



EL BARCO
DE VAPOR



EL BARCO
DE VAPOR



En tres tiempos

Maricel Santin

Ilustraciones: Agustín Riccardi

Ediciones SM, Buenos Aires, 2018, 120 páginas.

Serie Roja, a partir de los 12 años.

Biografía de la autora

Maricel Santin es actriz y escritora. Como dramaturga estrenó *Mudanza*, *Todo lo que*, *La montaña* y *La tarde más aburrida del mundo*. Su obra *Lo perdido* recibió una mención en el concurso ATINA. Publicó *Problemas chicos* e *Historia clínica*. En 2013, su cuento *La tía Angélica* obtuvo el primer premio en el concurso de Jitanjáfora.



La obra

*Tú a mi lado en la arena
eres arena,
tú cantas y eres canto,
el mundo
es hoy mi alma,
canto y arena [...].*
Pablo Neruda, *Oda al día feliz*.

En tres tiempos es una novela realista correspondiente al subgénero de la novela de iniciación o de aprendizaje. En este caso es una historia de amor juvenil que perdura en el tiempo, un amor que nace inexplicablemente y continúa, disfrazado o confundido con otros sentimientos, y que, finalmente, supera la posibilidad de los protagonistas de seguir silenciándolo. El amor en esta historia es un hilo invisible que ata a Martín y a Romina desde la infancia hasta la adolescencia, es irrompible y los conduce a través del tiempo: nace en el pasado, se interrumpe, se reinicia en el presente y deja en pie la posibilidad de que siga en el futuro. La novela termina en el capítulo 37 (que se titula precisamente “El futuro”): el final es abierto, esa página está en blanco, para que los lectores imaginen que sucederá.

La historia nos introduce en la vida de niños que crecen y van experimentando cambios, se enfrentan a dudas y a deseos, viven duelos frente a las pérdidas o las ausencias que la vida les impone, experimentan sentimientos encontrados, luchan para construirse un espacio y superar obstáculos y debilidades mientras se debaten para construir su autoestima. Son leales, creen en la amistad y en el amor.

Los personajes y las situaciones son verosímiles y resultan divertidas y ágiles. Hay un sabio tejido entre hechos que divierten y otros que profundizan diferentes aspectos del crecimiento y de las relaciones interpersonales que establecen los adolescentes. No faltan los conflictos que alcanzan un profundo dramatismo, como, por ejemplo, la relación que Martín establece con su mamá, víctima de una profunda depresión que la anula como madre y como mujer. En esa familia monoparental los roles están invertidos, pues el niño es en realidad el adulto responsable.

La trama está organizada en treinta y siete capítulos breves, y la historia se inicia en el momento en que otras novelas de amor terminan. El tiempo del discurso combina sabiamente los hechos del presente con retrospectivas, *flashbacks* o analepsis, es decir, relatos de hechos ocurridos en el pasado que permiten entender el presente, y se abre a proyecciones de un futuro aún por escribirse.

Un narrador en tercera persona omnisciente cuenta la historia e introduce la información necesaria para que imaginemos los espacios en que la acción se desarrolla. Algunos capítulos presentan un narrador interno y subjetivo, los personajes centrales expresan sus pensamientos, sentimientos y elucubraciones en monólogos interiores, como si hablaran con ellos mismos, en los que comunican de manera directa las frustraciones, dudas, miedos e ilusiones. Este recurso es utilizado en capítulos paralelos; se produce un desdoblamiento, en el que cada uno de los protagonistas narra una misma situación desde su punto de vista.



La inclusión de diálogos breves y dinámicos acerca a los otros personajes y permite presenciar sus intervenciones sin descripciones innecesarias. La inclusión de equívocos constantes entre los personajes produce el efecto de humor y suspenso que hace avanzar la historia.

Además, las relaciones intertextuales con los poemas de Pablo Neruda confieren un toque poético a esta historia tierna, fresca, creíble, que genera deseos de continuar leyendo, de seguir acompañando a los protagonistas y a sus amigos para saber más sobre qué pasará con ellos en el futuro, cuando hayan logrado la madurez e iniciado la vida adulta.

Síntesis argumental

Aunque se conocen desde el jardín de infantes, el amor entre Romina y Martín renace durante su primer verano adolescente en las playas de La Lucila del Mar. Poco a poco descubrirán que no pueden seguir callando un sentimiento que los desborda y que los mantiene unidos en los momentos difíciles del crecimiento y el cambio hacia nuevas etapas de la vida.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

- Antes de leer

1. Observen la ilustración de la tapa e imaginen quiénes serán los protagonistas de esta novela. ¿Qué situación muestra la ilustración?
2. Lean el título y los textos de la contratapa. ¿Por qué se llamará *En tres tiempos*? ¿Qué se entiende por *un verano adolescente*? ¿Cómo se desarrollará esta historia de amor que viene de la infancia?
3. Lean las páginas 116 y 117.
 - Comenten entre todos cómo surge la idea de escribir esta novela. ¿Por qué es tan importante La Lucila del Mar?
4. Numeren los capítulos de la novela y lean los capítulos 1 (“Martín y Romina”) y 2 (“Romina y Martín”).
 - Expliquen los títulos de los capítulos en función del argumento.
 - Resuman en el siguiente cuadro el encuentro entre los protagonistas.

Protagonistas	Martín	Romina
Preocupación por el aspecto físico		
Preocupación por la vestimenta o por otros elementos		
Lo que se propone		
Lo que espera del otro		
Malentendidos		



EL BARCO
DE VAPOR

Final abierto		
---------------	--	--

- Con un compañero, imaginen cómo se inició esta historia.
- Luego, compartan con los demás lo que pensaron.

- **Durante la lectura**

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

- Primera etapa: capítulos 1 a 6 (páginas 15 a 24).

- Segunda etapa: capítulos 7 a 18 (páginas 25 a 66).

- Tercera etapa: capítulos 19 a 36 (páginas 67 a 114).

Las actividades sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura, y en ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la novela.

 **Lean desde el capítulo 1 al 6**

1. Comenten el momento de la vida de los protagonistas en el que desarrolla esta parte de la historia.
 - Expliquen la siguiente expresión textual:
Cuando Martín sintió eso que no tenía nombre...
2. En pequeños grupos, vuelvan a narrar el argumento de la historia que se desarrolla en el pasado de los protagonistas siguiendo las palabras clave.

SALA VERDE

ZAPATILLA

EL COMIENZO DE LA PRIMARIA

ENEMIGOS

GRETA

PITU

CELOS

VEREDAS DIFERENTES

3. Relean el capítulo “Tres momentos de duda”.
 - Con un compañero, elijan una opción y escriban un texto.
 - **Martín le manda a Romina mensajitos de chat o de WhatsApp en los que le explica su deseo de ayudarla y los motivos de su cobardía.**
 - **Una página del diario íntimo de Romina en el que ella expresa los sentimientos experimentados el día en que supo que el papá de Martín había fallecido.**



- Una historieta en la que se refleja lo que ocurrió en quinto grado cuando Romina votó el dibujo de Martín.

✚ Lean desde el capítulo 7 al 18

1. Comenten entre todos cómo influye en Romina el cambio del mes de verano.

Motivos del verano en enero	Primeras reacciones	Cambios en las rutinas	Encuentro inesperado

2. Comparen la vida familiar de Romina y de Martín.

Martín y su familia	Romina y su familia
Con quién vive: Cómo es la convivencia: Problemas: Causas:	Miembros de la familia: Relaciones entre los miembros de la familia: Clima familiar:

3. Con un compañero, escriban cómo contaría cada uno de los protagonistas la tarde que pasaron juntos en La Lucila del Mar.
 - Romina y Martín. Una tarde muy especial (Narradora: Romina).
 - Martín y Romina. Una tarde muy especial (Narrador: Martín).
4. Expliquen por qué “Maldito Tiburón” es importante para los protagonistas.
 - Relean el fragmento de la canción “En tres tiempos” de la página 65 y relaciónenlo con la novela que están leyendo.
 - ¿Con qué música acompañarían la letra? Busquen la que les parezca más adecuada.
 - En grupos, escriban otra estrofa para la canción.
 - Luego, compartan las estrofas de la canción con los demás. ¿Se animan a cantarlas con la música que eligieron?

✚ Lean desde el capítulo 19 hasta el 36

1. Enumeren y describan a los personajes secundarios de la novela.

Personajes	Características físicas y de carácter	Relación con los protagonistas



--	--	--

2. ¿Cómo contarían la historia de amor de Romina y Martín los siguientes personajes?

GRETA

PITU

- Tengan en cuenta el argumento y las características de los personajes para enfocar el relato desde esos puntos de vista (esta actividad puede ser oral o escrita).
3. En los capítulos leídos se producen equívocos y malentendidos. Subrayen en el texto y expliquen esas situaciones que confunden a los protagonistas.



4. Completen el cuadro con las situaciones más importantes que se desarrollan en cada uno de estos lugares.

En la casa de Romina	En la casa de Martín	En el club	En la plaza

5. Lean el poema "Integraciones", de Pablo Neruda.

Después de todo te amaré
como si fuera siempre antes
como si de tanto esperar
sin que te viera ni llegaras
estuvieras eternamente
respirando cerca de mí.

Cerca de mí con tus costumbres
con tu color y tu guitarra
como están juntos los países
en las lecciones escolares
y dos comarcas se confunden
y hay un río cerca de un río
y dos volcanes crecen juntos.

Cerca de ti es cerca de mí
y lejos de todo es tu ausencia
y es color de arcilla la luna
en la noche del terremoto
cuando en el terror de la tierra
se juntan las raíces
y se oye sonar el silencio
con la música del espanto.
El miedo es también un camino.
Y entre sus piedras pavorosas
puede marchar con cuatro pies
y cuatro labios, la ternura.

Porque sin salir del presente
que es un anillo delicado



tocamos la arena de ayer
y en el mar enseña el amor
un arrebató repetido.

- Comenten por qué les parece que Romina lo aprende de memoria. ¿Qué relaciones intertextuales se pueden establecer entre el poema y su historia de amor, que cuenta la novela?
- Relean las páginas 96 y 97 y determinen otras relaciones que la obra establece con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda.

- **Después de leer**

1. En pequeños grupos, imaginen cómo seguirá la historia de Romina y Martín y escriban el tercer tiempo; es decir, el capítulo "El futuro".
 - Luego, lean para los demás lo que escribieron.
2. Analicen el tiempo del discurso en esta novela. Marquen con una X la opción correcta y fundamenten su elección.
 - Los hechos son narrados de manera cronológica.
 - El tiempo presenta saltos (anacronía): retrospección, analepsis o *flashback* (se relatan acontecimientos del pasado).
 - Se narran los acontecimientos del presente con saltos hacia el pasado (retrospección) y hacia el futuro (prospección).
3. Analicen el tipo de narrador/es que presenta la novela. Elijan y fundamenten las opciones que consideren adecuadas.

- **Narrador protagonista.**

- **Narrador personaje secundario.**

- **Narrador omnisciente.**

- **Narrador no omnisciente.**

- **Algunos capítulos de la novela presentan una narración interna y subjetiva; el personaje emite sus pensamientos, sentimientos y elucubraciones en un monólogo interior en el que expresa dudas, miedos e ilusiones, como si hablara consigo mismo.**

- **Una misma situación es narrada desde el punto de vista de diferentes personajes.**

4. En pequeños grupos, comenten la inclusión de los diálogos en el discurso de esta novela. ¿Qué función cumplen? ¿Qué características tienen? ¿Qué efectos ejercen en el lector?

5. Comenten la relación intertextual que se establece entre la historia de esta novela y la serie televisiva a la que se alude en varios capítulos. ¿Qué aspectos de la vida de los



personajes se ven reflejados en la ficción que algunos de ellos siguen a través de la televisión?

6. ¿Les gustó la novela? ¿Qué aspectos les resultaron más interesantes? ¿La recomendarían para que otros la leyeran?

- Escriban una reseña que contenga los siguientes elementos.

Título:	Autora:
Editorial:	Género:
 - Resumen del argumento (sin contar el final): - Aspectos destacados de la historia (personajes, hechos, lugar y tiempo): - Aspectos destacados del discurso (narrador, modos discursivos, recursos literarios, tiempo del discurso...): - Comentario personal sobre los motivos de la recomendación:	

Temas transversales

- La novela realista de iniciación.
- El tiempo del discurso: analepsis o retrospectión (*flashback*) y prospección (*flashforward*).
- La novela sentimental.
- Los cambios físicos y psíquicos durante el paso de la niñez a la adolescencia.
- La familia.
- El amor adolescente.
- La amistad.
- Las vacaciones en la costa atlántica de la Argentina.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.