



## Luna fantasma

Nicolás Schuff

*Ilustraciones: Manuel Purdía*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2019, 72 páginas*

*Serie Naranja, a partir de los nueve años.*

### **Biografía del autor**

Nicolás Schuff nació en Buenos Aires en 1973. Publicó versiones y adaptaciones de mitos, leyendas y clásicos de la literatura. En SM participó en las antologías *De la Tierra al Olimpo* y *Había una vez...y muchas veces más*. Actualmente coordina talleres de escritura para chicos y lleva adelante el podcast “El pájaro fantasma”.

### **Síntesis argumental**

Una noche espléndida de luna llena, un grupo de siete escritores se reúne para cenar y conversar. La luna comparte el encuentro y brinda el marco para una propuesta: cada uno escribirá una historia relacionada con ella. En estas páginas hay fantasmas lunáticos, una hija de la luna, viajeros temporales, lobizones, y una luna que es testigo de la imaginación de cada escritor.

## La obra

*Luna escarlata  
acércate  
a mi ventana oscura.  
Luna escarlata  
mi habitación es negra,  
la pared es negra,  
las casas son negras...  
las esquinas y yo, también.*

Nika Turbiná, *Cuaderno Borrador*

**Luna fantasma** es una antología que recrea la fascinación que la luna ejerce sobre los que la admiran e incorporan a sus sueños, a sus deseos, a su escritura. La luna de la realidad invade las ficciones y se convierte en motivo e hilo conductor de los relatos. Sueños y misterio se unen en cada cuento creando atmósferas sobrecogedoras, inquietantes.

La lectura comienza con un prólogo que, a manera de bienvenida, hace al lector partícipe de una noche de fiesta entre siete amigos que conversan y se divierten mientras observan la imponente presencia de la luna en su máximo esplendor. En ese ámbito iluminado por el satélite de la Tierra, surge la idea-propuesta del narrador-escritor: crear cada uno un relato en el que participe, directa o indirectamente, la luna.

Los siete cuentos producidos esa noche que componen esta obra pertenecen al género fantástico,<sup>1</sup> crean dudas y vacilaciones a partir de situaciones extrañas que el lector intenta resignificar de manera racional, o bien acepta lo sobrenatural como un componente constitutivo de la ficción no realista, y vive el terror a la par de los personajes.

Cada cuento tiene como narrador a un escritor que está o estuvo en la reunión, cada historia surgió de la febril imaginación de un personaje que puso en juego los recursos del género para crear misterio e inquietud.

A continuación, veamos las particularidades de cada relato:

---

<sup>1</sup> Tzvetan Todorov —crítico literario búlgaro-francés— caracterizó lo fantástico literario a partir de ese momento de vacilación, de duda, que provoca un hecho sobrenatural presentado en un mundo regido por la lógica realista. Clasificó la literatura fantástica como un género que se encuentra entre lo maravilloso y lo extraño, y distinguió tres categorías: a) fantástica puro, en el que la duda se mantiene hasta el final y no propone una explicación; b) fantástico maravilloso, que acepta el origen sobrenatural de un hecho; c) fantástico extraño, en el que el final permite resolver la duda con una explicación realista (un sueño, un desequilibrio psicológico o psiquiátrico).

- ✓ **Selene.** Un escritor imagina a la mujer ideal, la construye, le da un rostro, un cuerpo, una manera de ser. La llama Selene, nombre que significa “luz de luna” en griego. Esta mujer soñada adquiere vida y en una noche de luna, se cruza en su camino.
- ✓ **Azul.** La protagonista dice ser la hija de la luna, aparece de la misma manera extraña en que desaparece de la vida de la narradora, que añorando su presencia, copiará sus poemas y la buscará elevando la mirada.
- ✓ **La casa de los olmos.** Al salir la luna pasan cosas muy extrañas que solo la narradora y Fran perciben en la casa de vacaciones, que según dicen que está maldita. Almas que no consiguen reposo y vagan en el imaginario.
- ✓ **Vecinos.** Bruno recibe una noche la visita de un fantasma que dice llamarse Valdemar. Nombre que remite a **El caso del señor Valdemar**, de Edgar Allan Poe. A partir de esta referencia, se dispara el recuerdo y la lectura.
- ✓ **Animales nocturnos.** Las noches de luna convocan a figuras legendarias como los lobizones, con su carga de terror y peligro para los desprevenidos que transitan bajo la luz plateada.
- ✓ **Piedra lunar.** El fantasma de Luna Stein se deja ver por única vez por el narrador en la biblioteca pública. Ese hecho sobrenatural lo impulsa a una búsqueda que lo lleva al hallazgo de un diario íntimo y, posteriormente, a reconstruir la vida de Luna.
- ✓ **La cara oculta de la luna.** Dos tiempos diferentes en la vida de un escritor se entrecruzan y lo enfrentan a la materialización de un sueño infantil. Un punto de encuentro que pone a prueba la percepción de la realidad.

### Actividades sugeridas de lectura y escritura

#### - Antes de leer

1. Observen la tapa y la contratapa, el título, los textos y la imagen detenidamente.
  - ¿De qué se tratará esta antología? ¿Qué se proponen hacer los personajes?
2. Lean la sección Te cuento que (pág. 68-69)
  - Conversen: ¿qué relación puede establecerse entre la presencia de la Luna y la escritura del autor de la antología, Nicolás Schuff?
3. Lean el Prólogo (pág. 7-9)

- ¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Cuáles son sus nombres?
- Lean en voz alta las definiciones, opiniones, anécdotas o recuerdos sobre la Luna planteadas por los siguientes personajes:

**Luca - Salvador - Paula - Amalia**

- ¿Cómo les parece que aparecerá la luna en los cuentos de cada uno de ellos?

**4.** Lean el poema **Luna**, de Jorge Luis Borges:

*Hay tanta soledad en ese oro.  
La luna de las noches no es la luna  
que vio el primer Adán. Los largos siglos  
de la vigilia humana la han colmado  
de antiguo llanto. Mírala. Es tu espejo.*

- ¿Qué verso de este poema se cita en el prólogo? ¿Quién lo hace?

**5.** Lean el índice (pág. 71)

- En grupos pequeños, elijan un título de un cuento.
- Búsquenlo y copien en una hoja las dos primeras oraciones.
- A partir de ese inicio inventen una historia inquietante, llena de misterio, en la que la luna sea un personaje.
- Una vez terminados los cuentos, compártanlos con los demás.
- Con la profesora o el profesor de plástica, pueden pintar o dibujar a partir de ellos.

- **Durante la lectura**

Sugerimos agrupar los cuentos en tres etapas para su lectura:

1. **Selene** (pág. 11)  
**La cara oculta de la luna** (pág. 63)
2. **Azul** (pág. 19)  
**Piedra lunar** (pág. 55)
3. **La casa de los olmos** (pág. 27)  
**Animales nocturnos** (pág. 45)

Al finalizar la lectura de cada etapa, pueden realizarse las actividades sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos) será abordado después de leer la obra completa.

🚦 Lean los cuentos del primer grupo: **Selene / La cara oculta de la luna**

1. Conversen sobre:
  - ✓ la historia de cada cuento,
  - ✓ sus personajes,
  - ✓ los hechos que les resultaron más interesantes o complejos de comprender, las dudas que planteó cada uno.
2. A partir de la charla y los comentarios de todos completen la ficha de lectura de cada cuento:

Ficha de lectura del cuento titulado:

**Autor/a:**

**Breve síntesis argumental:**

**Personajes:**

**Lugar/es en que se desarrollan los hechos:**


**Tiempo en que ocurrieron los hechos:**

**Explicación del título:**

3. Determinen si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones referidas a los dos cuentos leídos. Fundamenten las elecciones.

- ❖ Selene es una chica que el narrador conoce por la calle y la sigue.
- ❖ Selene es la creación de un escritor que imagina a la mujer ideal.
- ❖ El chico de la ventana es el narrador en un momento de su infancia.
- ❖ El chico de la ventana pertenece a un sueño que el narrador tuvo durante la infancia.

- Comenten entre todos qué tienen en común los dos cuentos leídos.
- ¿Qué hechos de cada cuento les parecen imposibles en el mundo real o sobrenaturales?

 Lean los cuentos del segundo grupo: **Azul / Piedra lunar**

- Mientras leen, subrayen en el texto las características de los personajes y de los lugares en que se desarrolla la acción.

1. Un vez terminada la lectura, conversen sobre el argumento de cada cuento.
2. Con un compañero/a, elijan un cuento y vuelvan a narrar las situaciones indicadas.

<b>Azul</b>	<b>Piedra lunar</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La narradora conoce a Azul.</li><li>▪ Azul y la narradora comparten en el galpón momentos muy especiales.</li><li>▪ Azul parte dejando una nota.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Encuentro con Luna Stein.</li><li>▪ Curiosidad y búsqueda de Luna.</li><li>▪ Hallazgo del diario íntimo.</li><li>▪ La vida de Luna Stein en Internet.</li></ul>

	▪ Visita al cementerio.
--	-------------------------

3. En grupos, elijan una tarjeta y describan el personaje o lugar elegido utilizando expresiones del texto.

**Azul**

**Luna Stein**

**Biblioteca**

**Galpón de Azul**

- Comenten entre todos: ¿Qué tienen en común Azul y Luna? ¿Qué deja Luna en la biblioteca y Azul en el galpón?

4. Lean el fragmento del poema<sup>2</sup> (pág. 19-20)

- ¿Qué versos del poema pueden relacionarse con la vida de Azul.
- ¿Quién le dictaba a Azul los poemas? ¿Dónde los dejó escritos? ¿Qué hizo la narradora con ellos?

5. Entre todos, lean la siguiente cita textual del cuento **Azul** (pág. 22) y coméntenla.

—¿Y qué pasó cuando las personas conquistaron la luna? —quise saber...

Ella sonrió.

—Podrán creer que la conquistaron, pero es una ilusión —dijo Azul—. Ella nunca va a dejarse conocer de esa manera. Llegar a la verdadera Luna es un viaje largo, a través de espejos y de reflejos, siguiendo una voz que canta.

6. Lean el cuento **Vecinos** (pág. 37)

---

<sup>2</sup> Nika Turbiná (Yalta, 1974-Moscú, 2002). Fragmento de **¿Quién soy yo?**, escrito en 1980 a la edad de seis años y publicado en *Primer Borrador* (1988).

a. Conversen:

- ¿Quién era el señor Valdemar?
- ¿En qué momento de la lectura se dieron cuenta de que era un fantasma?  
¿Qué indicios del texto anticiparon esa identidad?

b. ¿Cómo contaría Valdemar su historia? En pequeños grupos, de manera oral o escrita cuenten en primera persona lo que ocurrió.

c. ¿Qué tienen en común los siguientes personajes? **Luna Stein - Valdemar**

- Con un compañero/a, inventen un diálogo entre los dos fantasmas.

*¿En qué lugar les parece que podrían encontrarse?*

*¿Qué se dirían? ¿Qué hechos de sus vidas recordarían?*

*¿Qué cosas, hechos o detalles que no figuran en los cuentos podrían revelarse en esta charla?*

- Luego lean los diálogos para los demás a dos voces.

🚩 Lean los cuentos del tercer grupo: **La casa de los olmos** (pág. 27) y

**Animales nocturnos** (pág. 45)

1. Divididos en dos grupos, sorteen los cuentos.

- Narren para los demás la historia del cuento que les tocó.

2. Con un compañero/a elijan uno de los cuentos y completen el cuadro:

Hechos extraños o inexplicables que ocurren	Circunstancias en las que ocurren (lugar y tiempo)	Personajes que perciben esos hechos	Consecuencias de lo ocurrido



3. Subrayen en los dos textos:

- \* las expresiones que contribuyen a crear una atmósfera de misterio o de inquietud,
- \* las descripciones que crean un ambiente de terror.

- Léanlas para los demás comentando por qué producen ese efecto.

- **Después de leer**

1. En grupos, elijan el cuento que más les gustó haciendo una votación en la que se otorga un puntaje de 1 a 10 para cada cuento.

2. Cada grupo explicará por qué votó por ese cuento.

Me gustó por...

- ✓ *La historia que cuenta*
- ✓ *Por la manera en que está escrito*
- ✓ *Por el género al que pertenece*
- ✓ *Por los personajes*
- ✓ *Por los temas que trata*
- ✓ *Otros motivos*

3. Entre todos, determinen a continuación quién narra cada cuento. Marquen con x la opción elegida.

- Un narrador que no participa de los hechos.
- Un narrador protagonista.
- Un narrador protagonista que además escribe el relato.
- Un narrador que es un personaje secundario.

**PARA LECTORES A LOS QUE NO SE LES ESCAPA NADA**

¿Quién es el narrador del prólogo y del último cuento, **La cara oculta de la Luna**? ¿Cómo se dieron cuenta?

4. Determinen el título del cuento en que aparece alguno de los siguientes personajes:

**lobizón - fantasma**

- Expliquen qué relación tiene cada uno de ellos con el narrador del relato.
- ¿Qué otros personajes de los cuentos leídos recuerdan? ¿Qué características tenían? ¿Por qué los recuerdan especialmente?

5. Con un compañero/a, elijan un cuento para cambiarle el final.

- Una vez hechos los cambios, lean para los demás los nuevos finales.

6. En pequeños grupos, subrayen en cada cuento las referencias a la Luna.

- ¿En qué cuento/s la presencia de la Luna influye en el comportamiento de los personajes o provoca hechos extraños?

**Temas transversales**

- El cuento no realista.
- El género fantástico.
- El cuento de terror.
- La luna como tema o motivo.
- La escritura literaria.
- El narrador protagonista.
- El alunizaje.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.**