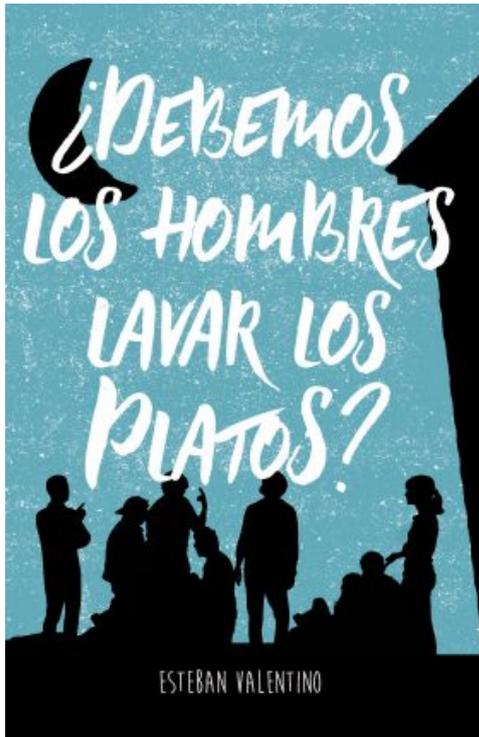




Guía para los docentes



¿Debemos los hombres lavar los platos?

Autor: Esteban Valentino

Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 104 páginas.

Colección Gran Angular.

Biografía del autor

Esteban Valentino nació en Castelar, provincia de Buenos Aires, en 1956. Es licenciado en Letras (UBA), periodista y profesor. Recibió numerosos premios. Su obra *Perros de nadie* fue elegida como Libro del Año en 2004 y seleccionada por IBBY entre los cien mejores libros a nivel mundial. *Es tan difícil volver a Ítaca* y *Sin los ojos* fueron publicadas por SM.

La organización

¿Debemos los hombres lavar los platos? es el título, pero también es la pregunta con que inicia el primer párrafo del capítulo uno de esta novela realista contemporánea que abarca siete capítulos e incluye monólogos interiores de cada uno de los protagonistas y los fragmentos de *Apuntes del Negro para una historia sobre todos ellos*. *Título provisorio: Los Vagos del Fondo*.

Si bien los personajes son once: siete varones (Bocha, Santi, Nico, Ale, Juan, Negro y Mati) y cuatro mujeres (Cami, Susana, Pato y Érika), el verdadero protagonista en esta historia es el tiempo.

El devenir temporal organiza y estructura externa e internamente el contenido de la novela. El grupo existe en función del tiempo que les tocó vivir en el pasado inmediato, y el presente los reúne por unas horas intensas mientras el fantasma del futuro se agita presentándoles expectativas, dudas e interrogantes. A nivel del discurso estos tiempos están representados por la narración de la historia principal que transcurre esa noche, los *Apuntes del Negro* que van construyendo la historia pasada del grupo y los monólogos interiores que dejan fluir el pensamiento de los personajes desde el presente hacia el pasado y el futuro.

Los seis primeros capítulos tienen títulos que aluden a las horas en que los protagonistas se reúnen para tomar mate, comer un asado bien regado por cervezas, jugar al truco o al póker, conversar, reflexionar, vivir inolvidables momentos de amor, de revancha, de amistad, de dudas. Horas que sirven para comprender que quizás esa será la última noche que pasarán juntos, a pesar de que seguirán viéndose en la escuela hasta finalizar el año lectivo, el último del secundario que están cursando.

El tiempo marca el ritmo de las reflexiones, de las difíciles definiciones sobre la carrera, el amor, el sexo, la ideología o el compromiso político. Como dice Pato: "Que ya estamos terminando la escuela y que va a ser la misma vida la que nos cambie para siempre y que es una boludez querer parar las cosas en una foto que nunca va a ser, simplemente porque el tiempo no es una foto sino una película [...] lo que hice fue eso, abrirme de la foto para meterme en la película..." (página 53).

El capítulo siete cierra la novela y se titula *Veinte años después*. En este epílogo el lector comprobará qué personajes fueron fieles a la promesa hecha en una hora libre, cuando recién empezaba el último año: “Decidimos que no podía ser que el fin de la secundaria significara el fin de nuestra historia [...] Bocha trajo la solución: —Quedemos en una cita —propuso— que nos obligue a vernos o no. Veinte años después de que nos recibamos, encontrémonos en el Obelisco a las doce del mediodía del 1º de enero” (página 108).

Muchas historias pueden imaginarse en ese salto temporal que separa la noche del encuentro narrado en los capítulos uno a seis y el último que se desarrolla veinte años después. El lector podrá pensar en los éxitos, los fracasos, en los distintos caminos que los jóvenes personajes podrían haber emprendido durante esos veinte años no narrados, y leerá con ansias ese último capítulo para comprobar la veracidad de sus hipótesis y verificar si los personajes obtuvieron respuesta a los interrogantes planteados a lo largo de la ficción.

Los monólogos interiores de los personajes

A partir del capítulo dos la narración incluye un texto con tipografía diferenciada que corresponde al monólogo interior de uno o más personajes, hasta llegar al capítulo seis, en que cinco personajes piensan sobre un mismo hecho: el dramático enfrentamiento entre Mati y Pato, que cierra todas las puertas entre los integrantes de la pareja y a su vez cierra la noche y, quizá, la vida del grupo.

Siempre hay un nexo entre las situaciones narradas y el inicio de un monólogo, en el cual un personaje, a partir de un elemento, deja fluir sus pensamientos, ideas, recuerdos, y es materia fértil para planteos personales frente a las dudas que la vida presente y futura le deparan. Por ejemplo, el monólogo interior de Ale se inserta luego de una discusión de carácter ideológico con el Negro; en esa instancia quedan al descubierto las diferentes cosmovisiones: por un lado la de Alejandro, proveniente de una familia de terratenientes con una determinada posición con respecto al delito, la justicia y las motivaciones de los más necesitados, y por el otro el Negro, hijo de un modesto profesor de Matemática, que asume con convicción un rol solidario con los chicos del barrio y tiene clara su necesidad de militar del lado de los débiles. En el monólogo de Ale que sigue a este enfrentamiento se puede leer: “Yo sé que no soy

malo pero hablamos de pibes que tienen mi edad o un poco menos y que yo sé que les fue en el reparto mucho peor que a mí, y digo que hay que matarlos pero no sé si lo digo porque mis viejos dijeron siempre algo parecido o porque realmente quiero decirlo” (página 43).

En cada uno de los seis primeros capítulos se incluye un texto titulado *apuntes del negro para una historia sobre todos ellos. Título provisorio: Los Vagos del Fondo*.

Estos apuntes son testimonios de la vida del grupo, su constitución, sus integrantes, las andanzas inolvidables que los hicieron famosos en la escuela. Relatan también episodios en los que la amistad y la lealtad son los ingredientes que los mantienen unidos y los hacen tan especiales.

Su autor es el Negro, que ya tiene casi definida la elección de su carrera: estudiará Letras para ser escritor o profesor. Un indicio de esta vocación es la situación en la que el personaje dice que les contó un cuento a los chicos del barrio y alude al argumento del cuento *El pueblo que no quería ser gris*, de la escritora argentina Beatriz Doumerc.

Los personajes y las historias de amor

Entre los personajes surgen encuentros y desencuentros amorosos. Dos parejas muestran una clara oposición entre lo que inicia, se concreta y puede continuar más allá de los límites temporales del grupo, como Susana y el Negro: ellos comparten sentimientos, pasiones e ideas que enriquecen el lazo que los une.

Totalmente opuesta es la historia terminada de Mati y Pato, que esa noche muestra su último round. Pato manifiesta su tormento por la culpa de haber terminado una historia que ya no funcionaba, irremediabilmente atada a lo que ella considera el pasado. Por su parte Mati, angustiado por la pérdida y el abandono, se refugia en posiciones machistas que no hacen más que mostrar su terrible fragilidad y su imposibilidad de aceptar la libre decisión del otro.

Una tercera pareja ni siquiera llega a formarse: Alejandro y Érika. Si bien ambos se sienten atraídos, el sentimiento no es lo suficientemente fuerte en Érika como para superar las diferencias ideológicas y sociales entre ambos.

Los demás asisten a los avatares sentimentales que involucran a sus amigos, y participan, cada uno a su manera, compartiendo las alegrías y mitigando las angustias.

En algunos casos por lealtad sexista, en otros para desdramatizar situaciones tensas, como lo hacen Bocha y Santi, que echan mano a la infinita variedad de recursos humorísticos que los caracterizan. Distinto es el caso de Juan, que prefiere dormir, congelando de esta manera el tiempo de las decisiones y de las responsabilidades.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Un grupo de amigos y amigas a punto de terminar la secundaria se reúnen durante una noche muy especial en la que ocurrirán las cosas de siempre: el asado, el truco, los chistes, los encuentros y desencuentros amorosos, pero también surgirán interrogantes con los que seguramente el lector que se encuentra en la misma situación que los personajes de la historia hará propios: ¿cómo construiremos nuestro futuro? ¿Es posible resignificar los estereotipos? ¿Cómo superar los desencuentros del amor y la sexualidad? ¿Por qué tendríamos que hacer algo por el mundo en que vivimos, si nuestros mayores no lo hicieron?

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Leer el título de la tapa. Conversar.

a. *¿Quién formulará la pregunta del título? ¿En qué circunstancias?*

b. *Y ustedes, ¿cómo responderían esa pregunta? ¿Por qué?* Verificar cuál es la opinión que prevalece en el grupo.

c. Esta obra, *¿será una novela, un texto teatral o un tratado de autoayuda?* Justificar.

2. Leer el texto de la contratapa.

- Dividirse en cuatro grupos. Repartir las preguntas que plantea el texto y conversar para elaborar una respuesta grupal a la pregunta que les tocó.

3. Leer la dedicatoria del autor de la página 5.

- *¿Cómo define a los personajes? ¿Qué relación tienen con su vida?*

4. Leer el índice y numerar los capítulos. *¿Qué particularidad tienen los títulos de los seis primeros capítulos? ¿Qué ocurrirá en ese lapso? ¿Imaginan qué sucederá veinte años después?*

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

Primera etapa: páginas 7 a 63 (capítulos 1 a 3).

Segunda etapa: páginas 67 a 118 (capítulos 4 a 6).

Tercera etapa: desde la página 123 hasta el final (capítulo 7).

Al finalizar cada etapa podrían realizarse algunas de las actividades sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar).

El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos...) será abordado después de leer la obra completa.

Leer las páginas 7 a 63 (capítulos 1 a 3)

5. Indicar la secuencia cronológica de los hechos más importantes que se desarrollan durante los siguientes períodos.

De 7 PM a 8 PM	De 8 PM a 10 PM	De 10 PM a 12 PM

6. Subrayar en el texto y, luego, completar la lista de las expresiones que aluden al tiempo que transcurre.

- La tarde recién empezaba.

- ...

- ...

- Comentar entre todos por qué les parece que se hace referencia, tanto en el título como en el texto, al tiempo que va pasando, a las horas en que transcurren los hechos.

7. Conversar. *¿En qué lugar ocurren los hechos de la historia principal?*

8. Explicar la siguiente cita textual: “[...] habían dejado el bosque libre para que ella jugara con sus amigos mientras los lobos no estaban. [...] ¿Hasta dónde estaremos dispuestos a jugar los chanchitos?” (páginas 10 y 11).

9. Escribir una lista de los personajes en el orden en que aparecen en la narración.

- En pequeños grupos, elegir personajes de la lista y caracterizarlos por sus actitudes y por lo que se conoce de su historia personal.

10. En grupos, comentar qué situaciones se relacionan con los estos temas.

- estereotipos
- traición
- sexismo
- compromiso social
- prejuicios
- amor
- ideología
- familia
- culpa
- futuro
- diferencias socioeconómicas

11. Con un compañero, elegir una afirmación y explicarla fundamentando con expresiones textuales.

- Érika se siente atraída por Ale, pero al mismo tiempo piensa que hay diferencias ideológicas importantes que los separan.
- Pato, a diferencia de los demás, vislumbra un futuro individual y siente que el grupo pronto será una historia del pasado.
- El Negro y Ale pertenecen a sectores socioeconómicos diferentes, pero la amistad está por encima de la diversidad de origen.

12. *¿Qué historias de amor relacionan a los integrantes del grupo?* Comentar si son historias pasadas, presentes, o si se vislumbra que se producirán en el futuro.

- Explicar en qué circunstancias se da la siguiente situación:

Santi no quería saber de complicaciones esa noche y no quiso tomar la chance que le ofrecía Cami.

13. En grupos, releer los monólogos interiores de Ale, Santi y Pato.

- *¿Qué aspectos de la personalidad de cada personaje se conocen a través de su monólogo?*

- *¿Qué expresión o situación de la historia principal lleva a cada personaje a dejar fluir su pensamiento libremente a partir de ese elemento motivador?*

14. Explicar la relación que se establece entre la historia principal y el texto que se incluye al final de cada capítulo. En grupos, resumir y comentar esos textos.

Título:	Autor:
Introducción:	
El libro de temas:	
Nosotros:	
Educación sexual:	

15. Releer la página 31 y explicar los propósitos del autor de los textos anteriores.

- Con el compañero, inventar otro episodio humorístico de los Vagos del Fondo.

Leer las páginas 67 a 118 (capítulos 4 a 6)

16. Conversar. *¿Cuáles son los hechos más importantes que se desarrollan en los capítulos leídos?*

	Historia principal	Apuntes del Negro
Capítulo 4		
Capítulo 5		
Capítulo 6		

- Comentar cuál es la situación que indica el fin del encuentro y, posiblemente, el desmembramiento del grupo tal como fue hasta ese momento.

17. Los personajes se definen entre sí por alguna característica particular. Releer las páginas 82, 83 y 84 y completar esas breves caracterizaciones.

Santi:	Susana:
Negro:	Érika:
Ale:	Pato:
Bocha:	Cami:
Nico:	
Mati:	
Juan:	

- Como lectores de la historia que incluye a esos personajes, ¿qué piensan de esas definiciones? ¿Son acertadas o desacertadas? Justificar.

18. Releer los monólogos interiores de Nico del capítulo 4 y explicar las expresiones:

- “Yo ya me había acostumbrado tanto a mirarlos únicamente a ellos que había terminado por convencerme de que ellos eran el mundo.”
- “Tengo la sensación de que ese tiempo inmediato que nos anda por delante no está esperando tranquilito a que nosotros lleguemos sino [...] que entró a correr para pasarnos por arriba como una locomotora sin maquinista [...]”

19. Comentar el episodio de los Apuntes del Negro en el que Ale demuestra que las diferencias sociales o ideológicas no le impiden comportarse como un amigo.

20. Comparar la actitud de Mati hacia Pato en las siguientes oportunidades:

Durante el juego de póker.	Cuando representó al esclavo de un barco negro.
----------------------------	---

- *¿Qué reacciones genera en Pato en las dos oportunidades?*

21. Releer los monólogos del capítulo 6. *¿Cuál es la impresión que les produce el comportamiento del amigo?*

22. Conversar.

- *¿Qué diferencias pueden establecerse al comparar el clima que genera el inicio de la reunión en el capítulo 1 con la situación con que cierra el capítulo 6 varias horas después?*
- *¿Cómo se refleja esa situación en el Apunte final del Negro?*

Leer desde la página 123 hasta el final (capítulo 7)

23. *¿Qué personajes cumplen con la promesa realizada veinte años antes?*

- Comentar ese encuentro.
- *¿Les gustó ese final para la novela? ¿Qué otros finales hubieran sido posibles?*

Escribirlos en grupos y leerlos para los demás.

24. Escribir otros Apuntes del Negro.

Tiempo: durante los veinte años del salto temporal.

Personajes: algunos de los que no acudieron a la cita en el Obelisco.

Situaciones: historias del autor o de los personajes que formaban el grupo, aventuras o desventuras.

Después de leer

25. Conversar.

- *¿Se podría afirmar que el tiempo es un tema central en esta novela? Justificar la respuesta. ¿Qué otros temas que se tratan les resultaron interesantes?*
- *¿La historia es verosímil? ¿Piensan que las vivencias de los personajes se corresponden con la realidad que a ustedes les toca vivir? Explicar entre todos.*
- *¿Con qué interrogantes que plantean los personajes se sienten identificados? ¿Qué otros interrogantes agregarían en similares circunstancias?*

26. Conversar. *¿Qué tipo de narrador tiene la historia principal de la novela? ¿Quién es el narrador en los Apuntes...? ¿Qué grado de conocimiento de los hechos tienen esos narradores?*

27. Analizar el punto de vista con el que son narrados los hechos de la historia principal. *¿Se sigue a un solo personaje o es una focalización múltiple? Justificar con ejemplos.*

28. Analizar la variedad lingüística que utilizan los personajes en los diálogos. *¿Existen diferencias con la variedad lingüística usada por el narrador? Explicar y ejemplificar.*

29. Conversar. *¿Qué función cumple la inclusión de monólogos interiores de los personajes? ¿Qué otros modos discursivos se utilizan en el discurso de esta novela?*

30. Elegir personajes y describirlos más detalladamente, caracterizándolos tal como los imaginaron.

- *Si tuviesen que filmar una película o hacer una serie televisiva con la historia que leyeron, ¿qué actores elegirían para que representasen a cada personaje?*

31. Elegir un capítulo o una parte de la historia o de los *Apuntes del Negro* y hacer una versión teatral.

a. Escribir las escenas del texto teatral con acotaciones escenográficas y de movimiento, diálogos y monólogos.

b. Cuando esté lista, compartir la lectura con los demás.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.