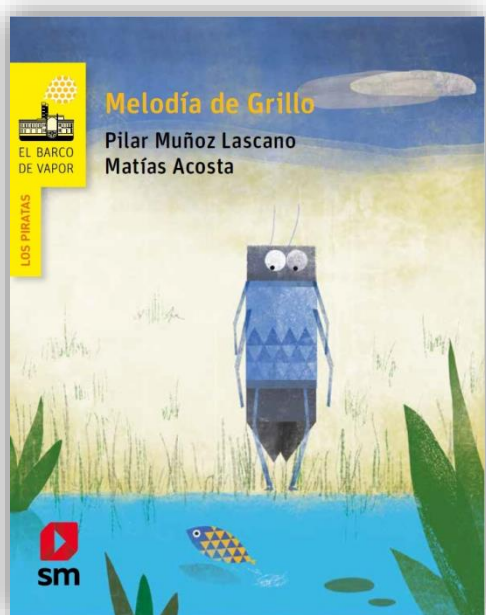


EL BARCO  
DE VAPOR



## Melodía de Grillo

Pilar Muñoz Lascano y Matías  
Acosta

*Ilustraciones: Matías Acosta*

*SM, Buenos Aires, 2019, 40 páginas.*

*Serie Los Piratas. Para empezar a leer.*

### **BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES**

Pilar Muñoz Lascano nació en General Rodríguez, provincia de Buenos Aires, en 1977. Es profesora y licenciada en Letras. Es editora de literatura infantil y coordina talleres de escritura. En SM también publicó *El caldero de los relatos*.

Matías Acosta nació en Paysandú, Uruguay, en 1980. Desde 2011 se dedica a la ilustración. Ha publicado varios libros para niños, jóvenes y adultos.

## SÍNTESIS ARGUMENTAL

Grillo está muy preocupado y su cabeza embotada por las dudas que acumula. Constantemente se interroga sobre su condición de grillo y lo que lo define como tal. Para hallar una respuesta indaga sobre aquello que caracteriza a otros animales. Por ejemplo, el salto en alto de la rana, la habilidad para nadar que tiene el pez y la de volar del pato. Y así observando, preguntando, recorriendo la laguna halla finalmente una respuesta musical.

## LA OBRA

*¿Es este cielo azul de porcelana?  
¿Es una copa de oro el espinillo?  
¿O es que en mi nueva condición de grillo  
veo todo a lo grillo esta mañana?  
[...].*

Conrado Nalé Roxlo, "El grillo", en *El grillo*, 1923.

La presencia de los animales en la literatura infantil tiene una larga tradición. Hay un repertorio popular de animales que protagonizan leyendas, fábulas, parábolas, cuentos tradicionales, novelas de aventuras... Los animales personificados hablan y actúan casi como humanos y, muy a menudo, saben más que ellos acerca de la naturaleza, la cultura, la moral y la ética. Consecuentes con el diseño de su creación ficcional representan lo bueno y lo malo de la condición humana, luchan por su lugar en el mundo, razonan, cuestionan y se interrogan sobre cosas terrenales y metafísicas.

En el cuento ilustrado *Melodía de Grillo*, su protagonista agobiado por dudas que hacen que su cabeza pese cada día más, se interroga sobre los elementos que lo definen como tal: "¿Qué es lo que hace grillo a Grillo?" Para identificar los rasgos o la condición que lo hace ser lo que es, inicia un recorrido que lo lleva a indagar sobre qué cosas son particulares y definitorias de la identidad de otros animales, como la rana, el pez, el pato. A medida que confronta las habilidades de cada uno de ellos con las propias surgen nuevas preguntas que lo llevarán a nuevas prácticas experimentales. Pero finalmente descubrirá por qué él tiene alas y patas y qué acción maravillosa puede hacer con ellas. Así logra encontrar el ritmo que dará sentido a su vida y alegrará la de los demás.

El tiempo de la historia abarca tres días en los que Grillo establece contactos con Rana, Pez y Pato, son animales personificados que gentiles y colaborativos darán respuestas sencillas a sus preguntas y lo invitarán a nuevas observaciones y demostraciones. Entonces, el protagonista

razona sobre lo que tiene y lo que hace en función de los demás. En el ámbito natural de la laguna pone en práctica acciones en tierra, en el agua, en el aire y llega poco a poco a una conclusión: Grillo puede hacer algo único, que los demás no pueden hacer. La respuesta a su interrogante no solo lo satisface sino que contribuye a que sus amigos sean felices bailando al son de su melodía.

La trama, desarrollada de manera cronológica, presenta un narrador focalizado en Grillo. La introducción de diálogos breves y dinámicos permite seguir el desarrollo de su pensamiento, introducir a los otros personajes y comprender las definiciones previas que va elaborando.

*Melodía de Grillo* es un cuento donde texto e imagen se amalgaman para transmitir el sincero desconcierto de su protagonista y la solidaridad de los demás para ayudarlo a encontrar lo que busca, que no es más que la certeza de ser. Una lectura para los pequeños filósofos, porque los niños y los filósofos tienen muchos elementos en común. Se preguntan por el mundo sin presuposiciones, sin prejuicios y con una cierta ingenuidad. Plantean sus dudas y preocupaciones relacionadas con el mundo que los rodea, con la vida, con la muerte y lo hacen porque tienen que conocerse, encontrar su lugar y adquirir seguridades. Y así nace la filosofía: preguntando. Esa es su esencia, y se va construyendo en ese querer saber, aunque muchas veces no se halla la respuesta o, al encontrarla, reconocemos que es solo provisoria.

## ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

### Antes de leer

1. Escuchen leer o lean el título de la tapa del libro.

- ¿Escucharon alguna vez el sonido que emite el grillo?

Sugerimos compartir con los alumnos grabaciones o videos en los que se escuche el sonido que emite el grillo, como por ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=CJyFfKXGgI0>.

- ¿Cómo hará el grillo para emitir este sonido?
- Entre todos, averigüen muchas cosas sobre los grillos. Pueden pedir ayuda a la bibliotecaria o buscar *online* acompañados por un adulto.

2. Lean o escuchen leer la siguiente nota informativa.

#### EL SONIDO DEL GRILLO

CUANDO CAMINAMOS POR EL CAMPO, PODEMOS ESCUCHAR EL “CRI-CRI, CRI-CRI” TÍPICO QUE PRODUCEN LOS GRILLOS. ESE SONIDO SE LLAMA “GRILLAR”, AUNQUE EN REALIDAD EL CANTO ES UNA ESTRIDULACIÓN, QUE SOLO ES PRODUCIDO POR LOS GRILLOS MACHOS.

LO HACEN RASPANDO LAS ALAS ANTERIORES CON LAS PATAS POSTERIORES. UNA DE ESTAS SUPERFICIES LLEVA UNA FILA DE DIMINUTAS PROTUBERANCIAS, COMO SI FUERA UNA SIERRA O SERRUCHO, UNA ESPECIE DE RASPADOR, Y LA OTRA UNA CRESTA DURA, QUE AL FROTARSE PRODUCEN EL CANTO CARACTERÍSTICO. PRODUCIR ESTE SONIDO ES MUY ATRACTIVO PARA LOS GRILLOS HEMBRAS.

EL TONO DEL SONIDO VARÍA CON LA CANTIDAD DE PROTUBERANCIAS Y LA INTENSIDAD DE LA FROTACIÓN DE LAS PATAS. CUANDO LOS GRILLOS PERCIBEN ALGÚN PELIGRO, SON CAPACES DE CAMBIAR LA ORIENTACIÓN DEL SONIDO, ASÍ PARECE QUE ESTÁN A UNA DISTANCIA MÁS LEJANA DE LA REAL.

FUENTE: <https://cienciasycosas.com/2010/04/24/el-canto-de-los-grillos/>

- Ahora, comenten entre todos la información que reunieron sobre la melodía que emiten los grillos.

3. Observen la imagen de la tapa del libro.

- ¿Qué personajes aparecen? ¿Dónde están?
- Con un compañero, imaginen cómo sería la tapa de este libro si el título fuera *Melodía de Rana*. Ilustren esa tapa que imaginaron.

# Melodía de Rana



4. Lean o escuchen leer los textos de la contratapa. ¿Cómo responderían ustedes a la pregunta

**¿QUÉ SERÁ LO QUE HACE GRILLO A GRILLO?**

- Conversen. ¿Qué hará para averiguarlo?

5. Hojeen el libro sin leer los textos. Dibujen a los otros personajes con los que se encuentra y pónganles nombre a cada uno de ellos.

--	--	--

## Durante la lectura

Sugerimos leer el cuento en tres etapas:

- **Primera etapa:** páginas 6 a 17.
- **Segunda etapa:** páginas 18 a 25.
- **Tercera etapa:** desde la página 26 hasta el final.

Las actividades sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura.

### Lean o escuchen leer las páginas 6 a 17

6. Conversen sobre lo que ocurre.

- Para completar el texto, coloreen la palabra que corresponde en cada caso.

GRILLO SE ENCUENTRA CON...

PATO

RANA

PEZ

TRATA DE APRENDER A...

PESCAR

NADAR

SALTAR

7. Comenten entre todos. ¿Cómo le fue a Grillo?

- ¿Qué le aconseja Rana? Rodeen la palabra que lo indica.

BAILAR

ZAPATEAR

NADAR

CORRER

GALOPAR

- Con un compañero, imaginen lo que habrá soñado Grillo esa noche.
- Luego compartan ese sueño con los demás compañeros.

### Lean o escuchen leer las páginas 18 a 25

8. Conversen. ¿Cómo se sintió Grillo al día siguiente?

- Dramaticen espontáneamente con palabras propias esa situación.

9. Entre todos, tachen los hechos que no ocurrieron en esta parte de la historia.

GRILLO SE ENCUENTRA CON PEZ.	PEZ LE EXPLICA UN JUEGO.	PEZ LE DICE CÓMO HACE PARA NADAR.
LLEGAN RANA Y PATO.	PEZ DICE QUE NADAR ES COMO VOLAR.	GRILLO SE ZAMBULLE EN EL AGUA DE LA LAGUNA.

- Dibujen lo que pasó después.



**Lean o escuchen leer desde la página 26 hasta el final**

**10.** Conversen. El tercer día, ¿a quién observa Grillo?

**11.** ¿Cómo les parece que contaría el pato lo que pasó?

- En pequeños grupos, ensayen para contarlo como si fueran el pato.
- Una vez que les sale bien y se entiende lo ocurrido, cuéntenlo para los demás.

**12.** Grillo aprendió algunas cosas de sus observaciones y conversaciones con los otros personajes. Completen con dibujos y palabras lo que aprendió de su experiencia.

DICE QUE <b>VOLAR</b> ES COMO <b>NADAR</b> PERO EN EL AIRE.	DICE QUE <b>NADAR</b> ES COMO <b>VOLAR</b> PERO EN EL AGUA.	DICE QUE <b>VOLAR</b> ES COMO <b>BAILAR</b> EN EL VIENTO.
---	---	---

13. Expliquen qué descubre Grillo. ¿Qué cosa lo hace ser grillo?

- Conversen. ¿Cómo es para ustedes nadar? Y... ¿caminar? Y... ¿correr? ¿Qué es para ustedes imaginar? ¿A qué se parece?

### Después de leer

14. Relean el título del cuento. ¿Por qué se titula así esta historia?

- Inventen otros títulos para esta misma historia.

15. Coloreen la parte del cuerpo de Grillo que lo ayudó a encontrar una respuesta a su pregunta.

<b>CABEZA</b>	<b>OJOS</b>	<b>PATAS</b>	<b>ALAS</b>
---------------	-------------	--------------	-------------

- Busquen entre todos, ayudados por la/el docente, la parte del texto que fundamenta la elección anterior.
- ¿Qué efectos produce en otros personajes lo que Grillo hace?

16. En pequeños grupos, inventen oralmente o con palabras y dibujos, una historia en la que la rana, el pato, el pez y el grillo organizan espectáculos en la laguna.

- Luego compartan esas historias.

17. Conversen. ¿Se animan a encontrar respuestas a estas preguntas de los otros personajes?

✓ SIENTO LA CABEZA PESADA Y LLENA DE DUDAS.  
**¿QUÉ ES LO QUE HARÁ RANA A RANA?**

✓ SIENTO LA CABEZA CONFUNDIDA POR LAS DUDAS.  
**¿QUÉ ES LO QUE HARÁ PEZ A PEZ?**

✓ ME DUELE LA CABEZA DE TANTO PENSAR.  
**¿QUÉ ES LO QUE HARÁ PATO A PATO?**



18. Lean las siguientes preguntas y traten de darle una respuesta usando la imaginación y la fantasía.

<p><b>¿SI TODOS LOS RÍOS SON DULCES DE DONDE SACA SAL LA MAR?<sup>1</sup></b></p>	<p><b>¿POR QUÉ LOS ÁRBOLES ESCONDEN EL ESPLENDOR DE SUS RAÍCES?<sup>2</sup></b></p>
---	---

19. En grupos, piensen y anoten preguntas para las que todavía no tienen respuesta, o que les producen dudas, o que les gustaría escuchar la respuesta de los otros.

- Con las preguntas de todos los grupos, pueden armar *El gran afiche mural de las preguntas filosóficas*.
- Se puede invitar a otros chicos de la escuela a darles una respuesta.

### **Temas transversales**

- El cuento ilustrado.
- Los animales como personajes.
- La identidad.
- La pregunta como motor del pensamiento.
- La observación y la experimentación.
- El razonamiento y la búsqueda de la verdad.
- Los sonidos de los animales.
- Los animales y su hábitat.
- La solidaridad y la amistad.
- La filosofía para niños<sup>3</sup>.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.**

---

<sup>1</sup> Pablo Neruda, *Libro de preguntas*, Buenos Aires, Losada, 1975.

<sup>2</sup> Pablo Neruda, *Libro de preguntas*, Buenos Aires, Losada, 1975.

<sup>3</sup> Jordi Nomen, *El niño filósofo*, Barcelona, Editorial Arpa, 2018.