



EL BARCO
DE VAPOR



Título: Tarde de circo

Autor: Gustavo Roldán

Ilustraciones: Martín Morón

SM, Buenos Aires, 2019, 40 páginas

Serie Piratas, para empezar a leer.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Gustavo Roldán (1935-2012) nació en Sáenz Peña, provincia del Chaco. Se licenció en Letras y trabajó como editor, periodista y docente. Fue director de colecciones literarias y escribió cuentos por los que obtuvo numerosos premios. En SM publicó *Historia del dragón y la princesa*, *El viaje más largo del mundo*, la serie del Bicho colorado y *La noche del elefante*, todos en la colección El Barco de Vapor. En la colección Hilo de Palabras publicó además *Cuentos de Las mil y una noches* y *Aladino y la lámpara maravillosa*.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pablito se muda a un pueblo más grande y allí tiene, por primera vez, la oportunidad de ir al circo. Lo que ve lo sorprende y lo llena de admiración hacia el equilibrista, el domador, el mago, los payasos, los malabaristas, los trapecistas. A medida que van apareciendo ante sus ojos, se imagina practicando para ser el mejor en cada una de esas profesiones circenses, hasta que en el centro de la pista ve a una chica hermosa que hace saltos mortales sobre un ágil caballo. Desde ese momento sabe que está enamorado y cualquiera sea la actividad artística que emprenda ella formará parte de sus sueños.

LA OBRA

«Circo, palabra mágica transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo... Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad».

Mercé Mateu, en Invernó Curós, Josep. *Circo y Educación Física*. Barcelona, Inde, 2003.

Tarde de circo es un cuento tejido con los finos hilos de los deseos y de los sueños, con la alegría del circo, con el poder de la imaginación. Al abrirse el libro, la ilustración y el texto amalgamados dan la bienvenida a la historia y al circo, y casi sin darse cuenta el lector penetra en dos espacios simultáneos:

- el espectáculo que se está desarrollando en la carpa; y
- los pensamientos de Pablito, el protagonista, quien proyecta su futuro en base a la admiración que le despiertan, paso a paso, los prodigiosos artistas.

El narrador omnisciente transita de la pista del circo a los pensamientos de Pablito, que sueña despierto sobre cómo implementará en su casa un lugar para sus prácticas, qué riesgos correrá mientras entrena, qué preocupaciones despertará en su mamá. Pero sabe que triunfará y todos estarán orgullosos de él.

Las imágenes a todo color anclan la descripción y la narración de las acciones de los personajes en los dos espacios antes mencionados:

En la pista	En la mente de Pablito
El equilibrista , esbelto y ágil parece caminar en el vacío.	Conseguirá una soga o alambre y la colocará entre los dos enormes árboles de su casa.
Los habilísimos malabaristas despliegan sus increíbles dotes.	«voy a practicar con naranjas».
El domador hace estallar su látigo en el aire. Es un desafío para la fiera en acecho.	«Qué lindo ser domador», pero piensa que sus padres no le permitirán tener un león.
Los payasos animan el espectáculo de manera controvertida.	«Se divirtió pero le daba un no sé qué, que lo dejaba un poco triste».
La bella joven y su brioso caballo hacen su deslumbrante aparición.	«Qué hermosa es». «¡Es la mujer más hermosa del mundo».
El mago chino realiza misteriosos e inexplicables movimientos.	«Sería mago... Y María y sus amigos lo admirarían».
Los asombrosos trapeceistas con su talento enmudecen a los espectadores.	«También el enorme paraíso del patio de su casa serviría para hacer un trapecio».

Cuando la función termina, el protagonista vuelve a su casa «caminando sobre una nube», mientras hace proyectos, piensa en compartir lo vivido con sus amigos y, ¿por qué no?, proponerles armar un circo en el patio.

El final del cuento, narrado en presente histórico, acerca al lector el momento en que Pablito duerme y sueña con un espacio luminoso donde por momentos es mago, otras, domador o trapeceista, pero hay algo que no cambia: la novia que lo acompaña es siempre la maravillosa chica que hace saltos mortales sobre un caballo.

Tarde de Circo es un cuento lleno de optimismo, de esperanzas, dinámico, en el que la magia del espectáculo contagia al protagonista y al lector de una indescriptible alegría. No falta una

reflexión sobre la protección que debe brindarse a los animales que participan del circo, que a menudo son objeto de maltrato, y, también, sobre la falsa sensibilidad de algunos defensores de los animales como la tía de Pablito: *«tenía razón en lo de cuidar la naturaleza, se preocupaba por las ballenas, pero cuando pasaba el chico que juntaba cartones, ella daba vuelta la cara»*.

Existe cada vez más conciencia sobre el sufrimiento de los animales del circo, que han vivido siempre entre barrotes, fuera de su hábitat natural, para deleite del público. Osos vestidos como humanos o elefantes haciendo equilibrio sobre una enorme bola de plástico, leones y otras fieras amaestradas. En muchos países se ha prohibido por ley la presencia de animales salvajes en los circos. Este cuento abre, también, la posibilidad de trabajar con las niñas y los niños sobre este tema.

La editorial SM ha publicado otras obras de Gustavo Roldán en esta y otras colecciones:

- Historia del dragón y la princesa
- El viaje más largo del mundo
- La canción del bicho colorado
- Las tres dudas del bicho colorado
- El regreso del bicho colorado
- La noche del elefante
- Cuentos de Las mil y una noches
- Aladino y la lámpara maravillosa

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen detenidamente la imagen de la tapa.
 - ¿Quién será el personaje que aparece en primer plano en la ilustración?
 - ¿Cuál es su expresión? Subrayen la palabra que la describe.

ASUSTADO	ADMIRADO	INDIFERENTE
ABURRIDO	SORPRENDIDO	ENOJADO

2. Conversen:
 - ¿Saben cómo es un circo?
 - ¿Quiénes actúan en un espectáculo circense?
 - ¿Conocen algún circo? ¿Concurrieron a alguna función o lo vieron en películas? Comenten las experiencias.
3. Lean el título del libro. ¿Qué puede pasar en una tarde de circo? ¿Qué espectáculo se desarrollará?
 - Coloreen en el siguiente cuadro las palabras que nombran elementos que aparecen en la imagen de la tapa:

CARPA	PALOMAS	LEONES	ELEFANTES	CABALLOS
AROS	EQUILIBRISTAS	ESPECTADOR	CINTAS	BANDERINES
PAYASOS	ENTRADAS	VOLANTES	GALERA	GUANTES

4. Lean la contratapa. ¿Qué artistas trabajan en el circo?

- Completen la lista:

EQUILIBRISTA
MALABARISTA
TRAPECISTA

.....
.....
.....
.....

Entre todos, comenten qué hace cada uno de ellos durante el espectáculo circense. Si no lo saben, busquen esa información para compartirla.

5. Con un compañero, hojeen el libro observando las ilustraciones, pero sin leer los textos.
 - ¿Qué artistas de la lista aparecen en los dibujos?
 - Imaginen lo que pasará en esa tarde de circo a partir de las ilustraciones.
 - Luego comenten con los demás lo que pensaron.

Durante la lectura

Luego de la exploración de los dibujos y de la conversación entre los chicos con el fin de elaborar una hipótesis, sugerimos organizar la lectura en tres partes:

Parte 1. Página 6 a 21

Parte 2. Página 22 a 35.

Parte 3. Página 36 hasta el final.

Al finalizar la lectura de cada parte pueden realizarse algunas de las actividades sugeridas para que los chicos expresen sus impresiones, ajusten sus hipótesis de lectura y se compenetren con el argumento relacionando imagen y texto.

Lean o escuchen leer desde la página 6 a la 21.

1. Entre todos, completen la ficha con lo que saben sobre el protagonista (puede completarse en el pizarrón con el aporte de todos).

Nombre del protagonista: _____

Edad: _____

Lugar donde vivía: _____

Lugar donde vive cuando va al circo: _____

Ventajas de vivir en ese lugar: _____

2. Conversen: ¿Qué piensa Pablito mientras ve a cada uno de los artistas?

MALABARISTA

EQUILIBRISTA

DOMADOR

3. Unan con flechas los elementos con la actividad que Pablito quiere practicar.

SOGA O ALMABRE

NARANJAS

LEÓN

DOMADOR

EQUILIBRISTA

MALABARISTA

4. Comenten entre todos a cuáles de esas actividades se opondrían los padres. ¿Por qué?
 - ¿Cómo podría resolver Pablito ese problema? Piensen, entre todos, consejos para que Pablito pueda cumplir sus sueños de domador.

🌈 **Lean o escuchen leer desde la página 22 a la 35.**

1. Completen las letras de la palabra que indica a los artistas que le produjeron un poco de tristeza a Pablito.

P

- Expliquen como si fueran Pablito el motivo por el que no les gustaría hacer ese trabajo.
 - A ustedes, ¿les gustan este tipo de artistas? ¿Qué sienten cuando los ven?
 - Dibujen la expresión de sus caras cuando ven un espectáculo con estos artistas.
2. Renarren la actuación de la hermosa muchacha utilizando palabras de este cuadro:

CORRIÓ	SALTÓ	SE PARÓ	SUBÍA	BAJABA
SE PARABA	SE SENTABA	GIRABA	DIO UN SALTO	CAYÓ

3. Imaginen un diálogo entre Pablito y la muchacha al final de la función. ¿Qué se habrán dicho? Completen los globos de diálogo o dramaticen espontáneamente la conversación.

4. La actuación del mago deslumbró a Pablito. Completen el texto con dibujos.

¡VIVA LA MAGIA!

SOBRE LA HABÍA MUCHOS OBJETOS: UN DEL QUE

SACÓ UNA METIÓ LA Y SACÓ UNA,

DOS, TRES LUEGO MOSTRÓ LOS

DE ACERO QUE MAGICAMENTE SE ENGANCHARON.

- Comenten: ¿Por qué Pablito piensa que ser mago trae menos problemas que ser domador?

- Imaginen una aventura de Pablito trabajando de domador y dibujen lo que imaginaron debajo:



5. Vuelvan a leer o a escuchar los textos de las páginas 30 a la 33 mientras observan los dibujos.

- Conversen: ¿Cómo se las arreglará Pablito para practicar en su casa esta disciplina?
- Descubran los errores en las siguientes afirmaciones:
 - ❖ LAS TROMPETAS RESONARON COMO NUNCA.
 - ❖ TRES HOMBRES CON MAYAS BLANCAS TREPACION.
 - ❖ UNA DE LAS MUJERES SALTÓ DANDO UNA VUELTA EN EL AIRE.
 - ❖ LOS MALABARISTAS PARECÍAN VOLAR.

Si despegan las palabras podrán corregir los errores.

TAMBORES DOS NEGROS HOMBRE TRAPECISTAS

 **Lean las páginas 36 a 39.**

1. En pequeños grupos, imaginen cómo será el circo que Pablito quiere armar en el patio con sus amigos.
 - Dibujen lo que imaginaron en una hoja.
 - Compartan con los demás los dibujos.
2. ¿Qué soñó el protagonista? Renarran ese sueño utilizando las palabras clave.

CARPA	LUCES	DOMADO
MAGO	TRAPECISTA	NOVIO

Después de leer

1. ¿Les gustó el cuento *Tarde de circo*? Comenten qué es lo que más les gustó.
 - Elijan las ilustraciones que más les gustaron y comenten qué dicen los textos que las acompañan.
2. Conversen sobre las emociones y reacciones de Pablito frente a todo lo que vio esa tarde. ¿Qué efecto le produjeron las siguientes actuaciones?

LOS EQUILIBRISTAS EL DAMADOR Y EL LEÓN LA MUCHACHA
EL MAGO LOS TRAPECISTAS

3. En pequeños grupos inventen diálogos imposibles entre los animales del circo.

PALOMAS CONEJOS LEONES CABALLOS

- ¿Qué dirán estos personajes de su trabajo en el circo, del público, de los humanos que los entrenan y actúan con ellos? ¿Qué contarán sobre su vida cuando no hay función?
 - Una vez que hayan ensayado los diálogos, dramatícenlos para los demás.
4. **El circo en la escuela.**
 - Con la colaboración de los docentes de educación física, plástica y música se puede organizar una jornada circense en la que los alumnos cumplirán roles de payasos, bailarinas, malabaristas, magos, etc.
 - El vestuario y los elementos necesarios serán elaborados artesanalmente.
 - Los ensayos, las puestas en pista, los colores y la alegría serán, entre otras cosas, los componentes de esta aventura. Entonces... ¡Comienza la función!

Nota: En <http://circoypoesiamenteoroel.blogspot.com/> se pueden encontrar poemas, informaciones y curiosidades sobre el circo.

Temas transversales

- El libro álbum y el cuento ilustrado
- Relación texto-imagen
- Los artistas del circo
- Los animales en el circo
- Las emociones del espectador
- La infancia y el descubrimiento del mundo del circo
- El protagonista sus deseos, proyecciones y sueños

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.