



Guía para los docentes



Ramona revelada

Autora: Mariana Furiasse

*Fotografía de tapa: Laia Scala
y Cristian Ostrosky*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 144
páginas. Colección Gran Angular.*

Biografía de la autora

Mariana Furiasse nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1976. Actualmente vive en la ciudad de Buenos Aires. En 2000 ganó el Concurso Internacional de Literatura Infantil “Julio C. Caba”, en Ecuador. En 2002 obtuvo el premio El Barco de Vapor en la Argentina con *Rafaela*, una obra que ha cautivado a miles de lectores.

Organización y síntesis argumental

Ramona revelada es una novela de iniciación de carácter realista. El relato en primera persona de la protagonista da a la historia un carácter intimista: Ramona, una adolescente de quince años, narra las profundas vivencias que cambiarán su concepción del pasado durante una semana de su vida reciente.

De manera gradual, y casi en cámara lenta, relata y describe las sensaciones, las fragilidades, los temores y las sorpresas que se producen en su interior a medida que los hechos se van produciendo. Su manera de ver el mundo se va ajustando a la nueva realidad que la rodea. Día a día descubre una pieza nueva que le permite recomponer el rompecabezas de su vida, a la que le faltan algunos elementos fundamentales.

El término *revelada* del título alude a todos los sentidos de la definición de la palabra *revelar*, que según la RAE son:

1. Descubrir o manifestar lo ignorado o secreto.
2. Proporcionar indicios o certidumbre de algo.
3. Manifestar a los otros lo futuro u oculto.
4. Hacer visible la imagen impresa en la placa o película fotográfica.

Ramona revela la parte de su historia personal que tenía olvidada u oculta como consecuencia de la traumática y temprana muerte de su madre. También revela fotos que ella toma y en las que aparece la figura de Joaquín, el chico del cuaderno; su aparición primero es un elemento más del solitario paisaje de la playa casi desierta, pero luego se revela como un factor que la hará soñar con un futuro posible.

En la casa de su abuela, que también se llama Ramona, descubre a partir de antiguas fotos el tramo temporal que abarca su infancia feliz, con:

- veranos con su madre, que la abrazaba y reía;
- juegos con la abuela y muchos momentos compartidos;
- una *van* en la que jugaba y se escondía para ver el cielo desde las ventanillas.

Sabe, entonces, que hubo un pasado alegre y luminoso, una época en que se sentía protegida y podía confiar en los demás. De este modo, la permanencia forzada

en la costa se revelará positiva y el restringido círculo de afectos que la rodeaba hasta ese momento se verá ampliado por la recuperación y la adquisición de ciertos lazos.

La novela está organizada externamente en 34 capítulos sin título, la estructura interna sigue el orden temporal cronológico con saltos y abarca la semana en que Ramona relata su permanencia día a día. El contenido podría esquematizarse utilizando el eje temporal en que suceden los hechos:

Capítulos 1 a 6. Primer día. Domingo. Viaje y llegada de Ramona y su padre a la costa atlántica. Es en ese lugar en que la abuela paterna, Ramona, tiene su casa y una chocolatería. En esta primera etapa Ramona recuerda acontecimientos de distintos momentos anteriores al viaje que justifican el traslado y su estado de ánimo.

Capítulos 7 a 12. Segundo día. Lunes. Ramona se siente ajena al lugar y a su gente. Solo los inconvenientes técnicos con su computadora la obligan a salir al mundo exterior con su cámara. Primeras imágenes: bicicleta, playa, fotos, un chico que escribe en un cuaderno.

Capítulos 13 a 19. Tercer día. Martes. Primera clase de manejo de *su* van. ¿Aprenderá a conducir el auto o su vida? Primeras revelaciones fotográficas y personales.

Capítulos 20 a 23. Cuarto día. Miércoles. Nuevas revelaciones: el hilo afectuoso que une a las personas que trabajan en la chocolatería de su abuela está atándola. El chico del cuaderno tiene nombre: Joaquín, y le ha hablado.

Capítulos 24 y 25. Quinto día. Jueves. Ramona se revela frágil ante el sentimiento nuevo que le despierta Joaquín. Huye a su llamado y se pierde en un laberinto en el que busca la protección y la ayuda de su madre. Regresa y algo totalmente nuevo comienza para ella.

Capítulos 26 a 28. Sexto día. Viernes. Siguen las revelaciones: las fotos viejas que le muestra la abuela le *revelan* la parte negada de su historia. Joaquín le *revela* su ductilidad con los erizos.

Capítulos 29 a 32. Séptimo día. Sábado. Joaquín se gana la posibilidad de entrar en su vida presente y pasada. Ramona siente que el futuro es posible. Despierta de un largo y espinoso letargo.

Capítulos 33 y 34. Octavo día. Domingo. Despedida de los seres que tendrán un lugar en su vida. Esperanzado regreso a Buenos Aires de Ramona *revelada*.

El punto de vista excluyente de la protagonista sobre el espacio y los personajes que componen esta historia construye el efecto de una *road movie* vivida en un espacio cerrado. Si bien por momentos se abre a otras perspectivas, lo hace siempre desde la visión restringida y subjetiva de la narradora; este recurso crea un clima intimista y secreto. La referencia intertextual a *Los astronautas de la cosmopista*, de Julio Cortázar y Carol Dunlop, no hace más que reforzar la relación entre literatura, fotografía y viaje presente en *Ramona revelada*.

El paralelismo entre el mundo de la fotografía y sus técnicas y la narración de esta historia se abre a múltiples significados. Ramona registra fotográficamente lo que la rodea, sube a su blog de fotos imágenes aparentemente inconexas, observa fotos de situaciones que ha olvidado, pero en los intersticios en los que la realidad se impone, comprueba que otros sufrieron de modo diferente pero igualmente intenso la pérdida que a ella la aisló y la llevó a vivir más crudamente los conflictos de identidad adolescente.

Ramona abre ventanas, ventanillas y resquicios a través de los cuales ella y sus lectores se asoman al mundo exterior dejando que, poco a poco, la vida penetre. Ella deja atrás el dolor, y el miedo: “Vacía y distante del mundo me alejaba hacia adentro y nada me conmovía, nada me alcanzaba, nunca, jamás. Hasta ese momento”.

El comienzo de la novela nos muestra a la protagonista atada a las consecuencias de un hecho del pasado que ha marcado su presente. Ella, para defenderse, se ha cubierto de un duro caparazón que esconde toda la fragilidad que la constituye. Pero con el correr de los días y de los acontecimientos mostrará su evolución hacia afuera. Ramona en pocos días deja de ser un *erizo*, como ella misma se define, y se revela a sí misma la posibilidad de probar sensaciones y placeres adormecidos, el deseo de abrazar y ser abrazada, de confiar y salir de su refugio interno y protector, y lo hace limando sus espinas, enfrentando sus temores y arriesgándose a pensar en el futuro.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Conversar. Relacionar el título de la tapa con la imagen.
 - Formular una hipótesis sobre la historia de Ramona y su cámara.
2. *¿Qué significa la palabra revelar? ¿Conocen el proceso de revelado de fotografías?*
 - a. Buscar la definición de *revelar* en el diccionario para abarcar todos los sentidos de la palabra.
 - b. Leer la contratapa y determinar cuál de los significados de *revelar* es más apropiado para la historia que van a leer.

Durante la lectura

Sugerimos numerar los capítulos de la novela y proceder a su lectura en dos etapas.

Primera etapa: desde la página 9 hasta la 80 (capítulos 1 a 19).

Segunda etapa: desde la página 81 hasta el final (capítulos 20 a 34).

Al finalizar cada etapa se pueden realizar algunas de las actividades propuestas, resolviéndolas de manera grupal o individual.

Leer desde la página 9 hasta la 80 y proponer actividades

3. Con un compañero, esquematizar el contenido de la siguiente forma:

Día de la semana	Capítulos que abarca	Hechos más importantes
Domingo (primer día)		
Lunes (segundo día)		
Martes (tercer día)		

4. Conversar. *¿Cómo se relaciona Ramona con los demás?*

- Con su padre
- Con Benicio
- Con la abuela
- Con los miembros del grupo musical
- Con la gente que conoce en la costa

5. Comentar el hecho traumático que marcó la vida de Ramona. *¿Cómo reaccionaron ella y su padre ante esta situación?*

6. Elegir una opción y contar lo que ocurre desde el punto de vista de alguno de los siguientes personajes.

Padre de Ramona	Benicio	Abuela	Una compañera del colegio de Ramona
------------------------	----------------	---------------	--

7. Subrayar en el texto las referencias al chico del cuaderno.

- *¿Qué escribirá o dibujará en su cuaderno?* Con un compañero, escribir o dibujar una página de ese cuaderno.

8. Explicar y comentar las siguientes citas textuales.

“No soy una persona afecta a las personas.”

“Nadie me jode. Y yo no jodo a nadie. No miro, no juzgo, no me importa.”

“Sentí los labios salados y un gusto a mar, que me hizo acordar a cuando era chica.”

“Un abrazo que me puso la piel de gallina. Era casi el mismo tiempo que no me abrazaba mamá.”

“Soy tan arisca. A veces siento que el cuerpo me puede estallar en mil espinas.”

“Así de inesperado, la abuela me regalaba el pasaje a la libertad.”

9. En grupos, justificar la importancia que tiene para Ramona cada uno de los siguientes elementos.

Computadora	Ipod	Cámara fotográfica	Van	Alfombra para la van
--------------------	-------------	---------------------------	------------	-----------------------------

10. Comentar qué planes tenía Ramona para sobrevivir a la semana de vacaciones forzadas. *¿Logra realizarlos?*

11. *¿Cómo evoluciona la relación entre Ramona y su abuela? ¿Qué aspectos de la personalidad de la abuela resultan agradables para la nieta?*

12. Con un compañero, escribir un diálogo entre las personas que trabajan en la chocolatería sobre la llegada de Ramona al lugar y las impresiones que les produce.

Leer desde la página 81 hasta el final y proponer actividades

13. Dividirse en cinco grupos y repartir los capítulos.

- Cada grupo resume y, luego, comenta para los demás lo ocurrido en el día correspondiente a los capítulos que le tocaron.

Día de la semana	Capítulos	Secuencia de hechos
	20 a 23	
	24 y 25	
	26 a 28	
	29 a 32	
	33 y 34	

14. Enumerar y explicar los cambios que se producen en la vida y en la personalidad de la protagonista.

- *¿Qué parte de su vida se revela a través de las fotos que le muestra la abuela? ¿Qué efectos producen en Ramona?*

15. Comentar cómo y por qué Ramona logra relacionarse positivamente con:

- la abuela,
- su padre,
- Joaquín,
- la gente de la chocolatería,
- el canto,
- el lugar de la costa donde está pasando esa semana,
- los pequeños placeres cotidianos.

16. Contar oralmente o por escrito la historia que se inicia entre Joaquín y Ramona con las siguientes características:

a. Narrador en tercera persona, focalizado en Joaquín, relata los hechos de la historia desde ese el punto de vista.

b. Inclusión de los motivos por los que le regala el erizo a Ramona.

17. Imaginar la siguiente situación: **Ramona escribe una carta para que sea leída después de de la despedida.**

- Elegir el destinatario y escribir la carta.

- Eva

- abuela Ramona

- Joaquín

18. Explicar estos hechos y sus circunstancias.

- Ramona invita a Joaquín a subir a su van.
- Ramona piensa en el futuro.
- Ramona permite que la abracen y vuelve a sentirse protegida.

19. *¿Qué contenía el cuaderno de Joaquín?*

a. Elegir un capítulo de la novela y crear un cómic con su contenido.

b. Con los cómics de todos, armar el cuaderno de Joaquín.

20. *¿En qué lugares se desarrolla la historia que cuenta esta novela?* Asociar cada uno de esos espacios con un hecho fundamental de la historia.

Después de leer

21. Explicar el título de la novela.

- Imaginar la novela dividida en tantos capítulos como días de la semana que Ramona pasa en la costa. *¿Qué títulos le pondrían a cada capítulo si tuvieran en cuenta los sucesos de cada jornada?*

22. Leer las siguientes definiciones:

Novela de aprendizaje o iniciación: narra los cambios interiores del protagonista, generalmente joven, que se producen mientras vive situaciones adversas que debe superar fuera del ámbito que le es propio.

Narración o relato itinerante: estructura narrativa en la que se relatan las situaciones o aventuras que los personajes viven mientras se desplazan de un lugar a otro.

- Comentar, entre todos, de qué manera la novela se relaciona totalmente o en parte con alguna de las definiciones anteriores.

23. Completar el listado con los temas que se desarrollan en la novela y comentarlos.

- Duelo por la muerte de un ser querido.
- Conflictos de identidad durante la adolescencia.
- ...

24. *¿Quién narra los hechos?* Considerando las características de la historia, explicar por qué la autora habrá elegido a ese narrador.

25. Escribir una recomendación de lectura de la novela para que otros la lean.

Título:	Autora:
Breve referencia al argumento y a los personajes:	
Aspectos sobresalientes de la historia y del discurso:	
Motivación de la recomendación (opinión fundamentada):	

26. Explicar la relación entre el mundo de la fotografía y sus técnicas y esta historia.

- *¿Qué significados adquiere la referencia al libro Los astronautas de la cosmopista, de Julio Cortázar y Carol Dunlop?*

27. *Si tuvieran que contar esta historia mediante fotografías, ¿cuáles serían las imágenes más importantes para hacerlo?*

- En grupos, elegir una parte de la novela y convertirla en una fotonovela, en una película o en una escena teatral.

Temas transversales

- La novela. Características. Narrador.
- La novela de iniciación.
- Las artes visuales.
- Las crisis de identidad en la adolescencia.
- La familia como grupo de sostén ante la adversidad.
- La amistad.
- El amor.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.