos, pero que dentro de la narración se justifican, se hacen verosímiles por hipótesis o conocimientos científicos. En muchas de estas narraciones, el relato se organiza como un viaje en el tiempo o en el espacio y su discurso se destaca por la abundancia de vocabulario técnico o científico.

Sociedad distópica: es una representación imaginaria de una sociedad del futuro cuyas características son indeseables. Se trata, por lo tanto, de lo opuesto a una utopía que se concibe como una sociedad perfecta y justa, donde todo discurre sin conflictos y en armonía. Tan ideal que parece imposible.

- Relacionen las definiciones con la novela leída. Comenten los elementos que permiten definirla como una novela de ciencia ficción con características distópicas.
- Conversen. ¿Qué efecto les produjo la descripción de ese mundo y de la vida que llevan los personajes?

22. Analicen el narrador de la novela. Marquen con una **X** en donde corresponda y ejemplifiquen para justificar.

a. Narrador en primera persona protagonista.
b. Narrador en primera persona personaje secundario.
c. Narrador en tercera persona no omnisciente.
d. Narrador en tercera persona omnisciente.

- Indiquen desde qué punto de vista cuenta los hechos el narrador de esta novela:

a. De un solo personaje	b. De todos	c. De varios.
Indiquen los nombres de los personajes.		

Temas transversales

- La novela de ciencia ficción.
- La novela de investigación o detectivesca.
- La distopía.
- La predicción del futuro.
- Los avances de la tecnología y la ciencia.
- El deterioro del planeta y de las condiciones de vida para los seres humanos.
- La búsqueda de la verdad.
- La corrupción.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.