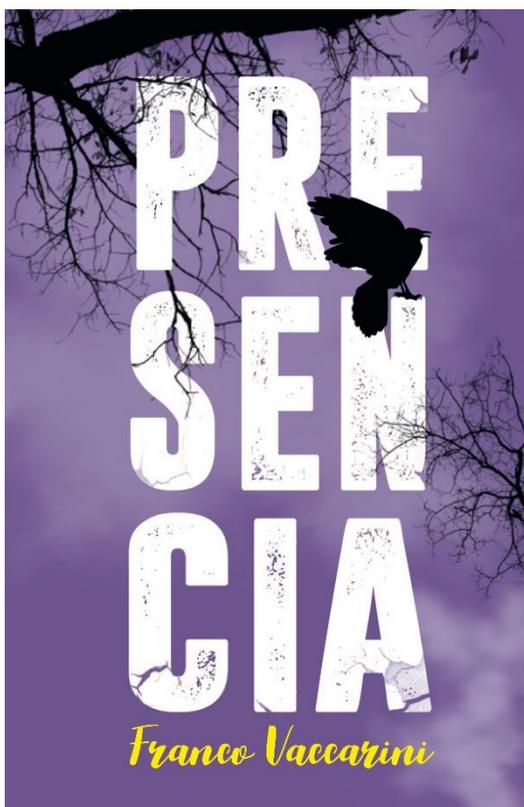


GRAN
ANGULAR



Presencia

Franco Vaccarini

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 112 páginas.

Colección Gran Angular.

Biografía del autor

Franco Vaccarini nació en 1963 en Lincoln, provincia de Buenos Aires. Estudió Periodismo y colabora en diversas revistas literarias. Como escritor, ha publicado narrativa y poesía. En esta editorial es autor de *Pulgarcito, el más grande*, *La noche del meteorito*, *El gol perdido* y *Otra forma de vida*, y coautor de *La katana perdida* y *Diez en un barco*.

LA OBRA

Presencia es una novela perteneciente al género fantástico. En su trama, organizada en diecinueve capítulos, se desarrolla la historia de Mateo, que abarca desde el momento en que la *presencia* de un ser monstruoso turba su vida y sus sueños hasta que logra aceptar esa intrusión en su cotidianeidad: “A veces me despierta un frío de tumba, o un aleteo de pájaro. Pero pienso que los fantasmas no matan, no llevan ni traen, los fantasmas son parte de mí y yo estoy en el mundo y soy parte, como una mosca, una ballena azul...”.

El género fantástico comunica acontecimientos insólitos que ocurren dentro de un mundo cotidiano y verosímil. Estos acontecimientos pueden justificarse como una alucinación de los personajes, como una alteración de las circunstancias habituales por un presunto invento o, simplemente, como la aparición de lo sobrenatural, sin explicación posible.

Tzvetan Todorov por su parte, en *Introducción a la literatura fantástica*, considera que lo fantástico acaece cuando, en nuestro mundo, un acontecimiento no se deja explicar por las leyes de la racionalidad. Lo fantástico abarca el tiempo de la incertidumbre, de la vacilación. Cuando el lector abandona el terreno de la incertidumbre y decide si los hechos son posibles o imposibles en la realidad, abandona lo fantástico e ingresa en otros dos territorios próximos: lo extraño o lo maravilloso.

Los límites de la ficción fantástica estarían marcados por el amplio espacio entre lo maravilloso, en donde se descarta el funcionamiento racional del mundo y lo “extraño”, en el que los elementos perturbadores son reducidos a meros eventos infrecuentes pero explicables.

En *Presencia*, la ficción fantástica introduce un elemento sobrenatural discordante con el orden cotidiano, que produce inquietud en el personaje y en el lector: “...una figura humanoide de alas negras que se hacía y deshacía ante mis ojos, formándose y deformándose por la fuerza del remolino, y que en cada aparición parecía más humana, sin perder su condición monstruosa y alada”. Este elemento ajeno a la realidad no solo

sorprende y atemoriza al narrador protagonista por ser desconocido, sino porque abre una grieta en todo el sistema epistemológico de su mundo y es susceptible de dar cabida a toda clase de sucesos insólitos y monstruosos: “No sé por qué cada tanto se produce esa grieta y todo pasa a ser aterrador...”.

La historia concluye sin que el lector pueda dar una explicación racional a lo planteado en la ficción; Mateo acepta al fantasma como parte de su mundo, también acepta a los fantasmas que rodean a Damiana (“Ella sigue viviendo en su caserón lleno de fantasmas...”) e intuye que hay algo más detrás de los signos de envejecimiento de su madre (“Este bicho raro... bicho frío...”).

La entrevista a Pompeyo Cruz le ayuda a comprender que él no es el único que vive en relación con seres de otra dimensión: “*Entrevista con un fantasma* es una obra confesional, yo confieso todo lo que veo, lo que me pasa. El arte me ayuda a no volverme loco —dijo el Loco”.

La acertada elección del narrador protagonista permite transmitir subjetivamente y desde adentro las situaciones en las que se encuentra envuelto, y transmitir directamente el impacto emocional que significa el proceso de integración de lo natural y lo sobrenatural en un mismo mundo.

El protagonista logra reconciliarse con el mundo (*con las cosas del cielo y de la tierra*) y sobre todo consigo mismo, luego de recorrer un arduo camino que lo lleva a conocer los motivos de sus sentimientos de culpa, a saber algo más sobre las circunstancias extrañas de su nacimiento. Mateo aprende a ver con otros ojos a los miembros de su familia y, principalmente, acepta los rasgos de su personalidad que lo hacen diferente. Acepta sus limitaciones o “rarezas”, pierde el miedo a la soledad y reconoce que *el amor es la única tierra firme* en medio del horror.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Mateo es un joven periodista de un diario zonal que un día, mientras camina ensimismado en sus pensamientos, se sorprende ante la presencia aterradora de algo que parece un pájaro, pero no lo es. Esa presencia inquietante comenzará a acecharlo día y noche.

Las apariciones fantasmales se suceden al mismo tiempo que los cambios en su vida personal. Conoce hechos familiares que desconocía o había olvidado, sufre por la pérdida de un amor... hasta que llega Damiana, y con ella aprenderá a vivir con lo cotidiano y con lo extraordinario.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la imagen de la tapa.

- *¿Qué sensación les produce?*
- *¿Cuál será el género de la novela que van a leer? ¿Por qué lo piensan?*

2. Lean el título y la contratapa.

a. Conversen. *¿Quién será esa presencia? ¿Por qué se presentará en el camino de Mateo?*

b. En grupos, imaginen cómo habrá sido la vida del personaje central antes de percibir la presencia extraña.

- *Elaboren una hipótesis sobre lo que sucederá después.*
- *Con un compañero, produzcan una historieta que refleje esa hipótesis.*

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas.

Primera etapa: *capítulos 1 a 10.*

Segunda etapa: *capítulos 11 a 19.*

Al finalizar la lectura de cada etapa se podrán realizar las actividades abajo

sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

Leer los capítulos 1 a 10

3. En grupos, busquen y subrayen en el texto las seis apariciones de la *presencia*.

a. Resuman en el cuadro los detalles que la describen.

Figura humanoide...	Levantaba motas de polvo...	

b. A partir del cuadro elaboren el retrato de la *presencia* tal como la imaginaron.

4. Con un compañero, organicen cronológicamente los hechos de la historia.

- Mateo ve a la figura extraña.
- ...

5. En pequeños grupos, elijan una tarjeta y desarrollen oralmente la relación que se da entre los elementos que allí aparecen.

MATEO
Y SU TRABAJO

MATEO
Y SU FAMILIA

MATEO
Y LÍA

MATEO
Y DAMIANA

MATEO
Y EL MIEDO

6. Con un compañero, elaboren una hipótesis sobre el significado de las siguientes expresiones.

- “Y yo, que solo merezco no estar aquí. No haber nacido: ...” (página 17).
- “Culpable. Arruinaste la vida de tu hermana por una mentira” (página 35).
- “No es el amor, estúpido. Es tu falla. Fallado. Culpable” (página 45).

Leer los capítulos 11 a 19

7. Comenten las circunstancias de las apariciones de la *presencia*.

Séptima aparición (página 57)	Octava aparición (página 67)
Novena aparición (página 69)	Décima aparición (página 87)

8. En pequeños grupos, elijan un ítem y desarróllenlo teniendo en cuenta el argumento.

a. La concepción y el nacimiento de Mateo. Secretos y leyendas.
b. Mateo entre Lía y Damiana. Decisión de cerrar una historia y abrir otra.
c. Mateo entrevista a Pompeyo Cruz. La vida real y los fantasmas.
d. La historia de Tatiana. La relación fraternal.
e. Mateo y los propios fantasmas.

9. Con un compañero, escriban un texto teatral breve con la obra *Entrevista con un fantasma* del personaje Pompeyo Cruz, a partir de los diálogos que aparecen en el capítulo 16.

- Luego, lean a dos voces el texto para los demás.

10. Entre todos, expliquen estas citas textuales.

- “*Entrevista con un fantasma* es una obra confesional, yo confieso todo lo que veo, lo que me pasa. El arte me ayuda a no volverme loco —dijo el Loco” (página 93).
- “No arruinemos lo perfecto. Escribí y actué una obra de fantasmas y un espectador vio un fantasma de verdad. Qué más puedo pedir” (página 95).

11. Expliquen el título del capítulo 18.

12. En pequeños grupos, relacionen la siguiente cita textual con el final de la novela.

“Reconcílate con todas las cosas del cielo y de la tierra. Si te reconcilias con todas las cosas del cielo y de la tierra el mundo será tu amigo y nada podrá hacerte daño. Si fueses herido o atacado por un microbio o espíritu maligno, eso muestra que no te has reconciliado con todas las cosas del cielo y de la tierra” (página 50).

Después de leer

13. En grupos, comenten que es lo que les resultó más interesante de esta novela. Fundamenten.

- La historia.
- El protagonista.
- Los temas.
- El discurso, es decir, la forma en que está escrito.
- La construcción de lo sobrenatural y lo inquietante.

14. Elijan un fragmento que les haya gustado particularmente y compártanlo con los demás.

15. Lean las afirmaciones y elijan la que consideren adecuada a la novela. Fundamenten la elección.

a. La novela *Presencia* pertenece al género fantástico porque la intervención de seres y hechos sobrenaturales no tiene una explicación racional.

b. La novela *Presencia* pertenece al género fantástico extraño porque los seres o los hechos sobrenaturales se pueden explicar de manera racional.

16. Entre todos, comenten los siguientes temas a partir del argumento de la novela.

LOCURA	CULPA	MIEDO
SOLEDAD	HEROÍSMO	AMOR

17. Conversen entre todos.

- *¿Cuántos fantasmas aparecen en la novela? ¿Qué personajes pueden verlos?*
- *¿Quiénes logran convivir con ellos sin angustiarse? ¿Por qué?*
- *¿Quién es Wlipo? ¿Qué función cumple en la historia?*

18. Elijan un personaje y cuenten su historia mediante un narrador protagonista.

Tatiana	Wlipo	Damiana	Lía	La presencia
---------	-------	---------	-----	--------------

Temas transversales

- La literatura fantástica.
- El narrador protagonista y su particular punto de vista.
- La culpa como motor de la angustia.
- Las relaciones familiares.
- El amor.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la lengua.