



Cuentos de la selva

Aventuras de un escritor en viñetas

Horacio Quiroga / Esteban Tolj

Ediciones SM, Buenos Aires, 2019, 148 páginas.

Serie Clásicos Contemporáneos.

Biografía de Horacio Quiroga

Horacio Quiroga fue un gran cuentista uruguayo. Su obra se reedita constantemente, ha sido traducida a varios idiomas y adaptada a otros géneros, como la historieta, el teatro y el cine. Su escritura corrió paralela a su vida, marcada por el tránsito entre el ambiente urbano (fue empleado consular, docente, periodista, juez de Paz) y el salvaje ámbito “del monte”. En ese ir y venir, Quiroga convirtió en arte el dolor y la hazaña de vivir. Murió en Buenos Aires en 1937.

Biografía de Esteban Tolj

Esteban Tolj es un dibujante, guionista y docente de Dibujo rosarino. Es autor de historietas y dibujos animados, e ilustrador de libros para niños, manuales escolares, portadas y notas de la prensa gráfica. Sus historietas fueron publicadas en diarios, revistas y álbumes, en la Argentina y en otros países de América y Europa. Es miembro de Banda Dibujada, movimiento cultural para la difusión de la historieta infantil y juvenil. Fue premiado por sus cortos animados.

Organización de la obra

Este libro se compone de tres partes:

1. **Aventuras de un escritor en viñetas:** historieta de Esteban Tolj.
2. **Viaje del clásico al contemporáneo:** apartado en el que se analiza,
 - la vigencia de los clásicos,
 - la figura del escritor Horacio Quiroga,
 - el espacio en el que se desarrollan las historias de Quiroga,
 - el argumento de los cuentos que se incluyen en la presente edición.
3. **Cuentos de la selva:** obra clásica de Horacio Quiroga.

Síntesis argumental de *Aventuras de un escritor en viñetas*

En un rincón de la selva misionera, un escritor se encuentra con los animales que habitan ese espacio. A medida que avanza torpemente, sufre una serie de tropiezos que evidencian su pertenencia al ambiente urbano. Los animales se divierten al verlo, lo ayudan cada vez que está en peligro, le hacen preguntas y se enteran de que es un escritor. Él les dice que escribe cuentos y que ellos van a ser sus personajes, y en realidad ya lo son, pues la gama, el tigre, el yacaré, las rayas, el loro, los flamencos, las abejas y el coatí son los protagonistas de *Cuentos de la selva*, y el barbudo personaje llamado Horacio es Quiroga.

Síntesis argumental de *Cuentos de la selva*

La tortuga gigante

Un hombre salva a una tortuga del ataque de un tigre y la ayuda a curarse. Pasa el tiempo y enferma. La tortuga, entonces, lo cuida y con gran esfuerzo lo lleva en su caparazón a Buenos Aires. Como en las fábulas, la moraleja exalta la fuerza de voluntad y la gratitud.

Las medias de los flamencos

Las víboras organizan una fiesta de disfraces y los flamencos quieren ponerse medias coloradas, blancas y negras. Una lechuza les da unas pieles de víbora que ellos usarán como medias. Pero pronto se darán cuenta de que las consecuencias de ese acto marcarán sus patas de ahí en más.

El loro pelado

Es la divertida historia de Pedrito, un loro domesticado que mientras está de paseo sufre el ataque de un tigre que lo deja sin cola y sin plumas. Con paciencia, espera que su plumaje se recupere y, luego, ejecuta junto a su dueño la venganza.

La guerra de los yacarés

Los yacarés viven felices en el río, pero la armonía se rompe cuando un barco amenaza a los peces, que son su alimento. Se defienden haciendo un dique, pero los humanos tienen armas poderosas y lo destruyen. La ayuda solidaria del surubí será fundamental para seguir viviendo.

La gama ciega

Una gamita encuentra una colmena y prueba la miel, y le gusta tanto que vuelve. Pero las abejas la atacan y queda ciega. Pide ayuda al cazador, quien le da una pomada y unos anteojos que la curan. En agradecimiento, lo visita sorteando todos los peligros y le obsequia plumas de garza.

Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre

Un coatí cae en una trampa tratando de comer un huevo. A partir de ese momento, pasan algunas cosas buenas y otras no tan buenas. Pero la mamá coatí hará algo increíble para que los hijos del hombre no sufran la ausencia del pequeño amigo.

El paso del Yabebirí

Un hombre intenta huir de un tigre alcanzando una isla en mitad del río Yabebirí. Las rayas lo ayudan y atacan a los tigres, librando una feroz batalla. Cuando todo parece perdido, el hombre les pide que busquen al carpincho. Con su rifle, acaban con los tigres y salvan la vida.

La abeja haragana

Una abeja que no quiere trabajar es dejada fuera de la colmena en una noche de frío. Angustiada, cae al pozo de una culebra. Cree que ha llegado su fin, pero una apuesta para dirimir quién de las dos es más inteligente salva su vida. Una fábula sobre la importancia del trabajo.

La historieta

Aventuras de un escritor en viñetas establece relaciones de intertextualidad con la biografía de Horacio Quiroga, en especial con su permanencia en el monte misionero y con los *Cuentos de la selva*. Los personajes pertenecen a la fauna autóctona, pero están personificados y hablan con

Horacio, el escritor, sobre la vida y la creación artística, y quieren participar en sus relatos. Como en *Siete personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, o en *Niebla*, de Miguel de Unamuno, cada uno expone sus razones o hace sus reclamos. Los flamencos, el loro, el coatí, las rayas, el yacaré, la gama, la tortuga, las abejas, se van sumando a un coro que acompaña, interroga y ayuda a Horacio, que aún no está familiarizado con el ambiente.

La **historia**, en la que predominan los recursos humorísticos, tanto icónicos como lingüísticos, está organizada en 76 cuadros o viñetas que presentan los siguientes momentos:

⇒ **Introducción** (viñetas 1 a 14). La gama, el coatí, los flamencos, los monos, se sorprenden ante la presencia del humano.

⇒ **Desarrollo** (viñetas 15 a 56). Horacio se hunde en las arenas movedizas; es picado por las abejas; se sienta sobre una tortuga gigante; es lastimado por una raya; es picado por hormigas.

⇒ **Desenlace** (viñetas 57 a 76). La colaboración de los animales los lleva a relacionarse con el escritor amistosamente, a conocer detalles de su oficio y a exigirle participar en sus relatos.

En el nivel del **discurso**, la historieta alterna texto lingüístico y viñetas mudas, metáforas visuales, líneas cinéticas y onomatopeyas que dan expresividad y movimiento a las escenas.

En cuanto al **encuadre**, combina:

- planos panorámicos (vistas de conjunto de los personajes en el medio natural),
- planos generales (figuras completas en el escenario),
- planos medios (figuras dibujadas desde la cintura hasta el rostro),
- primeros planos de objetos o figuras (para destacar una parte).

En cuanto al **punto de vista** desde el que se observa la acción, se intercalan vistas normales con picados (vistas de lo alto) y contrapicados (escenas vistas desde abajo). Todos los componentes de la historia y del discurso constituyen una unidad artística indisoluble. La acción transcurrirá desde “un rincón de la selva misionera” hasta el final, en el que Horacio demuestra que con tenacidad logrará adaptarse a ese mundo que es la fuente de su creación literaria.

- **Antes de leer**

1. Observen la ilustración y lean el título y el subtítulo de la tapa.

- Conversen: ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la imagen?
- Comenten la situación que muestra la imagen.

- **Las arenas movedizas**
- **La picaduras de abejas**
- **La tortuga no es una roca**
- **Cruzando el arroyo**
- **Encuentro con el yacaré**
- **El hormiguero**

3. Comenten: ¿Cómo se comportan los animales frente a la presencia del humano?

- Con un compañero/a, coloreen las expresiones que reflejan sus actitudes:

**SE SORPRENDEN - SE ASUSTAN - LO RECHAZAN - LO AYUDAN - LO INTERROGAN - MUESTRAN INTERÉS
 POR SU TRABAJO - CONVERSAN CON ÉL - SE BURLAN - LE DAN CONSEJOS - LO IGNORAN - LO ATACAN -
 LO DISCRIMINAN - DEMUESTRAN CURIOSIDAD - SON SOLIDARIOS CON ÉL - LO ABANDONAN - LO
 PERSIGUEN - QUIEREN PARTICIPAR EN SUS CUENTOS**

- Indiquen en qué viñetas se reflejan las actitudes que colorearon.

4. Entre todos, lean las siguientes definiciones:

Líneas cinéticas	Onomatopeyas	Metáforas visuales
Trazos, líneas o figuras que expresan movimientos, vibración, otorgan ilusión de movimiento.	Imitación de un sonido que puede estar dentro o fuera del globo.	Signos que representan un sentimiento, una sensación. Por ejemplo, estrellas, rayas o corazones.

- Señalen en qué viñetas aparecen líneas cinéticas, onomatopeyas o metáforas visuales e indiquen qué significado agregan a la imagen.

5. Con un compañero/a, escriban un cuento breve titulado “Aventuras de un escritor en la selva”, teniendo en cuenta la historieta que acaban de leer.

✚ Lean los cuentos “La tortuga gigante”, “Las medias de los flamencos” y “El loro pelado”.

1. Divididos en tres grupos, sorteen los cuentos.
 - Elijan una tarjeta por grupo y realicen la actividad del cuento que les tocó.

La tortuga gigante	Las medias de los flamencos	El loro pelado
<p>Elaboren tres historietas a partir del cuento.</p> <p>Historieta 1: El hombre salva a la tortuga.</p> <p>Historieta 2: La tortuga ayuda al hombre.</p> <p>Historieta 3: La amistad entre el cazador y la tortuga.</p>	<p>¿Cómo contarían los flamencos esta historia?</p> <p>¿Y las víboras?</p> <p>Ensayen para contar la historia como los flamencos y las víboras.</p> <p>Luego, por turnos, cuéntenla oralmente.</p>	<p>Reescriban las situaciones más importantes del cuento teniendo en cuenta las palabras clave:</p> <p><i>loro herido, curación, té, viaje, tigre, recuperación, reencuentro, venganza.</i></p>

2. En grupos de tres integrantes, imaginen que hay una fiesta en el monte y se encuentran tres de los personajes de los cuentos leídos. ¿Qué se dirán? ¿Qué episodios importantes de sus vidas se contarán?
 - Inventen una conversación entre la tortuga gigante, un flamenco, el loro.
 - Luego lean esa charla para los demás, a tres voces.

✚ Lean los cuentos “La guerra de los yacarés”, “La gama ciega” e “Historia de dos cachorros de coatí y dos cachorros de hombre”.

1. Completen la secuencia de hechos del cuento “La guerra de los yacarés”:
 - a. Un ruido alerta a los yacarés.
 - b.
 - c. Los peces huyen por el ruido y se quedan sin comida.

- d.
- e. **El buque a vapor ese día no puede pasar.**
- f.
- g. **Los yacarés construyen otro dique más fuerte.**
- h.
- i. **Piden al surubí que les preste el torpedo.**
- j.
- k. **Recuperan su espacio y la tranquilidad.**

2. Relean las cuatro advertencias de la *oración de los venados* del cuento “La gama ciega” (pp. 89-90).

- Conversen: ¿Qué instrucción agregarían para evitar lo que le pasó a la gamita?

V.....

3. Con un compañero/a, elaboren una historieta de cuatro viñetas que muestre lo que le pasó a la gamita por no seguir los consejos de su mamá.

4. Completen el cuadro con los seres que perjudicaron y ayudaron a la gamita.

Oponentes	Ayudantes

5. Comenten entre todos los consejos que la mamá coatí les da a sus hijitos.

- Completen el cuadro con los consejos.

Al hijo mayor	Al segundo	Al tercero	A los tres

- Comenten las consecuencias que se producen por no haber seguido el último consejo.
- Conversen: ¿Quién es Diecisiete? ¿Por qué mamá coatí deja a otro de los cachorros en el campo del hombre?

6. Entre todos, comenten cómo es la relación entre los humanos y los animales en los tres cuentos leídos.

"La guerra de los yacarés"	"La gama ciega"	"Historia de dos cachorros de coatí..."

 Lean los cuentos "El paso del Yabebiri" y "La abeja haragana".

1. Divididos en dos grupos, sorteen los cuentos y realicen las actividades del cuento que les tocó.

"El paso del Yabebiri". Completen:	"La abeja haragana". Completen:
Lugar en que se desarrolla:	Acciones que hacen haragana a la abeja:
Motivo de la batalla:	Advertencias de las guardias:
Objetivo de las rayas:	Castigo impuesto:
Objetivo de los tigres:	Consecuencias:
Desenlace:	Desenlace:

2. Conversen: En los dos cuentos hay personajes que tienen que superar pruebas difíciles y dolorosas para vencer el peligro, ¿quiénes son esos personajes? ¿Qué es lo que hacen en beneficio propio o de los demás?

- **Después de leer**

1. En grupos, comenten qué personajes o situaciones de *Cuentos de la selva* aparecen en la historieta *Aventuras de un escritor en viñetas*. Por ejemplo:

<i>Aventuras de un escritor en viñetas</i>	<i>Cuentos de la selva</i>
Viñeta 1: Los flamencos piensan que el escritor les mira las patas.	“Las medias de los flamencos”.
....

2. Comenten cuál es la actitud de los humanos en la historieta y en los cuentos. Lean las siguientes opciones y expliquen en qué casos se presentan esos comportamientos:

- ✓ **Los humanos se comportan de manera destructiva hacia el medio natural y sus habitantes.**
- ✓ **Los humanos tienen actitudes positivas y pueden convivir con los animales respetando su hábitat.**
- ✓ **Los animales del monte misionero son solidarios con el humano y lo ayudan frente a la adversidad.**

- Determinen cuál es el rol que desempeña el tigre en los siguientes cuentos:
 - **El loro pelado**
 - **La tortuga gigante**
 - **La guerra de los yacarés**
- Relean las viñetas de las páginas 18 y 19. ¿Cómo justifica el tigre su rol en los cuentos?

3. Elijan el cuento que más les gustó y completen la ficha del lector:

Título:
Personajes:
Ambiente en el que se desarrolla la historia:
Breve referencia al argumento:
Motivo por el que eligieron este cuento:

4. En grupos pequeños, investiguen sobre los animales del monte misionero.
 - Hagan una lista y busquen sus características para saber más al respecto.
 - Elijan los animales que más les gusten y conviértanlos en personajes de cuentos o de historietas.
 - Con los textos de todos armen la antología ***La selva misionera en cuentos e historietas***.

Temas transversales

- La historieta, lenguaje icónico y lingüístico.
- El cuento: los animales personificados.
- La selva misionera y su hábitat.
- El ser humano y su relación con la naturaleza.
- La solidaridad.
- La amistad.
- Los comportamientos instintivos.
- La supervivencia.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.