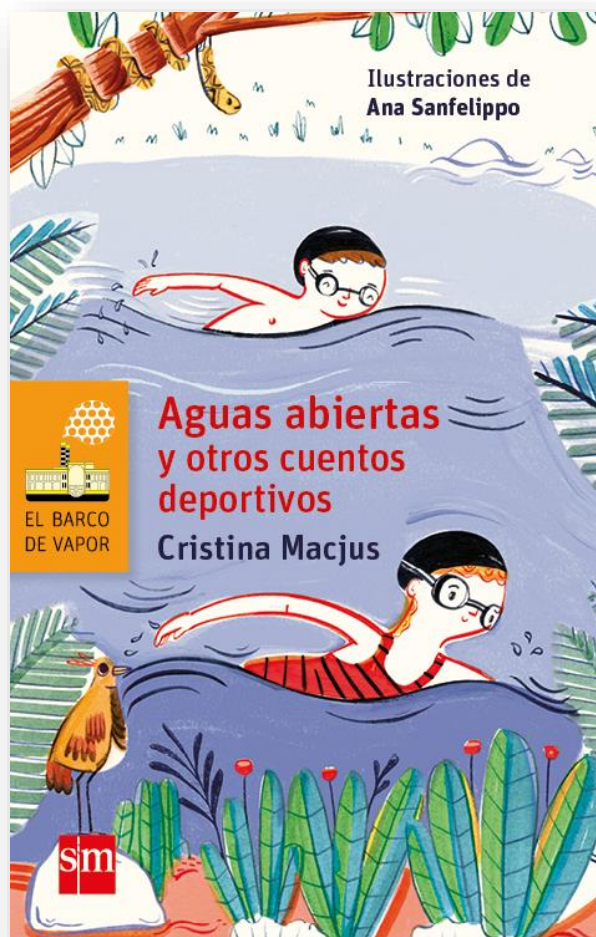




EL BARCO
DE VAPOR



Aguas abiertas y otros cuentos deportivos

Autora: Cristina Macjús

Ilustraciones: Ana Sanfelippo

Ediciones SM, Buenos Aires, 2018, 80 páginas.

Serie Naranja, a partir de los nueve años.

Biografía de la autora

Cristina Macjús nació en Buenos Aires. Es licenciada en Comunicación, escritora y periodista. En SM también publicó *Anselmo Tobillolargo* (premio El Barco de Vapor 2002 y Destacados de Alija 2003), *El secreto de las doce princesas bailarinas* y *Seis centímetros de vacaciones* (mención especial del jurado, Destacados de Alija, 2015).

La obra

*Parece un deporte de piso,
pero es más de sueño y de aire.*
Cristina Macjús, "El skater".

Aguas abiertas y otros cuentos deportivos es una antología compuesta por diez cuentos en los que los personajes juegan, se divierten, disfrutan de la naturaleza y practican deportes como natación, fútbol, básquet, atletismo, surf o arquería. Los protagonistas vuelan sobre un skate mientras buscan el amor, logran perder la noción de realidad meditando en una clase de tai-chi o intentan definir sus preferencias en el deporte y en la vida, hacen amigos, compiten para mejorar las marcas deportivas de su provincia, tienen nostalgia por ciertos momentos de la infancia, crean mundos y juegos a partir de una pelota o conquistan "deportivamente" el corazón de una princesa. Junto a ellos, los lectores podrán reflexionar y emocionarse a partir de entretenidas peripecias que exaltan la constancia, la lealtad, la humildad, el esfuerzo, la amistad, la solidaridad y el trabajo en equipo.

El género que prima en esta antología es realista, pero también se incluye un cuento maravilloso. En este, tres personajes con destrezas deportivas muy particulares se convierten en ayudantes privilegiados para que el protagonista logre, de manera mágica, lo que se propone.

Algunos de los narradores, a veces en primera persona de un personaje o en tercera omnisciente, transmiten los pormenores de cada historia y penetran en el nivel más profundo de la conciencia para que el lector perciba las vivencias, los deseos, los estados de ánimo y los sentimientos de los protagonistas. En otros casos, el narrador está fuera de la historia y cuenta lo que se ve, dejando que el lector imagine lo que ocurre en el interior de los personajes.

Todos los cuentos fluyen con calma, transmiten el rumor de la naturaleza, el sonido del agua; no imitan el fragor de los campos deportivos, sino que son silenciosos y penetran en el interior de seres que miran su vida desde un lugar íntimo y reservado.

Los personajes se esfuerzan por ser mejores, por superar sus propias marcas en un terreno donde se alientan valores, actitudes positivas y un estilo de vida saludable. No faltan el amor, el humor, el suspenso y los recuerdos de la vida pasada en gimnasios escolares, pistas de competición, canchitas de barrio o clubes familiares donde los personajes aprendieron a hacer frente a las dificultades, asumieron roles de liderazgo, reconocieron errores, superaron obstáculos, tratando de ser fieles a sí mismos y a los que confiaban en ellos.

Cada personaje encamina su vida siguiendo un sueño, y esta antología está esencialmente hecha de sueños, anhelos, ideales y, muchas veces, de nostalgia por los momentos más importantes de la infancia.

Actividades sugeridas de lectura y de escritura

- **Antes de leer**

1. Observen la ilustración, lean la tapa y los textos de la contratapa.
 - ¿Sobre qué tratará el libro que van a leer?
 - ¿De qué deportes se habla?
 - ¿Cómo serán las historias de esos deportistas?
2. Lean las páginas 78 y 79.
 - Conversen: ¿cómo se relaciona la historia personal de la autora con los cuentos que conforman esta antología?
 - Con un compañero, imaginen cómo será la historia del cuento “Aguas abiertas”.
 - Luego compartan con los demás lo que imaginaron.

- **Durante la lectura**

Sugerimos leer los cuentos de la antología en cuatro etapas. La agrupación de los relatos facilitará la realización de algunas actividades de literatura comparada.

Primera etapa	Segunda etapa	Tercera etapa	Cuarta etapa
“La pelota” (p. 7). “Mi amigo Guille” (p. 11). “Adobe” (p. 65).	“El récord” (p. 19). “Aguas abiertas” (p. 37).	“Vos sí, vos no” (p. 23). “Tai-chi” (p. 61). “La clase de surf” (p. 71).	“Los cuatro invencibles” (p. 27). “El skater” (p. 49).

Lean los cuentos de la primera etapa

1. Divididos en tres grupos, sorteen los cuentos.
 - Subrayen los fragmentos que más les hayan gustado del cuento que les tocó y compártanlos leyendo en voz alta y explicando por qué los eligieron.
 - Luego, cada grupo completa la ficha de lectura del cuento.

“La pelota”	“Mi amigo Guille”	“Adobe”
- Protagonista/s: - Otros personajes: - Deporte: - Motivos por los que intentan practicar ese deporte: - Lugar geográfico en el que se desarrollan los hechos: - Juego que les resultó más entretenido:	- Protagonista/s: - Otros personajes: - Deporte: - Lugar en el que se practica: - Lugar geográfico en que se desarrolla la historia: - Importancia que tiene Guille para el narrador:	- Protagonista/s: - Otros personajes: - Deporte: - Lugar geográfico en el que se desarrolla la historia: - Características de la vida familiar, social y laboral en ese lugar y en esa época: - ¿Quién cuenta la historia?:

2. Con un compañero, elijan una opción e inventen un texto oral o escrito:
 - a. Descripción del juego que podrían haber inventado don Alfonso, el titiritero, y Lolo, si hubiesen comprado:
una raqueta de tenis unas pelotitas de golf un palo de hockey
 - b. Monólogo de Guille en el que habla de su vida y de los chicos de la cortadita.
 - c. Entrevista a partir del cuento “Adobe”.
 - Imaginen que un periodista de Buenos Aires le hace una entrevista a Santo Nieva para saber cómo jugaban al fútbol los chicos de Tafí del Valle cuando él era pequeño.
 - Preparen las preguntas y las respuestas teniendo en cuenta la información que proporciona el cuento.
 - Cuando todo esté listo, dramaticen la entrevista.

Lean los cuentos de la segunda etapa

1. En pequeños grupos, relaten oralmente la historia de “El récord” desde el punto de vista de cada uno de los protagonistas:
El polaco Tincho
 - Comenten entre todos el comportamiento deportivo y los valores que respaldan su manera de actuar.
2. Recuerden entre todos el argumento de “Aguas abiertas”; luego, lean y comenten la afirmación que les parezca más adecuada:
 - “Aguas abiertas” es la historia del Club La Residencia y su evolución a través del tiempo.
 - “Aguas abiertas” es la historia deportiva de la narradora desde que era pequeña hasta que decide que su futuro no se relaciona con el deporte de competición.
3. Lean las siguientes citas textuales y explíquenlas teniendo en cuenta el argumento del cuento:
Lo mío fue el agua (p. 46).
Mi verdadero talento deportivo lo descubrí más tarde (p. 47).
Podría describir con mucha nitidez y belleza la sensación de las aguas oscuras del lago Urugua-í corriendo a través de mi cuerpo (p. 47).
Hay que tener mucha chispa para ser deportista de competición (p. 48).

Lean los cuentos de la tercera etapa

1. Conversen: ¿qué tienen en común los cuentos leídos?, ¿de qué manera la actividad deportiva se relaciona con el nacimiento del amor en cada una de las historias?
2. Elijan uno de los dos cuentos y hagan la actividad correspondiente.

a. “Los cuatro invencibles”

- Completen el cuadro con las pruebas que deben superar para que el campesino se pueda casar con la princesa.

Prueba	Obstáculo que debe superarse	Ayudantes del protagonista	Resultado
Último intento de la reina			

b. “El skater”

- Comenten y amplíen oralmente los momentos más importantes de la historia, pero desde el punto de vista de Tinú:
 - **La narradora debe hacer un trabajo sobre las redes sociales y la tecnología.**
 - **Tinú le ofrece ayuda.**
 - **Tinú y la narradora se encuentran en la biblioteca.**
 - **Dan un paseo virtual por Canadá.**
 - **Surge el interés mutuo.**

- c.** En pequeños grupos, inventen una historia a partir de la siguiente situación:

Tinú y su amiga hacen un viaje virtual al mundo de los cuentos maravillosos. Allí conocen a los cuatro invencibles, que van camino al palacio para conquistar a la princesa. La presencia del skater será fundamental para lograr lo que se proponen.

Lean los cuentos de la cuarta etapa

1. Conversen: ¿en qué se relacionan los cuentos leídos?
2. Lean las siguientes afirmaciones y amplíenlas teniendo en cuenta el argumento de los cuentos:
 - En todos los cuentos hay una situación que se desarrolla durante una clase de deportes con profesores y alumnos.
 - En dos de los cuentos hay ayudantes o líderes que colaboran con el docente y tienen sobre los demás una particular autoridad.

- En los tres cuentos el lector conoce o intuye cómo se sienten los alumnos durante esa clase.
3. Con un compañero, imaginen qué le dirían a alguien que no conociera el tai-chi para convencerlo de que lo practicase.
- Elaboren una publicidad para ofrecer clases de tai-chi. Incluyan texto verbal y dibujos o ilustraciones convincentes.
 - Luego compártanla con los demás para verificar su eficacia.
4. Relean el cuento “Vos sí, vos no”.
 - Enumeren las características de las líderes elegidas.
 - Comenten si están de acuerdo con la manera en que organizaron los equipos.
 - ¿Cómo se habrán sentido “Tomatito” y “la batata con jopo” al quedar relegadas y ser puestas en evidencia ante todos?
 - En pequeños grupos, escriban una página del diario íntimo de cada una de ellas en el que expresen sus impresiones y sentimientos luego de la práctica de básquet.
 - Luego, lean para los demás lo que escribieron.
 5. Recuerden el argumento del cuento “La clase se surf” y completen el cuadro con el desarrollo de la clase.

Etapas	Dónde se lleva a cabo	Acciones o prácticas	Desempeño de Nacho
Primera	<i>arena</i>		
Segunda			
Tercera	<i>mar</i>		

- ¿Qué cosas aprendió Nacho sobre el surf y sobre la relación con los demás?

Después de leer

1. Conversen: ¿les gustaron los cuentos? ¿Cuál les resultó atrapante o les interesó más?
- Adjudiquen un puntaje del 1 al 10 a cada uno de los cuentos. Fundamenten oralmente el puntaje otorgado.

“La pelota”

“El récord”

“Los cuatro invencibles”

“El skater”

“Adobe”

“Mi amigo Guille”

“Vos sí, vos no”

“Aguas abiertas”

“Tai-chi”

“La clase de surf”

- Comenten los aspectos relevantes del cuento que haya obtenido más puntaje.

La historia

Los personajes

Los temas

La forma en que está escrito

.....

2. Completen la lista de temas que surgen de los cuentos. Fundamenten las inclusiones.

El amor

Los valores deportivos

.....

.....

.....

.....

3. Determinen el tipo de narrador en cada cuento. Escriban los títulos de los cuentos que correspondan a cada tipo de narrador.

Narrador en primera persona (personaje que está dentro de la historia)	Narrador en tercera persona omnisciente (sabe lo que sucede y lo que sienten y piensan los personajes)	Narrador en tercera persona no omnisciente (narra desde afuera lo que se ve)

4. Con un compañero, enumeren los deportes que se practican en los cuentos de la antología leída.

Fútbol,

- ¿A qué deporte aluden las siguientes citas? Refieran el contexto del fragmento.

Para mí eso era la gloria. Jugar con estrategias era como mover una pieza de ajedrez (p. 11).

¡Este chico! —exclamó mientras empuñaba el arco y lanzaba una flecha (p. 33).

Subió y bajó la montaña corriendo (p. 35).

Significará algo distinto para ellos cuando estén más avanzados y puedan sentir las olas (p. 75).

Es capaz de encestar la pelota desde el extremo opuesto de la cancha (p. 23).

Yo estoy tan concentrada que ese sonido de palabras me impacta en el cuerpo (p. 62).

Juntos mejoraron el récord provincial de estilo espalda (p. 19).

Apoya la tabla en el piso y se desliza como una serpiente (p. 50).

Temas transversales

El cuento: narrador en primera y en tercera persona.

Personajes principales y secundarios.

El deporte y sus valores.

La práctica deportiva en clubes y en espacios comunitarios.

El amor.

La nostalgia por los espacios en los que se practicó algún deporte con los amigos durante la infancia.

La superación de las propias marcas, batir el propio récord.

El liderazgo positivo o negativo.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.