

Todas las propuestas de SM  
responden a los contenidos de la ESI.



EL BARCO  
DE VAPOR



## Los monos fantasma

Autora: Victoria Bayona

*Ilustraciones: Luis San Vicente*

*SM, Buenos Aires, 2018, 96 páginas.*

*Serie Roja, a partir de los 12 años.*

### **BIOGRAFÍA DE LA AUTORA**

Victoria Bayona nació en 1978 en la provincia de Buenos Aires. Publicó en SM las novelas *La maestra* y *La mascota*. Además, participó en las antologías *De la Tierra al Olimpo* y *Las voces del fuego*. Su obra *La maestra* obtuvo una mención en el premio El Barco de Vapor Argentina.

## LA OBRA

*Horror, terror, miedo, pánico; esas son las emociones que nos llevan a separarnos, a salirnos de la multitud, y nos hacen sentir solos.*

Stephen King, *La danza macabra*, Madrid, Valdemar, 2006.

*Los monos fantasma* es una novela apasionante en la que nada es lo que parece, y en la cual las pocas certezas son lábiles y huidizas. El lector constantemente verifica y ajusta sus hipótesis de lectura y sigue con avidez las pistas que lo conducen por el terreno nebuloso de un misterio que se hace más complejo a medida que se ahonda en él.

El ambiente sobrecogedor en el que se desarrollan los hechos tiende a cerrarse sobre sí mismo, y logra el efecto de encierro y desconexión del espacio exterior. Los personajes quedan poco a poco atrapados, y esta sensación acelera en el lector la necesidad de una salida que lleve a la solución y al final. Esta inquietud perturbadora caracteriza a los relatos que se proponen generar miedo, escalofrío, creando un clima de pesadilla que borra los bordes verosímiles de la ficción. Lo sobrenatural o irracional es el componente que abre el camino de la historia que narra esta novela, en la que se entrecruzan tres géneros:

- **POLICIAL O DETECTIVESCO.** Los extraños acontecimientos que tienen lugar en el zoológico hacen que se convoque a un especialista en temas paranormales: Magallán, investigador-protagonista, que quedará involucrado en el caso de manera directa, pues será una víctima más de un macabro experimento científico que intenta hallar el *eslabón perdido* en la cadena evolutiva, según la ya desechada teoría darwiniana<sup>1</sup>.
- **FANTÁSTICO, DE TERROR O MISTERIO.** Centrado en escalofriantes apariciones de fantasmas, cuya imagen se corresponde con figuras de monos que en realidad no lo son.
- **CIENCIA FICCIÓN.** La macabra experimentación científica que lleva adelante el doctor Piró se relaciona con la desaparición de niños y la muerte de algunas personas.

Jennifer Uglow, crítica e historiadora inglesa, afirma: “La repentina fractura de lo normal, combinada con el hecho de que los espectros regresan de las regiones de la muerte, crea una aprensión que quita el aliento. La paralizadora sensación de pérdida y de soledad que llevan consigo sería demasiado difícil de soportar si no fuera, extrañamente, por la astucia formal del propio relato de fantasmas. Los espíritus de la ficción necesitan tener motivos y objetivos para que la narración prosiga, y el lector debe descubrirlos. Así, como en el caso de las novelas de

---

<sup>1</sup> Charles Darwin, en su libro *La ascendencia del hombre*, en 1871, lanzó la teoría de la evolución y sus seguidores aplicaron esa teoría al ser humano. Thomas Huxley publicó en 1863 *Evidencias del lugar del hombre en la naturaleza*; tras hacer un estudio de anatomía comparada, afirmó que el lugar del hombre estaba en estrecha relación con el de los grandes simios, particularmente con los africanos. Su idea era que el *Homo sapiens* había evolucionado a partir de un antepasado simiesco. Los escépticos pidieron que, si el hombre había evolucionado de los monos, se les mostrara el eslabón perdido entre estos y el ser humano.

detectives, el lector se apresura a dar vuelta la página para descubrir, no quién lo hizo, sino por qué lo está haciendo; y lo que ocurrirá, la culminación inaudita, el alarido repentino, el imprevisto lance final de la trama del cuento de terror nos devuelven, con un grito sofocado, al *mundo real*"<sup>2</sup>.

En esta novela, los fantasmas no son lo que su imagen muestra; son seres humanos atrapados en un cuerpo de mono, luego de haber sido sometidos a una metamorfosis forzada por la aplicación de serum, un medicamento que sustituye el ADN humano por el de los simios.

Un juego interesante se produce entre las apariciones sobrenaturales y las desapariciones de niños y adultos en el ámbito del zoológico. Los espectros, con sus gritos, intentan dar a conocer una verdad que los demás no logran comprender. Desde su doble encierro, tratan de que se conecten sus apariciones con las personas que desaparecieron, denuncian el horror: el secuestro que los apartó del mundo visible, y la transformación que borró sus rasgos y los aprisionó bajo la forma animal (*No somos monos*).

La trama se desarrolla cronológicamente en veintinueve capítulos y la historia presenta tres momentos fundamentales:

- **Introducción.** Estela, la encargada del zoológico, convoca al investigador para que resuelva el enigma de las misteriosas apariciones de los monos fantasma.
- **Desarrollo.** Magallán sigue pistas que lo llevan al laboratorio del doctor Piró. Allí descubre secretos horribles, pero queda atrapado y se convierte en una víctima más.
- **Desenlace.** La verdad sale a luz gracias a la colaboración de dos de los monos fantasma y el culpable es apresado. Magallán se recupera y termina su trabajo descubriendo la verdadera responsabilidad de Estela.

En el nivel discursivo, el suspenso sabiamente generado a través de un *crescendo* de situaciones que se desencadenan de manera envolvente y concéntrica, atrapan al protagonista y al lector en un espiral que ahonda la sensación de encierro. Las imágenes sensoriales, en especial visuales y auditivas, recrean un ambiente tétrico que permite presagiar acciones horribles magníficamente logradas.

La acertada elección de dos narradores, un narrador protagonista y un narrador en tercera persona omnisciente, permite hacer un cambio de voz en el momento en que Magallán pierde la habilidad de hablar y pensar coherentemente por efecto del serum y de la metamorfosis que se está produciendo en él.

---

<sup>2</sup> En *Escritoras del siglo XX. Relatos de fantasmas*, Barcelona, Planeta, 1988, pág. 19.

El narrador en tercera persona posibilita que el lector siga los acontecimientos que ocurren fuera de la celda o jaula donde está encerrado el investigador. La acción se traslada a otros espacios: la casa de María, la sala de conferencias donde el doctor Piró será arrestado...

Magallán recupera el protagonismo y la voz para seguir narrando desde su perspectiva personal una historia que el lector cree que ya ha concluido con su liberación; pero no es así, tendrá que vivir aún nuevas y horribles situaciones antes de que la normalidad se restablezca.

### **SÍNTESIS ARGUMENTAL**

En el zoológico ocurren cosas muy raras, horribles: desaparecen niños, algunas personas mueren, hay apariciones de monos fantasma. Este complicado caso embarca al señor Magallán, especialista en temas paranormales, en una investigación muy particular. La vieja jaula de los monos es punto de partida para averiguaciones que lo llevan a develar misterios ocultos relacionados con la desaparición de niños y personas que trabajaban en ese ámbito. Magallán sufre en carne propia la acción transformadora a que son sometidas las víctimas, pero su sacrificio vale la pena porque logra salvar vidas, desbaratar una trama compleja y dejar al descubierto a los perversos culpables.

## ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA

### Antes de leer

1. Lean el título y los textos de la contratapa. Observen las ilustraciones y conversen.

- ¿A qué género y subgéneros corresponderá esta novela? Fundamenten la elección.

**Realista**

**Fantástico**

**Terror**

**Misterio**

**Policial**

**Ciencia ficción**

**Aventuras**

**Fantasy**

**Maravilloso**

2. Con un compañero, imaginen de qué se tratará esta historia a partir de los siguientes elementos que surgen de los textos de la contratapa.

- ✓ En el zoológico se producen extrañas apariciones.
- ✓ En el zoológico hay desapariciones inexplicables.
- ✓ Magallán investiga el caso.
- ✓ La jaula de los monos encierra un misterio.
- ✓ El fantasma de la imagen afirma que no son monos.

- Desarrollen brevemente el argumento de la historia que imaginaron y luego compártanlo con los compañeros.

3. Lean el capítulo 1 de la novela.

a. En grupos, inventen el contenido de la nota que está leyendo Magallán cuando lo llaman por teléfono.

### Misteriosas desapariciones en el barrio de Las Ciencias

.....

.....

.....

.....

.....

b. Completen la ficha con datos extraídos del texto del capítulo 1.

<b>Nombre del investigador:</b> .....
<b>Ocupación o profesión:</b> .....
<b>Nombre de la persona que lo contrata:</b> .....
<b>Motivo:</b> .....
<b>Lugar del encuentro:</b> .....
<b>Fenómenos paranormales que ocurren en la jaula de los monos:</b> .....
<b>Experiencia previa del investigador sobre casos con animales:</b> .....

c. Relean la opinión que Magallán tiene sobre los zoológicos y conversen.

- ¿Qué opinan sobre el tema de los animales en cautiverio?

d. Enumeren los signos que el investigador percibe en presencia de fenómenos paranormales.

- La temperatura desciende entre .....
- .....
- .....
- .....

#### **Para lectores curiosos**

- Busquen información *online* sobre el escritor Franz Kafka y su cuento “La metamorfosis”:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/leer-a-kafka/html/9bdf1ff2-d101-483f-97a1-1fedb6e43de1\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/leer-a-kafka/html/9bdf1ff2-d101-483f-97a1-1fedb6e43de1_2.html)
- Lean el cuento en biblioteca u *online*: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf>
- Relacionen el cuento de Kafka con el caso del “fantasma de la torre”, al que se alude en el capítulo 1 de *Los monos fantasma*.

#### **Durante la lectura**

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

- **Primera etapa:** capítulos 2 a 10.
- **Segunda etapa:** capítulos 11 a 21.
- **Tercera etapa:** capítulos 22 a 29.

Las actividades sugeridas podrán llevarse a cabo al finalizar cada etapa de lectura; en ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.

**Lean los capítulos 2 a 10**

4. En grupos, caractericen a estos personajes y determinen el rol que desempeñan en la historia.

**MAGALLÁN**

**ESTELA**

**MARÍA**

**LETICIA**

5. En pequeños grupos, organicen en el cuadro los fenómenos paranormales.

<b>CARACTERÍSTICAS DEL FENÓMENO</b>	<b>CIRCUNSTANCIAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
Primera aparición		
Segunda aparición		
Tercera aparición		
Extraña actividad en la PC		

6. Con un compañero, analicen las pistas que sigue Magallán para desentrañar el enigma.

- **PISTAS QUE SURGEN DE:**
  - ✓ la conversación con Estela;
  - ✓ la visita a Leticia;
  - ✓ la visita a María.

• Expliquen por qué el investigador piensa que el doctor Piró es una pieza fundamental del rompecabezas (página 40).

7. Magallán se entera de la desaparición de personas. Completen el cuadro con esa información.

DESAPARICIÓN	FUENTE DE LA INFORMACIÓN
Niños en el zoológico	
Niños en el barrio de Las Ciencias	
Adultos en el barrio de Las Ciencias	
Antón	

- Conversen. ¿Cuáles creen que serán las causas de esas desapariciones? ¿Qué piensan que puede haber ocurrido?
- Relean las dudas que tiene Magallán (página 42).
- ¿Cómo responderían a las preguntas que el investigador se formula? En grupos pequeños, elaboren las respuestas y coméntenlas con los demás.

**Para lectores curiosos**

En la página 34 se menciona el film *Poltergeist*.

- Investiguen qué tema trata.
- ¿Qué relación se puede establecer entre la película y el caso que Magallán está tratando de resolver?

**Lean los capítulos 11 a 21**

8. En pequeños grupos, investiguen para saber más sobre Charles Darwin y la teoría de la evolución. ¿A qué se llama *eslabón perdido*?

- Relacionen lo que averiguaron con la experimentación que está llevando adelante el doctor Piró.
- Comenten entre todos las conexiones que pudieron establecer.



9. Con un compañero, analicen al siguiente personaje y completen su ficha personal.

<b>Nombre del personaje: DOCTOR PIRÓ</b>
Lugar en el que investiga: .....
Reputación en el mundo científico: .....
Propósitos de su experimentación: .....
Droga que ha descubierto: .....
Víctimas de sus experiencias: .....
Consecuencias en los humanos adultos: .....
Consecuencias en los humanos niños: .....

- Expliquen entre todos la metamorfosis que sufre Magallán.
- Conversen. ¿Qué significado tiene su sueño? ¿Cómo se vincula con la transformación que está sufriendo?

10. En pequeños grupos, resuman la información que cada personaje le brinda a Magallán durante su cautiverio.

PIRÓ	MATÍAS	OTROS PERSONAJES

11. Expliquen cómo participan estos personajes en la resolución del caso.

LOS FANTASMAS DE CARLOS Y DE RODOLFO	MARÍA	LA POLICÍA

**Lean desde el capítulo 22 hasta el final**

12. En grupos, inventen noticias, notas, entrevistas (a víctimas y a otras personas involucradas en los hechos, a especialistas, científicos, etcétera), en diferentes medios de comunicación (diarios en papel o digitales, radio, televisión), que reflejen lo siguiente:

<p><b>a. LO OCURRIDO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El arresto del culpable.</li> <li>✓ El descubrimiento del laboratorio en el que estaban cautivas las víctimas.</li> <li>✓ El estado en que se encontraban los afectados.</li> <li>✓ El desempeño del investigador.</li> <li>✓ El impacto de lo sucedido en los familiares, en las víctimas y en la sociedad (ver capítulo 22, páginas 71 y 72).</li> </ul>	<p><b>b. LOS TEMAS RELACIONADOS CON ESOS EPISODIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los fenómenos paranormales.</li> <li>✓ La ética y la experimentación científica.</li> <li>✓ El secuestro de personas.</li> <li>✓ Otros.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Cuando cada grupo tenga lista su producción, compartan los textos orales o escritos que prepararon con sus compañeros.

**13.** Divídanse en seis grupos y sorteen las tarjetas.

- En cada grupo, cuenten el final de la novela desarrollando especialmente el aspecto que se indica en la tarjeta que les haya tocado.

<b>Participación macabra de Estela.</b>	<b>Magallán descubre nuevas metamorfosis.</b>	<b>Los planes y propósitos de Estela.</b>
<b>Winner tiene una sucesora.</b>	<b>La investigación de Magallán continúa en una segunda etapa.</b>	<b>Un sueño anuncia nuevos hallazgos y popularidad para Magallán.</b>

- Con un compañero, inventen la autobiografía del fantasma de Winner. Tengan en cuenta la historia del oso polar desde el inicio de la novela.
- Compartan la autobiografía con los compañeros.

**Después de leer**

**14.** En grupos, elijan las partes del texto en las que se logra generar miedo o angustia en el lector.

- Compártanlas y determinen con qué recursos literarios se consigue ese efecto.

15. Analicen el narrador o los narradores en esta novela.

- Señalen en qué capítulos hay un cambio de narrador. ¿Qué circunstancias argumentales sustentan ese cambio?

16. Enumeren qué elementos de los siguientes subgéneros literarios están presentes en *Los monos fantasma*. Fundamenten con ejemplos.

POLICIAL O DETECTIVESCO	TERROR O MISTERIO	CIENCIA FICCIÓN

17. Contextualicen y expliquen estas citas textuales. ¿Con qué tema de la novela se relacionan?

“Se dio cuenta de que estaba cruzando la frontera a partir de la cual se hacen posibles mis visiones, donde parte de este mundo se cierra y parte del otro se abre” (página 13).

“Sí. Es muy extraño. Dentro de los límites que el término «extraño» tiene para mí. Los animales nunca aparecen. Menos que menos. Hablan” (página 16).

“En ocasiones los fantasmas tienen una apariencia muy similar a la de los vivos” (página 22).

“Toda esa coreografía forma parte de un mundo que parece irreal comparado con el universo intervenido por los muertos” (página 33).

“En general, quieren transmitir un mensaje o hacer algo que tenían pendiente” (página 38).

“Deseó con toda su alma que, al abrirlos, el mundo hubiera vuelto a la normalidad. Su cocina había sido tomada por algo inexplicable” (página 65).

“Frío. Temblor. Había un muerto en la casa. No era común que vinieran a buscarme” (página 77).

**18.** Lean el siguiente texto de Tzvetan Todorov.

En un mundo que es el nuestro, sin diablos, sílfides ni vampiros, se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son; o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos.

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. El concepto de «fantástico» se define, pues, con relación a los conceptos de «real» e «imaginario».

*Introducción a la literatura fantástica*, México, Premia Editora, 1981, página 24.

- Teniendo en cuenta el texto de Todorov, comenten entre todos si la novela *Los monos fantasma* corresponde al género fantástico. Fundamenten sus opiniones.

**Temas transversales**

- La novela: géneros y subgéneros.
- Características del relato policial, de terror y de ciencia ficción.
- La irrupción de lo sobrenatural en la ficción.
- Los animales y la vida en cautiverio.
- La ética en la investigación científica.
- La metamorfosis.
- Las teorías de la evolución de las especies en el pasado y en la actualidad.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.**