

Guía para los docentes



Capitán Calzoncillos

Autor: Dav Pilkey

Ediciones SM, Buenos Aires, 2017.

Biografía del autor

Dav Pilkey nació en Cleveland, Ohio. De chico se portaba tan mal en clase que sus maestros lo tenían casi todo el día castigado. Pero como a él le encantaba inventar y dibujar historietas, aprovechaba ese tiempo para crearlas. Cuando iba a segundo de Primaria, hizo una historieta protagonizada por un superhéroe llamado Capitán Calzoncillos. Su maestro lo descubrió y le dijo que no podía pasarse la vida haciendo eso. Afortunadamente, Dav no le hizo caso.

La obra

La serie de novelas protagonizadas por *El Capitán Calzoncillos* combina aventuras y humor, y entrelaza a nivel discursivo la narración y la historieta. A modo de cajas chinas, la ficción incluye otra ficción, ya que los autores de las historietas son los personajes centrales de la serie, que no es una saga ya en que en cada libro se cuentan historias diferentes.

Los niveles narrativos:

- Por un lado, se narran las andanzas y travesuras de los autores del cómic: Jorge Betanzos, el guionista, y Berto Henares, el dibujante. Podría decirse que estos personajes recuerdan a *Max y Moritz* —quizá los primeros personajes de

historieta—, creados en 1865 por el caricaturista alemán Wilhelm Busch, dos niños que, con sus travesuras, ponen en jaque a la gente que los rodea. Y si de travesuras se trata, Jorge y Berto superan todos los récords en la ficción y en la realidad.

- Por otro lado, se cuentan las aventuras de *El Capitán Calzoncillos*. En el primer libro de la serie, el lector asiste a las circunstancias de la creación de ese superhéroe extraordinario, un valiente benefactor de la humanidad que cuenta con los superpoderes superelásticos que le brinda su extraordinaria ropa interior. Con esa arma destructiva vence a los malvados enemigos —el Doctor Pañal, los inodoros parlantes, los pérfidos tipejos del espacio—, cuyo particular aspecto acrecienta la hilaridad de las acciones. A partir del segundo libro de la serie se incluye una primera parte que, a manera de prólogo, ofrece antecedentes de los historietistas y de su creación.

El proceso de producción de las historietas de Jorge y Berto

Los autores, entre los laboriosos días haciendo bromas y tropelías, se refugian en su guarida en lo alto de un árbol, donde funciona su editorial *Historietas Casaenrama S. A.* Allí dan rienda suelta a su creatividad. Escriben y dibujan las aventuras de manera artesanal y luego las fotocopian aprovechando los descuidos de la secretaria de la escuela. Logran, así, unos cientos de copias que venden a 60 centavos en el patio de la escuela.

Los personajes principales cumplen roles dobles

Jorge y Berto

- Tienen mucho en común: son vecinos, compañeros de cuarto grado de la Escuela Primaria Jerónimo Chumillas, y tienen una particular habilidad para tramar bromas desopilantes, cuyas víctimas son los miembros de la comunidad escolar a la que pertenecen. Además, comparten reputación: la señora Pichote, su maestra, dice que ambos son indisciplinados y que sufren una disfunción de la conducta; su profesor de gimnasia, el señor Magrazas, asegura que los dos necesitan con urgencia un serio reajuste de actitudes; el director de su escuela, el señor Carrasquilla, los considera insumisos y criminalmente revoltosos. Sus respectivos padres, en cambio, piensan que son chicos muy inteligentes, amables y de buen corazón... aunque sean un poquito insensatos.
- Tienen una particular afición por dibujar y escribir historietas, y son los autores de las que se incluyen en cada libro, protagonizadas por el famoso superhéroe inventado por ellos: el Capitán Calzoncillos.

El señor Carrasquilla

- Es el director de la escuela y por lo tanto un antagonista de Jorge y de Berto. Atento a su rol, hace todo lo posible por castigarlos cada vez que descubre sus travesuras. Supone que las penitencias impuestas les servirán de escarmiento pero, por el contrario, estas terminan siendo un aliciente para emprender renovadas “maldades”.

- Se convierte en el Capitán Calzoncillos cada vez que alguien chasquea los dedos, y vuelve a su forma habitual si lo mojan con agua. Cuando se pone en la piel del superhéroe es muy rápido, y gracias a sus turbocalzones, da grandes saltos para acortar las distancias. No le teme a nada y está siempre listo para luchar contra el crimen y perseguir a los malhechores, que suelen ser monstruos ridículos o increíbles y peligrosísimos engendros.

Los recursos humorísticos

- El humor directo, las situaciones absurdas, los equívocos.
- Los juegos de palabras y el uso de carteles, cómics e ilustraciones humorísticas.
- La ridiculización mediante la exageración o la hipérbole.
- La inadecuación del contexto a la situación, los constantes gags y la ironía.
- Los estereotipos llevados al extremo.

La serie logra parodiar, mediante los recursos humorísticos utilizados tanto en los textos como en las ilustraciones, las aventuras de los superhéroes. A su vez, las historias del Capitán Calzoncillos desarrolladas en los cómics que cada título incluye compiten en comicidad y absurdo con la narración de las aventuras de Jorge y de Berto en la escuela.

La imaginación de los protagonistas convierte al agrio director en un superhéroe ridículo. Así, la persona con más poder se transforma en un ser inofensivo que va en ropa interior, y pasa de la vida verosímil de la escuela a la historia creada por Jorge y Berto. La creatividad infantil de los dos amigos somete al antagonista y lo absorbe en su ficción.

A su vez, Jorge y Berto son antihéroes, ya que todos están contra ellos y el mundo en el que habitan desconfía de su poder de burla. Tanto los alumnos como los adultos están estereotipados ridículamente, de modo que el lector establece con los autores una inmediata complicidad, y rápidamente comprende que para ellos la felicidad de jugar juntos es superior a todas las barreras que las normas puedan imponerles.

Actividades de producción sugeridas

El Capitán Calzoncillos en el cine

1. En grupos, vean el tráiler de *Las aventuras del Capitán Calzoncillos: la película*, en: www.youtube.com.

- Comenten y relacionen a los personajes de la película con los del libro.

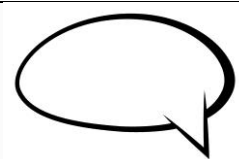
2. Recuerden las aventuras del Capitán Calzoncillos que leyeron e imaginen cómo sería el **afiche publicitario** si se hiciese una película con ese argumento.

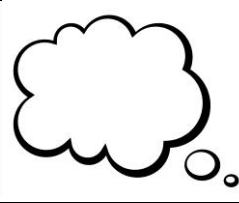
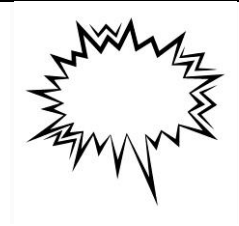
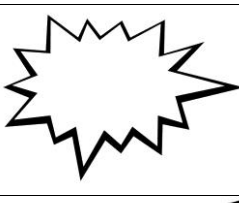
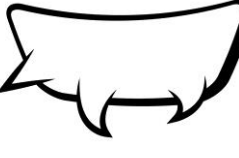
- En grupo, busquen *online* afiches publicitarios de películas de humor y aventuras y obsérvenlos detenidamente.
- Piensen en los elementos verbales y visuales que formarían parte del afiche que imaginaron:
 - Título de la película.
 - Referencias al superhéroe.
 - Frases convincentes que destaquen aspectos atractivos de la historia y de sus personajes.
 - Nombre de la productora cinematográfica (pueden inventar uno a partir de nombres reales de productoras argentinas o extranjeras que conozcan o que figuren *online*).
 - Ilustraciones, logos y otros elementos gráficos.
- Cuando todo está pensado y acordado, cada grupo elabora el afiche.
- Luego pueden armar una exposición de afiches.

El Capitán Calzoncillos en ilustraciones e historietas

Forma de los bocadillos: globo y rabillo

1. Observen detenidamente la organización de las historietas incluidas en el libro. ¿Qué espacios ocupan los textos presentados a continuación? Unan con flechas:

Texto	Espacio en el que está contenido
<i>Diálogo de los personajes</i>	

<i>Pensamientos del personaje</i>	
<i>Voz que transmite temor, debilidad, frío</i>	
<i>Grito o estallido de la voz a través de amplificadores, teléfono, micrófono</i>	
<i>Frase dicha al mismo tiempo por varios personajes</i>	

- Elaboren cuadros humorísticos que reflejen en los textos las siguientes situaciones:

<i>Mientras Berto le cuenta a Jorge una idea sobre la próxima broma que van a organizar, Jorge piensa que seguramente los castigarán.</i>	<i>El Capitán Calzoncillos le grita a su enemigo de turno que salga de su escondite.</i>
<i>Varios alumnos de la escuela le dicen al mismo tiempo a Berto y a Jorge que quieren más historietas.</i>	<i>Un enemigo del Capitán Calzoncillos le pide, con voz temblorosa, que no lo ataque con su arma elástica.</i>

Diferentes tipos de cartelas o cartuchos

2. Busquen en las historietas **textos** que aportan información, a través de un narrador que cuenta, describe o explica situaciones de la historia al margen de los diálogos o pensamientos de los personajes.

- Conversen. ¿Qué función cumplen esos textos? ¿De qué cosas se entera el lector al leerlos? ¿En qué lugares de la viñeta están ubicados?

Se llaman **cartelas o cartuchos**, contienen información y se ubican:

- en la parte superior de la viñeta;
- entre dos viñetas consecutivas (el lugar de la viñeta está ocupado por el cartucho);
- en forma de carteles o flechas;
- en un espacio libre entre los dibujos y los globos.

- Con un compañero, elaboren una historieta de cuatro viñetas sobre la historia de Berto y de Jorge que contenga cartelas o cartuchos.

Onomatopeyas

3. Expliquen el uso de las imitaciones de sonidos (**onomatopeyas**) que aparecen en el libro y completen el cuadro con las que falten.

Ruidos artificiales	Ruidos hechos por humanos	Voces humanas
¡Bang! ¡Bang! (<i>disparos</i>) ¡Boom! (<i>explosión</i>) ¡Boing! (<i>rebote</i>) ¡Clic! (<i>apretar el gatillo</i>) ¡Crac! (<i>crujido</i>)	Cof, cof (<i>carraspeo</i>) ¡Achís! (<i>estornudo</i>) ¡Chisst! Chsss! (<i>silencio</i>) ¡Psst! (<i>llamada</i>) ¡Glup! (<i>tragar un líquido</i>)	¡Agggggghhh! (<i>terror</i>) ¡Ay! (<i>dolor</i>) ¡Bah! (<i>desprecio</i>) ¡Brrr! (<i>sensación de frío</i>) ¡Buaaaa! (<i>llanto</i>) ¡Riiing! (<i>timbre</i>)




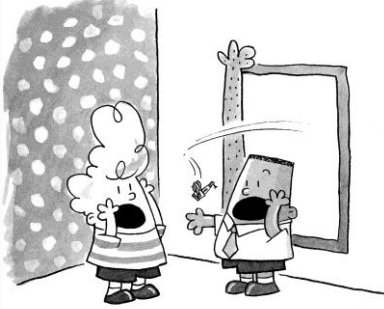
<p>¡Crash! (golpe) ¡Cronch! (crujido) ¡Chof! (líquido derramado) ¡Ding, dong! (campanas) ¡Pop! (pequeño estallido) ¡Plic! (gota de agua) Tictac (segundero del reloj) ¡Toc, toc! (llamar a la puerta) ¡Tolón! (cencerro)</p>	<p>¡Hic! (hipo de borracho) ¡Muac! (beso) ¡Paf! (bofetada) ¡Clap, clap, clap! ¡Plas, plas, plas! (aplausos) ¡Sigh! ¡Ains! (suspiro) Snif, snif (olisquear) Tsk, tsk (chasquido de lengua) Zzz, zzz, zzz (sueño)</p>	<p>¡Zas! (golpe) ¡Buuu! (abucheo) Hum... (duda) ¡Huy! (lamento) ¡Ja ja ja! (risa fuerte) ¡Je je je! (risa astuta) ¡Ji ji ji! (risa contenida) ¡Mmmm! (sabroso) ¡Ñam-ñam! (apetito) ¡Uff! (alivio) ¡luuujuu! (alegría desbordante) ¡Puaj! (asco)</p>
--	--	--

- Con un compañero, desarrollen en las viñetas la siguiente situación (utilicen onomatopeyas):

Jorge y Berto convencen al Capitán Calzoncillos para que persiga al Terrible Tiburón de la Alcantarilla Podrida que acaba de provocar una explosión. El agua sucia que sale hace resbalar a los chicos. El superhéroe vence al monstruo a golpes de garrote, mientras Berto y Jorge ríen a carcajadas.

El lenguaje visual

4. Observen detenidamente las **expresiones o gestos** de los personajes en las ilustraciones, fliporamas e historietas del libro. ¿Qué estados de ánimo indican?
- Con un compañero, determinen si corresponden a algunos de los gestos contenidos en el siguiente cuadro:

Gesto del personaje <i>Significado</i>	Ejemplo
Ojos desorbitados, dientes apretados <i>Miedo, terror</i>	
Cejas fruncidas <i>Enojo</i>	
Ojos cerrados <i>Sueño, confianza</i>	
Cejas altas, boca muy abierta <i>Incredulidad, sorpresa</i>	

<p>Boca sonriente <i>Alegría, seguridad, satisfacción</i></p>	
<p>Boca mostrando los dientes <i>Astucia, picardía</i></p>	
<p>Comisura de los labios hacia abajo <i>Tristeza, dolor, preocupación</i></p>	



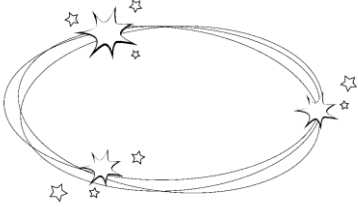
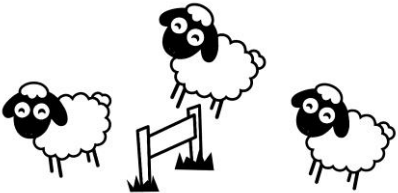
- ¿Cómo serán los gestos expresivos de los personajes en estas situaciones?

--	--	--

Berto vendió muchas historietas en el patio de la escuela.	Jorge está preocupado porque Berto ha desaparecido.	El Capitán Calzoncillos es sorprendido por un enemigo peligrosísimo.
--	---	--

5. Relean las historietas y las ilustraciones del libro.

- Busquen y comenten cómo se representan sin utilizar palabras las ideas geniales, los sentimientos y las sensaciones de los personajes.
- Observen las **metáforas visuales o signos expresivos** del cuadro y compárenlas con las que aparecen en el libro. ¿Encontraron otras que no figuran en el cuadro? ¿Qué significado tienen?

Imagen	Significado
	Tener una idea brillante, buenísima.
	Amor, estar enamorado.
	Dolor o mareo producido por un golpe.
	El personaje intenta dormir.

<p>¡¡...!! ¡¡¿...?! ¿...?</p>	<p>Sorpresa, admiración, duda, suspenso.</p>
-------------------------------	--

- Elaboren una viñeta en la que los personajes vivan una de las siguientes situaciones. Utilicen metáforas visuales y signos expresivos.
 - *El Capitán Calzoncillos está enamorado de la Supermujer Pringosa. Ella se muestra muy sorprendida.*
 - *El señor Carrasquilla le tira a Jorge un borrador por la cabeza mientras Berto se pregunta qué está sucediendo.*



6. Ahora ya están listos para elaborar su propio **libro de historietas** con las aventuras del Capitán Calzoncillos, con las andanzas de los bromistas Jorge y Berto o con las del superhéroe que más les guste.
 - En pequeños grupos:
 - Piensen en el argumento de la aventura que van a convertir en historieta.
 - Tomen nota de los momentos más importantes de la historia para dedicarles una o dos viñetas a cada uno.
 - Recuerden que pueden usar cartuchos para escribir la información que no aparece en los diálogos.
 - Hagan una lista de los personajes que van a participar y dibújenlos para definir sus particularidades.
 - Cuando todos los detalles argumentales estén resueltos, dividan el trabajo de los dibujantes y de quienes escribirán los textos.

- Hagan los primeros borradores para agregar o sacar elementos. Recuerden incluir los recursos visuales de la historieta, las onomatopeyas y los signos expresivos.
- Cuando todo esté listo, compartan las historietas con los demás.
- Con las historietas de todos se puede armar un álbum para que lo puedan leer otros chicos de la escuela.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.