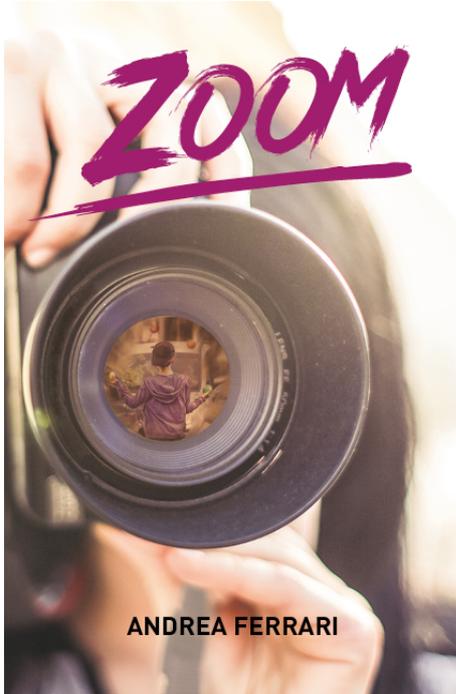




Guía para los docentes



Zoom

Andrea Ferrari

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2013,
144 páginas.*

Colección Gran Angular

Biografía de la autora

Andrea Ferrari nació en Buenos Aires, en 1961. Es periodista y escritora. En 2003, obtuvo el premio El Barco de Vapor en España con *El complot de Las Flores*. También ha publicado en SM: *El increíble Kamil*, *Café solo*, *Aunque diga fresas*, *El hombre que quería recordar* y *El diamante oscuro*.

LA OBRA

Zoom es una novela que comparte recursos con el cine. Organizada en treinta capítulos, su trama avanza y retrocede en el tiempo armando un sutil rompecabezas de situaciones y personajes. La historia central, que abarca el mundo real y virtual de Ana, y las historias secundarias, que giran como satélites alrededor de la historia central que les da sustento, llegan al lector cohesionadas a través de la voz de un narrador heterodiegético multifocal.

Este narrador tiene un conocimiento absoluto del devenir de los acontecimientos y guía al lector, en sucesivos abordajes, desde el presente del discurso hacia el pasado de la historia. Cada abordaje abarca un período temporal más extenso, que permite profundizar en el conocimiento de cada una de las ramas que nacen del tronco narrativo y de las circunstancias que sostienen el accionar de los personajes. Cada personaje tiene un pasado, tiene un presente, que es la historia misma, y tiene un futuro, pues hay una proyección que completa cada historia individual más allá del final de la novela.

El lector es plenamente consciente de este proceso, ya que el narrador hace explícitas las indicaciones: *Este no es el principio ni el final de la historia de Ana*, dice para señalar desde el comienzo que no será un recorrido cronológico, sino que el lector-espectador tendrá una participación activa en el desciframiento del orden secuencial. Y como si todo esto ya estuviera previamente grabado, dice: [Hay que] *apretar la tecla rewind y buscarle un principio a la historia*.

Del mismo modo, al utilizar la expresión *fast forward* lleva aceleradamente a resumir situaciones que se producen *a posteriori*, logrando un rápido avance de la acción: *Fast forward de cinco días. Ana y Mateo están estudiando juntos en un bar*.

Las diferentes fracturas en la secuencia lógica ayudan a construir la historia desde diferentes puntos de vista y distancias.

Con la técnica de *congelamiento de la imagen/acción* se logra mantener suspendida una situación mientras ocurren otros episodios, que están convenientemente relacionados para que se pueda restablecer la secuencia lógica entre unos hechos y otros.

Un párrafo especial merece la utilización del *zoom*, que da nombre a la novela y que en sucesivos acercamientos y desde diferentes puntos de vista completa la construcción de un hecho central; en cada enfoque y ampliación se conocen nuevos detalles y se profundiza en las motivaciones de cada participante para actuar de una determinada manera.

A partir de una noticia periodística que resume una situación extraña se abre un abanico de miradas, desdobladas en secuencias que van construyendo la historia. Se tejen hechos y personajes relacionados de alguna manera con ese punto de partida, pero llegan al lector mediante un relato que avanza en zigzag. Rebobinando la historia y deteniéndose

para avanzar o retroceder se arriba al final, en el que todo queda claro y magníficamente ordenado.

El lector no siente que ha leído sino que ha visto, percibe que ha tenido la posibilidad de utilizar una cámara con sus medios auxiliares, sus subidas y sus bajadas, sus cortes y su capacidad de aislación y de amplificación a la vez.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Para escapar de su compleja situación familiar Ana se refugia en un mundo virtual. Allí se transforma en Ishara, una bella guerrera. Pero obligada a enfrentarse al mundo real, descubrirá un secreto que la hará actuar por impulso, como lo hacen las heroínas llamadas a superar cualquier obstáculo para salvar a las personas que aman, y cambiará algunas cosas en su mundo personal.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

1. Lean el título de la novela. ¿Qué significa *zoom*? ¿A qué campo del conocimiento pertenece la expresión? ¿Para qué se usa? ¿De qué manera se relacionará con la historia que cuenta esta novela?
2. Observen la fotografía de la tapa. ¿Qué relación tendrá con el título?
3. Lean el primer párrafo del capítulo 1. ¿Cuál será el hecho que acaba de trastocar la vida de Ana?
4. Terminen de leer el capítulo. ¿Qué ocurrió el 23 de diciembre? ¿Por qué conoce Ana los hechos informados en el artículo?
5. Expliquen el significado del último párrafo de la página 8.

Durante la lectura

Sugerimos dividir la lectura de la novela en dos etapas:

1ª etapa: desde el capítulo 2 hasta el 14.

2ª etapa: desde el capítulo 15 hasta el final.

Al finalizar la lectura de los capítulos de cada etapa se realizarán las actividades que se proponen abajo, en las que se analizará el **nivel de la historia** (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El **nivel del discurso** (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la obra completa.

6. Después de leer hasta el capítulo 14, proponer estas actividades:

a. En grupos, elijan un personaje y escriban su historia como si fuese una autobiografía.

Ana Cecilia Marta Bety Lara Orlando Mateo Toby Olga Antonio

- ¿Qué personajes tienen lazos familiares?
- ¿Cómo están compuestas las familias de los personajes?

b. Expliquen de qué manera estos personajes están condicionados por situaciones familiares.

Ana Mateo Cecilia Bety Orlando Lara

c. Entre todos, recuerden qué hechos significativos ocurren en cada uno de estos espacios.

Casa de Ana

Parque

Escalera de la casa de Mateo

Oficina de Toby

Oficina de Bety

Casa de Antonio

Heladería

Casa de Lara

d. Expliquen de qué manera Ana se evade de una realidad que le resulta agobiante.

- Busquen las partes del texto en las que se presentan estas situaciones. ¿Qué efectos producen en la protagonista?

e. Indiquen cómo y en qué circunstancias los siguientes personajes cumplen el rol de ayudantes de otros que están en dificultades.

Ana Olga Luc Bety

f. ¿Qué indicios de esta primera parte de la historia permiten identificar al niño malabarista?

g. En la novela se insinúan dos posibles historias de amor: ¿cuáles son? ¿Qué dudas o inquietudes provocan en los personajes involucrados?

h. Expliquen el significado contextual de las siguientes citas:

- *El siguiente año y medio está en la memoria de Ana como una película fuera de foco. Cuando en el futuro trate de recordar hechos puntuales de ese tiempo, no encontrará nada nítido donde fijar la atención.* (página 22)
- *No es el chat ni las redes sociales lo que extraña, sino Garath, su mundo virtual.* (página 27)
- *La voz de Mateo se ha quebrado. Ana no sabe qué decir, no sabe qué se hace en una situación como esta y se limita a poner una de sus manos en el brazo del chico y a acariciarlo. Pero la saca enseguida, demasiado consciente de la intimidad que se genera.* (página 58)
- *Vuelve a pensar en la carta. En realidad, es mejor que sea corta. Para qué pelearse, si ni siquiera sabe cuánto se va a quedar.* (página 73)

7. Leer desde el capítulo 15 hasta el final y proponer estas actividades:

a. En grupos, titulen los capítulos que leyeron. Luego, compartan con los demás los títulos y por qué los eligieron.

b. Ordenen cronológicamente la secuencia de hechos de la novela y cuéntenla desde alguno de estos puntos de vista:

Ana Orlando Cecilia Mateo

c. Relean la noticia de la página 6 y reescríbanla de acuerdo con el nuevo enfoque de los hechos.

d. Comenten la reacción de Toby frente al hecho “milagroso” ocurrido el 23 de diciembre.

e. Expliquen quiénes son estos personajes y qué relación tienen con la historia principal.

Frida Pedro Montes

f. Expliquen esta cita textual.

Ana se aburre de Garath, ya nunca se encuentra con sus amigos. Prueba otros mundos virtuales, pero no llega a entusiasmarse. Al cabo de un tiempo los abandona a todos. (página 136)

g. Elijan alguna de las siguientes situaciones y cuenten qué consecuencias provoca.

- *Bety le regala a Ana un billete de lotería.*
- *Orlando y Lara van al cine.*
- *Ana visita la playa de Las Gaviotas.*

h. Elijan uno de estos personajes y escriban un monólogo interior.

Cecilia Pedro Montes/Luc

i. Elijan un diálogo y escríbanlo.

- Toby y su esposa (cuando se enteran del noviazgo de su hija con Orlando).
- Mateo y su padre (en el hospital después del choque).

j. ¿Les gustó la novela? ¿Qué es lo que más les gustó: la historia o cómo está escrita?

- Escriban una recomendación para que otros lean la novela. Incluyan una síntesis del argumento y los aspectos más destacados de la obra.

Después de leer

8. Analicen al narrador de esta novela y su punto de vista.

9. En grupos de dos o tres alumnos, busquen y subrayen las referencias o informaciones temporales, y calculen cuánto tiempo abarca la historia de Ana.

10. Expliquen a qué se refiere esta expresión: *Apretar la tecla rewind y buscarle un principio a la historia.* (página 8)

- ¿Cuál es el principio de la historia?

11. Comenten en qué circunstancias un personaje de la historia, mientras mira un programa de televisión previamente grabado y al accionar *rewind*, logra descubrir un elemento fundamental para solucionar un problema muy grave.

12. En varias oportunidades el narrador de esta novela le indica al lector que debe ir hacia adelante o hacia atrás en el tiempo. ¿Con qué expresiones lo hace?

- ¿Qué efecto produce el uso de ese recurso cinematográfico aplicado a la narración literaria?

13. ¿En qué partes del texto se congela o se detiene una situación para retomarla en otro capítulo? ¿Qué función cumple este recurso?

14. En grupos, comenten los temas que surgen de la novela.

15. Expliquen el título de la novela. ¿Qué relación tiene con la fotografía?

16. Elijan una afirmación y justifíquela.

- *Los personajes niños o jóvenes de esta historia se inician en la vida adulta superando diferentes obstáculos para llevar adelante sus proyectos. La ayuda y la contención de los adultos de la familia son escasas, nulas, o se convierten en un impedimento para la realización personal de los hijos.*
- *Cecilia es un personaje de gran dimensión humana que, a pesar de su corta edad, comprende el drama que le toca vivir a su familia y actúa silenciosamente para ayudar a los demás, a pesar del riesgo que eso implica.*

Temas transversales

- Los juegos virtuales como forma de evasión de la realidad.
- El rol de la familia durante la adolescencia.
- Las formas del trabajo ilegal. El trabajo de los menores.
- La solidaridad.
- El amor.
- Las formas huecas de la publicidad.
- El mundo del cine y de la fotografía.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.