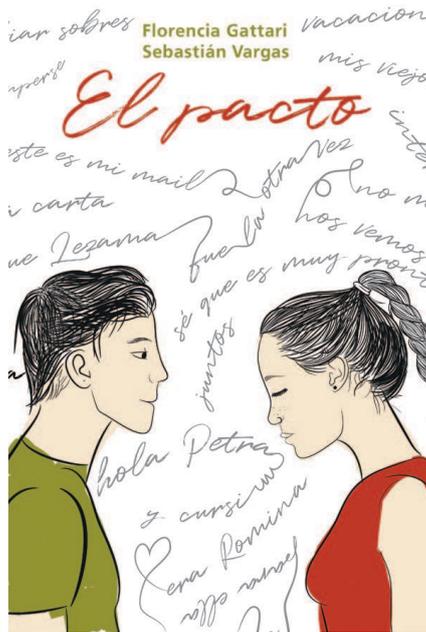


GRAN
ANGULAR



Guía para los docentes



El pacto

Autores: Florencia Gattari
y Sebastián Vargas

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 128 páginas.

Colección Gran Angular.

Biografía de los autores

Florencia Gattari nació en Buenos Aires en 1976. Es licenciada en Psicología y también se dedica a la escritura. Su primera novela, *Posición adelantada*, ganó el premio El Barco de Vapor en 2007.

Sebastián Vargas nació en Buenos Aires en 1974 y es profesor de Literatura, editor y corrector. Su novela *Tres espejos* obtuvo el premio El Barco de Vapor en 2012.

LA OBRA

El pacto es una novela realista que presenta un formato no tradicional y el discurso se articula a partir del montaje de textos variados: cartas escritas en prosa, series indefinidas de versos libres, mails y diálogos directos sin mediación del narrador.

El título de la novela alude de manera explícita al pacto que Alejo le propone a Petra: acuerdan brindarse ayuda mutua para lograr determinados objetivos. Los resultados no previstos del acuerdo producen sentimientos negativos, reacciones dolorosas y separación. Pero los personajes se reencuentran y establecen nuevos acuerdos, por ejemplo: el compromiso de escribir cada uno de ellos una carta en la que se contarán detalladamente todo lo que hicieron durante el tiempo en que no se vieron. Esas cartas constituyen el núcleo de la novela que lee el lector.

La modalidad discursiva elegida pone en primer plano las voces de los protagonistas, que relatan desde su punto de vista los hechos que motivaron el pacto y las razones por las que fracasó, su mundo interior, sus angustias y frustraciones, el impacto de una vida familiar difícil, el contexto escolar, el deseo de vivir, la fuerza para salir adelante a pesar de las adversidades, la falta de contención de los adultos, pero también, la necesidad de expresar lo no dicho en el momento más conflictivo de la relación.

Al poner por escrito lo acontecido, una nueva luz les permite ver con claridad el pasado reciente, analizar los hechos y las actitudes en función de un nuevo pacto: volver a encontrarse. Cada protagonista elabora su carta de una manera diferente:

- **Petra** escribe en prosa narrativa una larga carta de tono intimista. El relato deja fluir los sucesos del pasado reciente y los entreteje con los sentimientos, reflexiones, vivencias personales, familiares y retrospectivas que llevan a momentos anteriores al encuentro con Alejo. Es decir que el pasado de su historia se mezcla con las reflexiones del presente de la escritura epistolar.
- **Alejo** escribe su carta y los mails utilizando series indefinidas de versos libres, que juegan con el lenguaje y el espacio en blanco. En ellos hilvana con estilo sorprendente y

con un tono humorístico, a veces, y nostálgico, otras, los hechos pasados y presentes, los recuerdos y la reflexión sobre ellos.

Personajes como Romina, Eugenia, Esteban, Titi, Manuel Mercado y otros se construyen a través del filtro de las palabras de Petra y de Alejo.

La escritura de las cartas se interrumpe constantemente por un ingenioso contrapunto de mails que los protagonistas intercambian a medida que transcurre el mes de enero. Estos mensajes de correo electrónico instauran una nueva historia que se desarrolla en el presente y reconstruye un lazo de confianza que parecía perdido. En cada mail aparecen datos de lugar y tiempo, a la vez que reiteran los compromisos asumidos e informan sobre lo que hacen los personajes: Alejo está de vacaciones en Villa Gesell y Petra permanece en Buenos Aires preparando un viaje al sur. Dentro de la ficción hay un tiempo pendular: el presente de la escritura epistolar y de los mails lleva a rearmar el rompecabezas del pasado compartido y del pasado personal de los protagonistas, pero este tiempo se proyecta hacia el futuro del reencuentro ya pactado.

A partir de este “juego de cartas” el lector arma la historia en dos etapas, primero la versión de Petra y, luego, la de Alejo. El uso de la elipsis y *flashback* permiten sostener la intriga en un ir y venir de adelantos, silencios y retrocesos.

La ansiedad transmitida por Alejo a través de los mails lleva al lector a esperar ávidamente el anunciado momento del reencuentro, aunque en el fondo sabe que en ese punto esta deliciosa novela habrá concluido. Cuando los personajes evocan lo ocurrido el 2 de febrero como si fuese el guion cinematográfico, el reencuentro ya se ha producido y se encaminan hacia el futuro con alegría.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Petra y Alejo son dos adolescentes que cursan cuarto y quinto año, respectivamente, en el mismo colegio de Capital. En el momento en que las cosas se complican, para Petra aparece Alejo a proponerle un pacto: ella le dará una mano para conquistar a Romina y él la ayudará a superar los problemas de convivencia que Petra tiene con sus compañeros de curso.

Ese pacto no llega a buen puerto, pero surgirá otro acuerdo en el que la escritura será artífice del reencuentro.

ACTIVIDADES DE LECTURA Y DE ESCRITURA

Antes de leer

1. Entre todos, lean la tapa y la contratapa, observen la imagen y conversen.

- *¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cómo los imaginan? ¿Cuál será el pacto que se establece entre ellos?*
- *¿Qué tipo de novela piensan que será El pacto? (realista, de ciencia ficción, policial, de aventuras...).* Fundamenten a partir de los elementos del paratexto.

2. Con un compañero, lean las páginas 5 y 6 de la novela.

a. Imaginen el encuentro de la protagonista con Alejo en las circunstancias planteadas en el texto.

b. Escriban un diálogo entre ellos que refleje esa situación.

c. Luego, léanlo a dos voces para los demás compañeros.

Durante la lectura

3. En grupos, organicen cronológicamente los hechos de la historia. Completen la secuencia.

- Alejo le propone un pacto a Petra.

- Se encuentran para establecer las características del acuerdo.
- ...
- Alejo y Petra cuentan, como si fuese un corto cinematográfico, cómo fue el reencuentro el 2 de febrero.

a. Relaten el argumento siguiendo la secuencia que hicieron.

b. Conversen acerca de los condicionamientos familiares que influyen sobre las actitudes de los protagonistas.

4. Con un compañero, elijan una opción y desarróllenla oralmente o por escrito.

a. Historia familiar de Petra <i>(narrador en tercera persona no omnisciente)</i>	b. Inserción escolar de Petra en el colegio de la Capital <i>(narrador en tercera persona omnisciente)</i>	c. Historia de Esteban <i>(narrador en primera persona)</i>
d. Integración de Petra en el grupo de Alejo <i>(narrador personaje: Titi)</i>	e. Historia familiar de Alejo <i>(narrador en tercera persona omnisciente)</i>	f. Historia de Romina <i>(narrador en primera persona)</i>

5. Recuerden el pacto establecido entre los protagonistas y completen el cuadro.

Personajes	Compromiso establecido	Propósitos	Resultados
Petra			
Alejo			

6. Elaboren una lista con las consecuencias de este pacto y coméntenlas.

- *¿Qué otros acuerdos se establecen entre los protagonistas? ¿Qué acciones derivan de estos nuevos acuerdos?*

7. Subrayen en el texto las informaciones sobre el paso del tiempo.

- *¿Cuándo comienza la historia? ¿En qué momento termina? ¿Cuánto tiempo abarca esta historia?*

8. En grupos, comenten el rol de los adultos en esta novela (padres, profesores...). Fundamenten las opiniones con citas textuales.

Después de leer

9. Con un compañero, reescriban brevemente el final de la novela utilizando el modo narrativo y descriptivo.

10. Conversen. *¿Qué les llama más la atención de esta novela: la historia o la forma en que está escrita?* Fundamenten la respuesta.

11. Conversen entre todos.

- *¿Qué tipos de textos sustituyen la narración tradicional en esta novela?* Fundamenten sus respuestas.
- *¿Qué función cumplen los mails que intercambian los protagonistas?* Den ejemplos.

12. *¿Qué diferencias argumentales hay entre la versión de Petra y la de Alejo con respecto al pacto?*

- Entre todos, comenten qué cosas no lograron decirse los protagonistas antes de dejar de verse. *¿Cuándo logran decirlo?* Subrayen en el texto esas expresiones y léanlas en voz alta.

13. Relean las partes en que se utiliza como modo discursivo el diálogo directo. *¿Qué hechos o situaciones reflejan?*

14. *¿Qué niveles de lengua se utilizan en la novela?* Señalen las opciones apropiadas y fundamenten con citas textuales.

Formal	Técnica	Cronolecto juvenil
Informal	Regional	Cronolecto adulto

15. Entre todos, comenten el estilo en que Alejo escribe su carta y sus mails. Relean fragmentos y destaquen los recursos poéticos.

16. Reunidos en parejas, determinen los aspectos de la historia o del discurso que les resultaron más interesantes. Fundamenten.

17. Hagan una lista de los temas que surgen de la historia. Expliquen cada uno.

18. Elaboren un retrato escrito de los protagonistas. Para ello, tengan en cuenta:

- imaginar el aspecto físico de cada uno;
- guiarse por lo que trasciende de la lectura para describir su carácter, sus ideas y su actitud frente a la vida.

Temas transversales

- La novela contemporánea. Tradición y ruptura.
- El narrador ausente. Las voces de los personajes.
- El desarraigo.
- La convivencia en la escuela y en la familia.
- Los adultos frente a las problemáticas adolescentes.
- La amistad.
- El amor.