



Te veo en la luna

Verónica Sukaczer

Ilustraciones: Poly Bernatene

Ediciones SM, Buenos Aires, 2019, 120 páginas.

Serie Roja, a partir de los 12 años.

Biografía de la autora

Verónica Sukaczer nació en Buenos Aires en 1968. Es periodista y escritora. Ha publicado más de veinte títulos para chicos y jóvenes. Recibió el Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil en 2012 y el Diploma al Mérito Konex en Literatura Juvenil en 2014. Su obra **Lindo día para volar** obtuvo una mención en el premio El Barco de Vapor 2012.

Síntesis argumental

Martín y Juan viven en el campo, y pasan juntos largas noches mirando el cielo y haciendo planes. Hasta que Juan parte rumbo a la ciudad. Cuando llega la noticia de su muerte, Martín prefiere pensar que Juan está en una misión interplanetaria y se aferra a la idea de que van a encontrarse el día del alunizaje. A medida que crece, realiza diferentes búsquedas para confirmar su teoría y encontrar a Juan. La evidencia dolorosa le hace aceptar la muerte, aunque para él Juan estará siempre en la luna y allí lo verá cada vez que piense en él.

La obra

Te veo en la luna es una novela de iniciación en la que su protagonista, Martín, es el narrador de una historia que tiene como eje la relación con su hermano durante la etapa de crecimiento y maduración. La historia comprende temporalmente el pasaje de la infancia a la adolescencia, y la evolución psicológica del personaje demuestra la influencia que el entorno y las relaciones afectivas tiene en él y en sus decisiones.

A Martín un lazo especial lo ata a Juan, su hermano mayor. Lo admira, lo sigue en sus relatos, en sus sueños, en sus misiones reales o imaginarias al espacio. Aunque al narrador no le interesa explorar el espacio infinito, pues solo se siente atraído por lobizones y extraterrestres, le cree cuando le dice que irán juntos a la Luna.

En la trama Juan es una ausencia. Dicen “está en la luna”, por su pasión por la investigación científica y su falta de compromiso con la tarea que realiza su familia en el campo. Desde siempre, los miembros de esa familia trabajaron para servir a los propietarios de las tierras que habitan. Pero Juan rompe con ese mandato: tiene otras metas, le interesan los temas del mundo exterior y, por eso, al terminar el secundario parte rumbo a la ciudad.

La ausencia entonces se agiganta, Martín entre el enojo y la nostalgia, ve peligrar el proyecto de vivir con su hermano “en la luna”. Esta es la clave lingüística que organiza la novela, la significación múltiple de las frases “estar en luna, vivir en la luna, te veo en la luna” adquieren sentidos diversos a medida que Martín crece. Igual que en la realidad, ir a la luna deja de ser un acto mágico para convertirse en una hazaña científica que se concreta el 20 de julio de 1969.

En esta novela se entretajan hechos ficcionales con referencias al contexto histórico, literario social, político y científico relacionados con esa época. Las marcas referidas al extratexto funcionan como guiños a los conocimientos ideológico-culturales del lector, y son una invitación a profundizar ciertos saberes sobre:

- los grandes escritores de la ciencia ficción;
- las diferentes misiones espaciales que llevaron a la humanidad a la luna en 1969;
- los acontecimientos sociopolíticos de carácter internacional como el Mayo Francés, y de carácter local como La noche de los bastones largos y el Cordobazo;
- la expansión de la televisión y sus programas en la década del sesenta.

Esta es la historia de Martín, de su proceso de aceptación de la muerte Juan, que fue víctima de los enfrentamientos entre los estudiantes y la policía en Córdoba. En un primer momento, no puede hablar de eso. No lo harán en su presencia ni su padre, ni su madre, ni los amigos. Todos respetan que Martín se haya aferrado a la promesa de Juan, que de una manera u otra el destino de los hermanos esté atado al alunizaje que representa su punto de encuentro.

La novela está narrada desde el recuerdo. Martín rememora desde un presente manifestado en la carta del final, los años en que Juan fue el centro de su vida. La trama se organiza en siete capítulos que narran una entrada dolorosa en el mundo adulto, una búsqueda de la verdad llena de nostalgia, la evolución psicológica del narrador, la aceptación y la confirmación del amor fraterno que trasciende la ausencia.

El último capítulo marca un salto en el tiempo. Han pasado cinco años y Martín ha definido muchas cosas en su vida, se siente más seguro y le escribe a Juan contándole sus proyectos, su manera de seguir queriéndolo, su fidelidad a aquellas cosas que los mantuvieron unidos. Y la luna será por siempre el lugar de encuentro.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

- Antes de leer

1. Lean el título del libro, observen detenidamente la ilustración de la tapa y lean los textos de la contratapa.
 - Conversen. ¿De qué se tratará esta novela? ¿Será una novela de ciencia-ficción o una novela realista?
2. ¿Qué saben sobre los temas que se mencionan en la reseña de la contratapa?
 - ✓ Misiones espaciales tripuladas por humanos o animales
 - ✓ Exploración del espacio
 - ✓ Llegada del hombre a la luna
 - ✓ Cordobazo
 - En pequeños grupos, elijan un tema e investiguen para saber más.
 - Tomen nota de lo más importante y luego compartan el resultado de esa información.
3. ¿Qué significará la frase *Juan, el hermano mayor está en la luna*? ¿Cuál será la historia de los personajes que aparecen en la ilustración de la tapa?
4. Lean los comentarios de la autora en la sección Te cuento que (pág. 114-116).
 - ¿Sobre qué temas investigó y se documentó la autora antes de escribir la novela?
 - ¿Qué autores de ciencia ficción menciona? ¿Los conocen? ¿Los leyeron?
 - ¿Qué significa ciencia ficción?
5. Con un compañero/a escriban un cuento breve titulado “Te veo en la luna”, a partir de lo que imaginaron sobre la novela que van a leer.
 - Luego lean para los demás lo que escribieron.

- Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

- *Primera etapa: capítulos 1 a 3*
- *Segunda etapa: capítulos 4 a 6*

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de los capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Las actividades sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar); el análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.

 Numeren los capítulos.

- Mientras leen, subrayen las referencias a la Luna y a los conocimientos científicos de los personajes.

- Encierren entre [] las alusiones al interés de Juan por la actualidad sociopolítica.
- Anoten, en una ficha u hoja, las referencias al contexto cultural, científico, social o político de esa época.

📖 Lean los capítulos 1 a 3.

1. Conversen sobre la vida de Martín (el narrador) y su hermano Juan.

- ✓ *Ambiente en el que viven.*
- ✓ *Familia a la que pertenecen.*
- ✓ *Sentimientos que los unen.*
- ✓ *Sueños o proyectos compartidos.*
- ✓ *Mandatos familiares que deberían seguir.*
- ✓ *Costumbres.*
- ✓ *Gustos e intereses que los diferencian.*

2. ¿Cómo imaginan la vida de Juan fuera del hogar?

- En pequeños grupos, cuenten en primera persona “lo no dicho” en la novela acerca de Juan (el texto puede tener formato de diario íntimo, de monólogo, de charla):
 - **Sus deseos y metas en la vida.**
 - **Su vida lejos de la familia y del campo.**
 - **Lo que piensa Martín, lo que siente ante sus enojos.**
 - **Las circunstancias que ponen su vida en peligro.**
- Una vez escrito el texto, compártanlo con los demás.

3. Expliquen el significado de las siguientes citas teniendo en cuenta el argumento:

- ❖ *Eso de tener un hermano en la luna era complicado (pág. 7).*
- ❖ *Pero en verdad quería decir: “que no te vayas” (pág. 11).*
- ❖ *Si todo era igual desde los megaterios y los gliptodontes, por qué no seguiría igual hasta los robots y lo autos voladores (pág. 12).*
- ❖ *Lo vamos a ver por televisión en la ciudad, sí, petiso. Por satélite. Vos y yo. Y hasta que eso pase, cuidás a la tortuga (pág. 25).*
- ❖ *-Juan está en... en pausa. Como un grabador [...] la vida de mi hermano es así, en pausa, y yo quiero ayudarlo a que la reanude cuando regrese de su misión (pág. 55).*

4. Expliquen las situaciones y completen el cuadro con sus causas y consecuencias.

Causas	Situación	Consecuencias
	Martín patea a la tortuga Killari.	
	El padre le dice a Martín que Juan se fue a la Luna.	
	Llega una caja con las pertenencias de Juan.	
	Martín decide escribirle a Camila como si fuera Juan.	

5. ¿Qué cambios se producen en la vida de Martín durante la ausencia de Juan?
en la familia - en la vida escolar - en las relaciones interpersonales

 Lean los capítulos 4 a 6.

1. En pequeños grupos, renarran brevemente los hechos importantes que se desarrollan en los siguientes lugares o momentos.:

Durante el viaje a la ciudad	En la pensión	En el bar de la Facultad
En el micro de regreso a casa	Durante el viaje con sus amigos	En el Chamental

- Expliquen el nombre del bar de la Facultad y la interpretación que le da Martín.
2. Comenten los cambios de actitud que se producen en Martín cuando regresa a su casa luego de aceptar la muerte de su hermano.
- Relacionen esa aceptación de la muerte con el regreso de Killari.

 Lean el capítulo 7.

- Comenten el contenido de la carta a partir de las siguientes palabras clave:

**Telescopio - Quinto año - Betina Camila
Killari - Misiones espaciales - Luna**

- ¿En qué momento de su vida Martín escribe la carta?

- **Después de leer**

1. Entre todos expliquen el título de la novela.
2. ¿Les gustó el libro? ¿Lo recomendarían?
 - Con un compañero/a, escriban una recomendación para colocar en una *cartelera de novedades y recomendaciones de libros* (puede estar en la biblioteca o en un lugar visible de la escuela) o para publicar en un blog.

Título y autor/a del libro:
Año de edición:
Colección:
Editorial:
Género:
Breve reseña del argumento (sin anticipar el final):
Comentario valorativo:
Motivos de la recomendación:

3. Observen las ilustraciones y explíquenlas en función del argumento y los temas que trata la novela.
4. En grupos, elaboren una lista de los temas más importantes de la novela.
 - ¿De qué manera aparecen reflejados en la historia los siguientes temas?
 - ✓ La muerte
 - ✓ El amor
 - ✓ El aplazamiento del duelo
 - ✓ El crecimiento: pasaje de la infancia a la adolescencia
 - ✓ La búsqueda de la verdad
5. Lean el siguiente texto y relaciónenlo con los viajes que realiza el protagonista.

En los relatos mitológicos o maravillosos habitualmente el héroe emprende un viaje en el que vive aventuras, supera obstáculos, regresa y da a conocer el éxito de su empresa. En muchos casos, el héroe es joven e inicia su viaje impulsado por el deseo de superar sus debilidades, adquirir experiencia, buscar una verdad o revelar un misterio. A lo largo de su camino se fortalece para entrar en el mundo adulto. El motor de su desplazamiento es siempre una búsqueda de algo material o inmaterial que no posee en el momento de la partida.

- En esta novela el tema del viaje aparece relacionado con diferentes significados. ¿Cómo interpretan los siguientes viajes?
 - ✓ *Los viajes a la luna como misión científica.*
 - ✓ *El viaje Juan a la ciudad.*
 - ✓ *El viaje de la madre del narrador.*

6. En esta novela se aprecia una constante relación entre la ficción y el contexto de época. Organicen en un cuadro las referencias que el texto hace al extratexto.

Obras literarias o escritores	Acontecimientos científicos relevantes	Referencias históricas, sociales o culturales

7. En pequeños grupos, piensen qué transformaciones habría que hacer en el argumento para que el género de la novela fuese la ciencia ficción.
- Anoten esos cambios.
 - Coméntenlos con los demás.
 - Reescriban los dos últimos capítulos de manera que el final no sea verosímil.

Temas transversales

- La novela. Subgéneros.
- La novela de iniciación o aprendizaje.
- Los viajes espaciales
- La luna como tema científico y literario.
- El amor.
- La amistad, la familia.
- Conocimientos ideológico-culturales del lector.
- La comprensión e interpretación de textos.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.