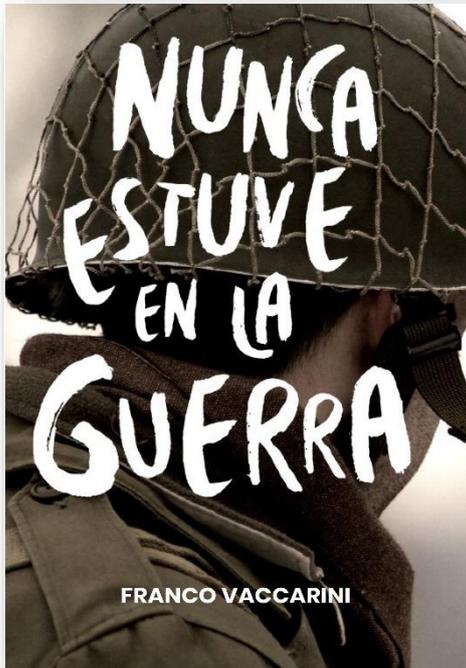




EL BARCO
DE VAPOR



Nunca estuve en la guerra

Franco Vaccarini

Ediciones SM, Buenos Aires, 2019, 120 páginas.

Serie Gran Angular.

Biografía del autor

Franco Vaccarini nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1963. Estudió Periodismo y colabora ocasionalmente con diversas revistas literarias. Desde los veinte años vive en Buenos Aires, ciudad a la que se acercó con un sueño indestructible: ser escritor. Su novela *La noche del meteorito* recibió el premio El Barco de Vapor en 2006. En SM publicó, entre otros títulos, *El número cinco*, *Otra forma de vida* y *Presencia*.

Síntesis argumental

Francisco Estévez termina el secundario y vive en el campo con sus padres. Esa vida lo agobia y las clases de teatro le demuestran que el escenario no es su lugar. Se fija otros objetivos: practicar paracaidismo y hacerle una entrevista a Borges. Es el año de la ocupación y la derrota en Malvinas y Francisco cree que la guerra es magnífica, pero esa visión idílica desaparece sale

sorteado y se incorpora a la Infantería de Marina. Durante su desempeño como asistente en la enfermería conoce a dos excombatientes: Palatinus, un herido de guerra mutilado, y Lisandro, con secuelas psicológicas irreversibles. Mientras los pormenores lacerantes de lo ocurrido en las islas lo impresionan y conmueven, va transitando el período de la “colimba”, que le provee un rico anecdotario de la vida cotidiana con compañeros y superiores. El amor por Lupe, las cartas de sus familiares y de Heidi, una amiga fanática de Freddie Mercury, lo ayudan a sobrevivir. Después de catorce meses regresa a su vida civil. Su manera de ver las cosas ha cambiado para siempre.

La obra

Nunca estuve en la guerra es una novela realista que reelabora hechos históricos de nuestro pasado reciente, ofreciendo una visión verosímil de una época y una cosmovisión del sistema de valores y creencias imperante en ese momento. Es una ficción en la que se establecen relaciones directas e indirectas con el contexto histórico, social y político real, y con su lectura se actualizan los conocimientos previos del lector sobre las causas y consecuencias de la guerra de Malvinas.

Al mismo tiempo es una novela de iniciación o aprendizaje acerca de la evolución física y psicológica de un personaje joven que, a través de sucesivas experiencias, va modificando su posición ante sí mismo, ante el mundo y las cosas. En consecuencia, el protagonista (héroe o antihéroe) se transforma en el principio estructurante de la obra. Entre crónicas cruentas, que conmueven y movilizan, se intercalan el humor y la ternura que dan paso al amor y a la amistad.

La trama se organiza en treinta y un capítulos en los que se desarrollan los siguientes momentos de la vida de Francisco Estévez:

- la espera,
- el llamado, la instrucción y la asignación del destino,
- la vida en la enfermería, la guerra en la que no estuvo,
- el amor en Punta Alta,
- la baja y los proyectos para el futuro.

Los protagonistas del pasado cobran vida en la ficción y permiten imaginar cómo fue la vida durante la guerra y la posguerra. El narrador-protagonista no participa en la contienda, pero es destinado a la Base Naval de Puerto Belgrano, situada frente a la ciudad de Punta Alta, donde le

asignan el rol de asistente en la enfermería. Ese es el espacio y el tiempo en el que la realidad sangrienta se abre paso a través de:

- el relato de los enfermeros que actuaron en el frente y en el Buque hospital Bahía Paraíso,
- las palabras llenas de horror de los sobrevivientes como Lisandro,
- la silenciosa heroicidad de Palatinus, que solo desea que lo abracen para mitigar el sufrimiento oculto.

Esta novela elabora un período fundamental y breve en la vida de Francisco, que transcurre en contacto con una galería de personajes, cada uno con sus miserias y virtudes, y es también una crónica:

- de la ocupación de las Malvinas y de la situación de las tropas argentinas,
- de lo qué pasó con el Crucero General Belgrano,
- del rol obsecuente del periodismo con el poder de turno,
- del relato triunfalista que llevó a la población a ver en el dictador Galtieri al conductor victorioso, sediento de reivindicaciones nacionales impostergables,
- del silencio y la indiferencia que rodeó a los sobrevivientes una vez conocida la derrota,
- del significado de la conscripción obligatoria en la época de la dictadura, del maltrato y el abuso de poder,
- de la persecución ideológica y el riesgo de pensar distinto.

La experiencia se convierte en un inesperado aprendizaje, en una formación acelerada en el dolor, procurada por el contacto prematuro con la tragedia de aquellos soldados. El sufrimiento de Lisandro mueve sus estructuras, lo lleva a involucrarse, a rebelarse, a sentir una impotencia que lo desborda. No está preparado para ese choque con una realidad cruenta que modifica su visión idílica de la guerra y lo lleva a percibirla como un crimen. Vive el pasaje de joven a hombre mientras descubre un mundo lleno de dolor, poblado de experiencias que tienen a la muerte como protagonista. No obstante, en esta “educación” no faltan el calor de la amistad, la lealtad de las personas que lo quieren, el primer amor lejos de casa.

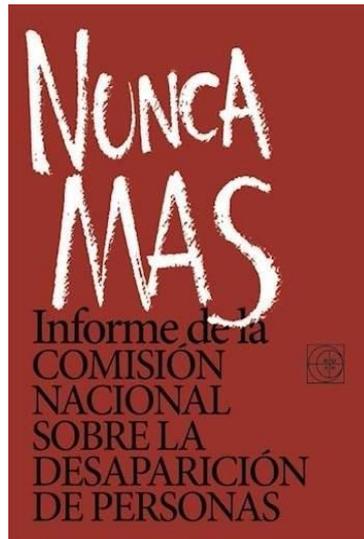
Actividades sugeridas de lectura y escritura

- **Antes de leer**

1. Observen la ilustración de la tapa, lean el título y la contratapa.

- ¿A qué acontecimientos históricos hará referencia esta novela? ¿Qué saben de ese conflicto bélico? En grupos, investiguen y organicen una síntesis de los hechos más importantes, las causas y consecuencias, época y lugares geográficos.
- Busquen información sobre el contexto político e institucional en que se produjo el hecho histórico que elabora esta novela.

2. Comparen la tipografía de la tapa de *Nunca estuve en la guerra* con la del siguiente libro:



3. Busquen información sobre *Nunca más* y comenten: ¿De qué manera reflejan el contexto histórico ese libro y *Nunca estuve en la guerra*?

4. Lean el Capítulo 1, “El vagabundo”.

- ¿Qué datos del contexto social y cultural se mencionan y permiten relacionar ficción y realidad?
- ¿Quién es el personaje central en ese capítulo? Completen la ficha.

Protagonista: Edad:
Año en que se desarrolla la acción:
Lugar/es:
Familia y ámbito en que vive:

Ocupación:

Hecho que limita su proyecto de futuro:

Fuerza militar que lo aguarda:

Sus experiencias en el teatro y con el paracaidismo:

Sus amistades en Buenos Aires:

5. Investiguen y comenten en qué consistía la conscripción militar obligatoria en la Argentina.

- ¿En qué etapa de la vida de los jóvenes se realizaba? ¿Quiénes estaban exentos? ¿Cuánto duraba?
- ¿Cuándo se estableció por ley ese servicio y en qué circunstancias se derogó?
- Entrevisten y graben los relatos de familiares o conocidos mayores que hayan realizado la “colimba”. Releven las experiencias positivas o negativas que tuvieron en ese momento de sus vidas.
 - Escuchen y comenten esas grabaciones.

- **Durante la lectura**

📖 Lean la novela y amplíen los títulos de cada capítulo de manera que reflejen un hecho o situación clave del argumento.

1. Mientras lean realicen anotaciones en fichas u hojas, escriban notas marginales a partir de expresiones o palabras clave que facilitan la interpretación de la obra.

- Elaboren una ficha por cada capítulo:
 - ✓ Anoten las situaciones relevantes.
 - ✓ Escriban las palabras clave para recordar el argumento.
 - ✓ Señalen las citas textuales o referencias al tema de la guerra.
 - ✓ Organicen el itinerario de los desplazamientos del protagonista.
 - ✓ Hagan listados de los personajes relacionados con la vida “civil” y la vida militar del protagonista.
- En el libro:

- ✓ Encierren entre [] expresiones, oraciones o párrafos particularmente relevantes porque reflejan la evolución psicológica del protagonista.
- ✓ Encierren entre () los indicios que permiten comprender e interpretar conductas o comportamientos de los personajes.
- ✓ Subrayen los fragmentos que establecen una relación con el contexto histórico, social, cultural o político de la época en que se desarrolla la acción (extratexto real).

1. Divididos en pequeños grupos, sorteen los siguientes títulos:

- **Entrevista**
- **La guerra a través de los medios**
- **La entrada en el mundo militar**
- **La vida en la enfermería**
- **La guerra a través de los sobrevivientes y enfermeros**
- **La censura ideológica**
- **Las cartas**
- **La vida social en Punta Alta**
- **El amor lejos de casa**
- **Francisco y el compromiso con el dolor ajeno**
- **La baja**
- **Proyectos para el futuro**

- Comenten el título que les tocó teniendo en cuenta el argumento.

2. Con un compañero/a, elijan un personaje y escriban de manera cronológica su historia. Si es necesario, inventen hechos y datos que permitan dar continuidad y coherencia a la historia (pueden elegir un narrador en primera persona o en tercera persona con focalización en el protagonista elegido).

<i>Historia de Lisandro</i>	<i>Historia de Palatinus</i>	<i>Historia de Heidi</i>
------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------

<i>Historia de uno de los enfermeros del Bahía Paradiso</i>	<i>Historia del padre de Francisco</i>	<i>Historia de Lupe</i>
---	--	-------------------------

- Luego, compartan las historias con los demás.
3. Analicen las características y el comportamiento de los personajes que representan a militares de diferentes rangos con los que el protagonista está en contacto.
 4. Lean la siguiente cita (p. 18), y coméntenla en relación con el argumento.

“—Aunque hay guerras justas, como pueden ser las guerras defensivas, yo prefiero decir lo mismo que Alberdi: la guerra es un crimen, porque de lo contrario cualquier tirano emprendería una guerra por cualquier motivo, ¿verdad?”.

- A partir de la lectura de la cita, expliquen el título de la novela.
5. Comenten qué situaciones relevantes por el efecto que producen sobre el protagonista se producen en cada uno de los siguientes espacios:

- **En el campo**
- **En Buenos Aires**
- **En el CIFIM (Centro de incorporación y Formación del Infante de Marina)**
- **En la enfermería de la Base Naval de Puerto Belgrano**
- **En Punta Alta**

- **Después de leer**

1. Relean el texto que el narrador dice que empezó a garabatear en su cuaderno y que fue corrigiendo durante años (pp. 112-113).

- Comenten: El concepto de la guerra que allí se plantea, ¿es aplicable solo a Malvinas o adquiere un sentido universal? Expliquen por qué.
2. En el capítulo 31, “La baja”, el protagonista manifiesta sus deseos y elabora hipotéticos proyectos para el futuro. ¿Cuáles son esos deseos y proyectos?
 - Con un compañero/a, elaboren un capítulo final (32), que presente un salto en el tiempo de 10 años después (1993). Se cierra la historia de Francisco y se refleja la concreción o no de esas hipótesis de futuro.
 - Lean para los demás los nuevos capítulos finales que elaboraron.
 3. A partir de las situaciones argumentales que involucran a Lisandro y a Palatinus, inventen un diálogo entre ellos. Determinan las circunstancias que enmarcan ese encuentro y desarrollen la conversación.
 - Luego lean a dos voces el diálogo.
 4. En grupos, analicen cómo logra el autor atenuar el efecto que los relatos de los sobrevivientes y de los enfermeros provocan en el lector. ¿De qué manera se intercalan esos relatos con las anécdotas de la vida cotidiana del protagonista?
 5. Lean el siguiente texto:

“La **novela de iniciación o aprendizaje** es un subgénero de la novela realista. Su temática comprende la evolución, el desarrollo psicofísico y la integración social del personaje en su etapa de formación. El eje estructural de la trama es la construcción de una personalidad que ha de superarse a lo largo de la historia, el protagonista adolescente evoluciona e inicia el camino hacia la etapa de la madurez. Los acontecimientos exteriores lo marcan y aprende de ellos, pues tiene por maestro al mundo y va integrando en su carácter las experiencias que va atravesando”.

- ¿*Nunca estuve en la guerra* en una novela realista de iniciación? ¿Por qué?
- Analicen el narrador de la novela.

- ¿En qué momentos del relato se nota su evolución psicológica y la manera en que las vivencias señalan el paso de la adolescencia a la madurez?
- Comparen las siguientes citas textuales en función de la actitud del personaje y coméntenlas:

<p>Capítulo 1 (p. 1)</p> <p>“Vida en suspenso. Tenía un poco de dinero y el proyecto de vivir en Buenos Aires después de la colimba, con el vago propósito de estudiar alguna cosa relacionada con la Ley del Menor Esfuerzo y el Máximo Provecho”.</p>	<p>Capítulo 31 (p. 112)</p> <p>“Necesitaba desesperadamente trabajar y no pedirles un peso más a mis padres. Quería conseguir un empleo, ser escritor, estudiar Letras, ir a un taller literario [...] visitar a Lisandro en el Borda. No tenía que olvidarme de Lisandro...”.</p>
---	--

- ¿Cómo cambia el concepto que el protagonista tiene de la guerra?

Concepto de la guerra antes de ser conscripto	Concepto elaborado con posterioridad a esa experiencia

6. Conversen: ¿Qué cambios hubiera tenido esta novela si el narrador hubiese sido Quito?
 - En grupos, escriban algunos capítulos breves en los que Quito sea el narrador. Pueden partir de los siguientes títulos o de otros:
 - **Despedida en Puerto Belgrano**
 - **La vida en el BIM 5 de Río Gallegos**
 - **La baja**
7. Analicen y comenten con qué técnicas literarias se logra en esta novela la ficcionalización de hechos históricos de nuestro pasado reciente.

Temas transversales

- La novela de iniciación.
- La relación entre historia argentina y literatura.
- La conscripción militar obligatoria en la Argentina.
- La guerra y sus consecuencias.
- La guerra de Malvinas.
- El proceso de reorganización nacional.
- La censura y el control ideológico.
- La amistad.
- La lealtad.
- La contención familiar.
- El primer amor.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.