



Josepérez, astronauta

Norma Huidobro

Ilustraciones: Poly Bernatene

SM, Buenos Aires, 2010, 64 páginas.

Serie Azul, a partir de los 7 años.

BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

Norma Huidobro nació en Lanús, provincia de Buenos Aires. Es profesora en Letras, graduada en la Universidad de Buenos Aires. En 2004 ganó el premio El Barco de Vapor con su novela *Octubre, un crimen*. En SM también ha publicado *Los cuentos del abuelo Florián (o Cuatro fábulas al revés)*, *Un secreto en la ventana* y *Tres cisnes bajo la luna*.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Josepérez y Analópez son un matrimonio. Ella es una apasionada de la pintura y una artista de los colores. Y él, un astronauta autodidacta que viajará a la luna con un traje y una nave

realizados por él de manera artesanal. El día de la partida, Analópez le da un frasco pintado con corazones rojos para que le traiga polvo lunar. Después de varios días de viaje, Josepérez cree que ha llegado a la luna, pero se encuentra en un planeta de seres diminutos que disfrutaban zambulléndose en los charcos de pintura. El astronauta les muestra el frasco, y nota que los diminutos se emocionan con el color rojo. Raspan uno de los corazones y ayudados por la magia se forman charcos de ese color. Cuando los rayos de la luna y el sol caen sobre ellos, se combinan y forman más colores. Luego de la despedida, Josepérez regresa a la Tierra y le cuenta a Analópez su aventura. El frasco no contiene polvo lunar, pero ella reconoce que el frasco ha cambiado: tiene un corazón menos.

LA OBRA

Josepérez, astronauta es un cuento de la ciencia ficción, un género atravesado por dos ejes: la especulación (¿qué pasaría si...) y la maravilla. Entre las muchas definiciones posibles, hay una clásica, que la considera “la literatura de la imaginación disciplinada”. Podemos considerar también la definición de Isaac Asimov, uno de sus más famosos y brillantes cultores: “la ciencia ficción es esa rama de la literatura que trata de la respuesta humana a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología”¹.

Los temas clásicos del género son los viajes espaciales, los extraterrestres y su encuentro con los humanos, los viajes en el tiempo, las máquinas, los robots, la inteligencia artificial, la exploración del futuro, la genética, la exploración de mundos diferentes, distantes, paralelos. Entonces, la ciencia ficción es un género de la narrativa literaria en el que están presentes avances científicos y técnicos, ya sea en el futuro o en el presente, que afectan e intervienen en la sociedad y en la vida de los individuos.

En *Josepérez, astronauta*, el viaje espacial y el encuentro con extraterrestres está enriquecido por el humor con que se plantea la historia y se construyen los personajes. El astronauta es un hombre común que no pertenece al mundo de la ciencia, pero que tiene una facilidad asombrosa para adquirir conocimientos científicos, tecnológicos, matemáticos, físicos y químicos. Y es gracias a todas estas habilidades que prepara los elementos necesarios para realizar su viaje a la luna. Pero como es una persona que no posee gran disponibilidad económica recurre a la fabricación casera del traje y la nave espacial utilizando materiales de desecho. Los resultados son óptimos.

Su esposa, Analópez, por su parte, es una pintora que pinta lo que le piden: cuadros, paredes, bicicletas... y todo lo hace con colores brillantes y alegres. De esa manera le hubiera gustado

¹ Mario Méndez, *La ciencia ficción en la literatura infantil y juvenil* [en línea]. Disponible en: www.bibliotecasparaarmar.blogstop.com (agosto de 2018).

intervenir artísticamente el blanco lunar de la nave y el traje de su marido. Pero él no accede. En el momento de la partida, Analópez le entrega un colorido frasco para que le traiga polvo lunar. La trama está organizada cronológicamente de manera clásica:

- **Introducción:** presentación de los personajes, los preparativos del viaje.
- **Desarrollo:** el viaje espacial, la llegada a otro lugar no previsto, el encuentro con seres de otro planeta, la involuntaria contribución de Analópez.
- **Desenlace:** regreso a casa, donde la vida vuelve a su ritmo habitual.

Las historias de viajes apasionaron a los hombres desde siempre. Aventuras, incidentes o peripecias de los protagonistas, en muchos casos, los llevan a lugares no planeados. Nuestro astronauta estaba fascinado por la luna y hacia ella se dirigía, pero el sueño hizo que diera un cabezazo sobre los comandos y así se desvió de su meta. Llegó entonces a un planeta desconocido en el que encontró a un ser diminuto que le dio la bienvenida. Un ávido lector de novelas y cuentos de viajes podrá establecer una relación intertextual con el momento en que Gulliver despierta luego de un accidente naval y se encuentra en un lugar que no era su destino prefijado, allí escucha la voz y luego ve a un ser pequeñísimo con el que tiene el primer contacto en ese lugar extraño², en el que habitan personas que no miden más de 15 centímetros.

Pero *Josepérez, astronauta* no nos lleva solo al mundo de los viajes interplanetarios, sino al mundo del color y sus combinaciones, del placer por el juego y la mezcla de pinturas, de la luz que cambia los tonos y alegra la vida. Todo esto magníficamente transmitido mediante los recursos literarios utilizados (imágenes sensoriales, comparaciones, onomatopeyas...), breves diálogos muy bien logrados que acercan los personajes al lector y descripciones precisas que incluyen divertidas enumeraciones heteróclitas.

El encuentro que se produce entre habitantes de mundos diversos se resuelve en una atmósfera de respeto y generoso intercambio. Los seres diminutos resuelven con su quitamanchas el problema en el traje de Josepérez y él al darse cuenta de que les encanta el color rojo los deja raspar el frasco de Analópez para obtener nuevos colores.

Una historia amena para leer, divertirse y reflexionar sobre los valores de la sana y pacífica convivencia, sobre la sensibilidad y el amor:

- Josepérez y Analópez se aman, se respetan y existe equidad de género entre ellos,
- el astronauta y los seres diminutos se integran y complementan en el poco tiempo que están juntos, aceptando cada uno las diferencias que el otro tiene.

² Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*. Parte I. Viaje a Lilliput, 1726.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Entre todos, elaboren la ficha con los datos del libro.

Título:
Autor: _____
Editorial: _____
Colección: _____
Ilustrador: _____
Lugar y año de edición: _____

2. Observen detenidamente la imagen. Lean el título y conversen.

- ¿Qué particularidad tiene el personaje que aparece en la imagen? ¿Cómo está vestido? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué hace?
- Con un compañero, escriban la definición de la palabra *astronauta* con palabras propias.

ASTRONAUTA: _____

- Luego busquen la definición en el diccionario y compárenlas. ¿Qué les faltó decir?
- En grupos., busquen información en biblioteca u *online* sobre los astronautas y los viajes a la luna. Anoten lo que les resulte más interesante para compartir con los demás en la clase.

3. Lean los textos de la contratapa y conversen. ¿Qué se necesita para viajar a la luna?

- Hagan una lista con esos elementos.
- Agreguen todo aquello que ustedes llevarían si fuesen astronautas y estuviesen por realizar el primer viaje espacial.

4. En la contratapa del libro se menciona a ciertos seres diminutos. ¿Quiénes serán? ¿Dónde vivirán? ¿Cómo hará el protagonista para comunicarse con ellos?

- Con un compañero, imaginen qué aventura tendrá Josepérez con esos extraños y pequeñísimos seres.
- Luego compartan con los demás lo que imaginaron.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura del cuento en tres etapas:

- **Primera etapa:** páginas 7 a 25.
- **Segunda etapa:** páginas 28 a 43.
- **Tercera etapa:** página 44 hasta el final.

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase algunas páginas, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global.

Lean las páginas 7 a 25

5. Conversen sobre los personajes. ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Qué les gusta hacer?

- Completen las fichas personales.


Nombre: _____
Con quién vive: _____
Lugar de trabajo: _____
Habilidades que posee: _____


Nombre: _____
Con quién vive: _____
Lugar de trabajo: _____
Habilidades que posee: _____

6. ¿Con qué materiales fabrica Josepérez lo que necesita para viajar a la luna? Tachen del recuadro los elementos que no corresponden.

LANA	MANTEL	LONA	SÁBANA	TELEVISORES	SILLAS
COMPUTADORAS	LATAS	CABLES	CLAVOS	LAVARROPAS	BOTELLAS
BALDES	BICICLETA	CARRETILLAS	APARATOS ELÉCTRICOS	PINTURA PARA METALES	APARATOS A PEDAL O A MANIVELA

7. ¿Cuál fue el proceso de fabricación de la nave? Numeren del 1 al 5 los pasos del proceso.

DESARMADO DE LOS APARATOS.	BÚSQUEDA DE LOS MATERIALES.	PINTURA DE LA NAVE ESPACIAL.	UNIÓN DE LAS PARTES.	SELECCIÓN DE LAS PIEZAS.

8. Entre todos, comenten cómo deseaba Analópez intervenir artísticamente el traje y la nave espacial de su marido. ¿Qué colores estaba dispuesta a usar?

- Si ustedes fuesen los propietarios de la nave y el traje, ¿de qué colores les gustaría que fuesen? ¿Con o sin dibujos? ¿Qué agregados les harían?

9. Relean la despedida entre los personajes. Subrayen en el texto y lean en voz alta aquellas frases que demuestran que los personajes se quieren y se respetan.

Lean las páginas 28 a 43

10. Comenten las particularidades del viaje teniendo en cuenta los siguientes ítems.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ VISTA DEL CIELO DESDE LA NAVE. ✓ PREOCUPACIONES DEL ASTRONAUTA. ✓ EL CANSANCIO Y SUS CONSECUENCIAS. ✓ LAS EMOCIONES AL LLEGAR. ✓ LAS EVIDENCIAS DE QUE NO ESTÁ EN LA LUNA. ✓ EL PRIMER ENCUENTRO. |
|--|

11. Reunidos de a dos, dramaticen espontáneamente la conversación entre el astronauta y el ser diminuto.

12. Comenten las conclusiones a las que llega Josepérez luego de la conversación.

- ✓ Está en la luna o en un planeta.
- ✓ Ubicación del lugar donde se encuentra.
- ✓ Elemento/s que ese lugar tiene en común con la Tierra.
- ✓ Extraterrestres que encuentra.
- ✓ Consecuencias del salto.

Lean desde la página 44 hasta el final

13. Conversen. ¿Cómo eran los charcos? ¿Qué cambios de color producían los rayos de luz?

14. Analicen entre todos la reacción que produce el frasco de Analópez en los diminutos. Completen el cuadro.

Color que los impresiona	Para qué usan el corazón pintado	Efectos de los rayos de luz del sol	Efectos de los rayos de luz de la luna

15. Expliquen cómo logran los diminutos el color marrón.

- Averigüen de qué manera se logra el color negro. ¿Y el blanco?
- Con la ayuda del docente de Plástica se puede organizar un concurso de pintura en el que a partir de la experimentación con colores se produzcan obras que respondan al título *La luna de mil colores*.
- Con las obras de todos, pueden preparar una exposición de arte.

16. Comenten entre todos, cómo era la atmósfera afectiva en ese planeta. ¿Qué palabras del recuadro ayudarían para describir ese entorno emocional? Subráyenlas.

VIOLENCIA	ALEGRÍA	FURIA	SENSIBILIDAD	ASFIXIA
INTEGRACIÓN	AGRESIVIDAD	PAZ	GENTILEZA	RECHAZO
RESPECTO	DINAMISMO	CALIDEZ	LUMINOSIDAD	CORDIALIDAD
FELICIDAD	GENEROSIDAD	AFECTO	DISCRIMINACIÓN	AMISTAD

17. ¿Cómo termina esta historia? Comenten lo ocurrido teniendo en cuenta los siguientes momentos:

DESPEDIDA	REGRESO	REENCUENTRO
------------------	----------------	--------------------

Después de leer

18. Para reflexionar entre todos: ¿Cómo se presenta en esta historia el tema de la convivencia?

<p>ENTRE LOS MIEMBROS DE LA PAREJA</p> <p>✓ ¿Analópez posee el mismo poder de decisión de su esposo?</p> <p>✓ ¿Entre ellos hay tolerancia por los gustos y las actividades diferentes que realizan?</p>	<p>ENTRE EL ASTRONAUTA Y LOS EXTRATERRESTRES</p> <p>✓ El astronauta ¿se comporta como un visitante o como un invasor en el planeta de los diminutos?</p> <p>✓ ¿Cómo se comportan los diminutos ante la presencia del extraño? ¿Lo integran o lo rechazan?</p> <p>✓ ¿De qué manera se demuestra la mutua colaboración?</p>
--	--

19. En pequeños grupos, piensen un final diferente para el cuento: un desenlace en el que Analópez participa en el planeta de los diminutos.

- Escriban ese final y luego léanlo para los demás.

20. Conversen. ¿Qué pasaría si en la nave del astronauta viajaran todos ustedes? ¿Qué ocurriría cuando llegaran al planeta oculto detrás de la luna?

- Compartan oralmente las ideas de este viaje fantástico.

21. Conversen. ¿Quién narra los hechos de la historia? Entre todos, releen algunas partes y luego márkuenlo con una **X**.

	JOSEPÉREZ
	ANALÓPEZ
	UN SER DIMINUTO
	UN NARRADOR QUE CONOCE LA HISTORIA PERO NO PARTICIPA DE LOS HECHOS

- En pequeños grupos, elijan una parte del cuento y vuelvan a narrarla desde el punto de vista de otro narrador, por ejemplo una diminuta que odia el color rojo. ¿Cómo contaría esta historia?
- Compartan el relato transformado con los demás compañeros.

Temas transversales

- La literatura de ciencia ficción.
- Los viajes espaciales.
- Los habitantes de otros planetas.
- La formación de los colores.
- La luz y el color.
- La convivencia.
- Las emociones.
- El respeto.
- El rol de la mujer.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.