



Guía para los docentes



El padrino

Autores: Florencia Gattari
y Alberto Rojas Apel

Ilustraciones: Gonzalo Kenny

Ediciones SM, Buenos Aires, 2017, 152 páginas.

Serie Roja, a partir de los 12 años.

Biografía de los autores

Alberto Rojas Apel es actor y guionista de películas como *Excursiones* y *Abzurdah*. Florencia Gattari es escritora y psicoanalista. Escribió *Posición adelantada* y *Flor de Loto, una princesa diferente*, entre otros libros. *El padrino* es el primer guion novelado que escriben juntos. Son amigos desde hace algunos años y tímidos desde hace mucho.

La obra

El padrino es una novela realista de iniciación. Su protagonista, Norberto, es un chico que está terminando la escuela primaria en un colegio nuevo al que llega con su bagaje de timidez, soledad y baja autoestima. Proveniente de Chivilcoy, en la provincia de Buenos Aires, deberá enfrentarse a situaciones para las que todavía no se siente preparado:

- demostrarles a los demás y a sí mismo que puede hacer cambios profundos en su manera de ser;
- relacionarse y tener amigos;
- hacer cosas que lo hagan realmente feliz.

A medida que la historia transcurre Norberto crece y supera, con la ayuda de Renata, sus debilidades, y deja de lado los trucos para ocultarse y pasar inadvertido cuando está entre otras personas. Evoluciona psicológicamente paso a paso: las situaciones narrativas creadas dan cuenta de su estado de crisis, dejan ver sus deseos y sus planes para hacerse visible y entrar en contacto con los otros de manera natural.

Por su dinamismo, por los diálogos precisos y de gran impacto, por la forma en que están recortados los espacios y las situaciones y por la manera en que está organizado el texto, *El padrino* es también una novela-guion. Veinte escenas-capítulos estructuran la trama cuyas acciones son cronológicas, con alguna información que remite al pasado del protagonista y al de su familia.

Cada capítulo está señalado como una escena y tiene subtítulos entre corchetes, que, a manera de acotaciones cinematográficas, indican los planos en que una cámara registraría espacios, objetos y personajes (planos generales, medios, primeros planos, planos detalle), con los cuales el lector queda ubicado frente a la situación como si estuviera viéndola en la pantalla.

Las alusiones y citas al género cinematográfico y a las técnicas de filmación que aparecen aquí y allá, a lo largo de la novela, cobran especial importancia cuando Norberto inicia su participación en el taller de Cine. De este modo, literatura y cine se contactan, dan sentido a la historia y modelan su final.

Un narrador en tercera persona focalizado en el protagonista muestra el mundo desde su punto de vista, dejando al descubierto pensamientos, emociones, dudas, deseos, angustias y alegrías. Los demás personajes existen solo en función de su relación con Norberto y su mundo.

La historia tiene un factor propulsor: Renata, una niña pequeña que con extraordinaria lucidez lleva al protagonista “de la mano” a hablar de su problema, a considerarlo desde otra óptica y a revertir lentamente su actitud temerosa. Renata le va poniendo andamios para que alcance las metas: habla por él cuando Norberto no se anima, lo ayuda en su plan para acercarse a Eme, lo estimula para que muestre

lo buen narrador y dibujante que es, lo apoya y colabora en el proyecto para realizar un cortometraje.

Cuando la novela termina, Norberto está en condiciones de sentirse orgulloso de la madurez adquirida, pero sobre todo de haber descubierto que hacer cine es lo que más le gusta porque en esa actividad puede demostrar su facilidad para inventar historias, su habilidad para el dibujo y su interés por la cinematografía.

En el texto hay alusiones, citas y menciones permanentes al cine que dan cuenta de la relación intertextual que se establece entre el discurso literario y el cinematográfico. Tampoco faltan los pasajes humorísticos, en los que Norberto destruye con su imaginación a antagonistas como Ezequiel, tal como lo haría Golum en la ficción.

Pero en la vida real el protagonista tiene un ayudante especial: el afecto incondicional de su ahijada, la manera abierta en que ella se relaciona con los demás, su sincera admiración por los aspectos positivos de la personalidad de su padrino, hacen de ella un ser providencial para Norberto. En la particular relación que nace entre ellos, Norberto se toma en serio el rol de protector: la ayuda cuando se burlan de ella y le enseña a leer y a escribir. Renata, por su parte, abre un boquete en la pared gris que separaba a su padrino del mundo y, cuando lo hace, la luz y la alegría entran en su vida.

Síntesis argumental

Norberto se muda y cambia de escuela con su timidez a cuestas. Se inicia para él un año difícil en la esfera familiar y personal. En el nuevo colegio tienen una tradición: elegir a un padrino para cada niño que ingresa a primer grado. A Norberto le toca apadrinar a Renata, una nena muy diferente a él, que lo ayudará a vincularse mejor con el mundo que lo rodea. Todo cambiará para Norberto cuando se demuestre a sí mismo y a los demás que puede dirigir un corto cinematográfico a partir de una propuesta del taller optativo de Cine.

- Antes de leer

1. Observen la imagen de la tapa, lean el título y la contratapa.

- ¿Cuál es la expresión de los personajes en la imagen? ¿Qué diferencias hay en la actitud de los personajes?
- ¿Qué información sobre la situación y los protagonistas obtenemos al leer la contratapa?

- ¿Qué alusiones gráficas o textuales al cine aparecen en la tapa y en la contratapa? ¿Cuál de los personajes se relacionará con el cine?
2. En grupos, lean los siguientes textos y comenten de qué manera se refieren al tema de la timidez:
- Epígrafe de Natalia Ginzburg de la página 6.
 - Dedicatorias de la página 7.
 - *Te cuento que...*, páginas 147 y 148.
3. Lean esta definición de *timidez*:
- Es un rasgo de la personalidad que influye en el comportamiento y condiciona las relaciones interpersonales, además de ponerle un límite al desempeño social del individuo.**
- Imaginen qué inconvenientes le traerá a Norberto su timidez. ¿Cómo piensan que logrará superarla?
4. Con un compañero, elaboren una hipótesis sobre el argumento de esta novela.

- Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

Primera: páginas 9 a 47 (escenas 1 a 6).

Segunda: páginas 48 a 93 (escenas 7 a 12).

Tercera: página 95 hasta el final (escena 13 hasta el final).

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase algunas páginas, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se podrán realizar algunas de las actividades abajo sugeridas. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será considerado para su análisis después de leer la novela completa.

 **Lean las escenas 1 a 6**

1. Reúnanse en cuatro grupos. Elijan una tarjeta y elaboren la secuencia de hechos fundamentales que ocurrieron en cada lugar.

En la escuela: en el aula, en el patio, en el aula de primer grado.	En el departamento de Norberto: en el living, en el baño.
En la plaza	En el edificio en el que viven Norberto y Renata: en el departamento de Renata, en el de Norberto, en las escaleras, en la portería.

2. Con un compañero, elijan uno de los siguientes personajes y completen la ficha describiéndolo tal como lo imaginaron:

NORBERTO

EME

RENATA

EZEQUIEL

Personaje:
Características físicas: Actitudes y rasgos de personalidad: Particularidades que les llamaron la atención:

3. Completen el cuadro con las emociones y los pensamientos de Norberto en los encuentros con los siguientes personajes.

Con sus docentes y compañeros en la escuela durante el primer día de clase	Con Eme en la plaza
Con Ezequiel en su casa	Con Renata en el departamento de ella

- ¿Cómo contaría Eme el encuentro con Norberto en la plaza? ¿Siente, al igual que Norberto, que podrán ser amigos?
- Con un compañero, elaboren el relato en primera persona desde el punto de vista de Eme y luego compártanlo con los demás.

4. En pequeños grupos, releen el relato que Norberto inventa para Renata.
 - Comenten qué relaciones pueden establecerse entre Norberto y su personaje Rodolfo. ¿Qué otros elementos de la historia pueden encontrarse en el relato oral?
 - Elijan una propuesta y elabórenla:
 - Cuento infantil *El mono Rodolfo*, narrador en primera persona.
 - Historieta *El mono alado*.
 - Cuento ilustrado en el que se narra con dibujos y textos el cuento *Rodolfo, el mono que quería volar*.
 - Una vez terminadas las producciones, compártanlas con los otros grupos.
 - A partir de esos relatos se puede organizar una visita a los chicos de primer grado para contarles el cuento y mostrarles las historietas y los cuentos ilustrados.

 **Lean las escenas 7 a 12**

1. En grupos, elijan una de las siguientes situaciones y coméntenla teniendo en cuenta las actitudes y la evolución del protagonista:

Presencia de Ezequiel en la vida de Norberto y su madre.	Imposibilidad de Carolina de tomar la timidez del hijo como un problema.	Crisis emocional de Norberto en la pileta.
Decisión de Norberto de cambiar.	Influencia positiva de Renata.	Desafío: dirigir un corto cinematográfico.

2. Con un compañero, busquen citas textuales relacionadas con estos temas.

DESEOS BAJA AUTOESTIMA CONTROL DE LAS EMOCIONES

TIMIDEZ QUE IMPIDE LA SOLIDARIDAD

EL CINE COMO ESPACIO PARA PLANTEAR LOS PROPIOS INTERROGANTES

- Luego lean y comenten con los demás esas citas textuales.

3. Conversen: ¿qué personajes en las siguientes historias aluden de alguna manera a Renata? Expliquen por qué.

❖ *Cortometraje sobre los mamuts que se proyecta en el taller de Cine.*

❖ *Historia que escribe Norberto para el taller.*

4. Comenten entre todos las razones por las que Norberto elige o no cada uno de estos talleres optativos:

- ✓ *Cocina*
- ✓ *Guitarra - Coro*
- ✓ *Deportes y destrezas*
- ✓ *Plástica*
- ✓ *Literatura*
- ✓ *Cine*

5. Con un compañero, elijan una expresión y explíquena teniendo en cuenta el contexto:

- *Ahora que ya casi era un diamante en un vaso de agua dentro del aula...* (pág. 31).

- *Todas razones por las cuales tiene que volverse otra vez invisible. Ese es el plan* (pág. 40).

- Comenten cuál es el método que emplea el protagonista para hacerse invisible.
- Escriban una lista de consejos para pasar inadvertidos.

Consejos para pasar inadvertido entre los demás

.....

.....

.....

Norberto Zamani

 **Lean desde la escena 13 hasta el final**

1. Elaboren el resumen del argumento de la última parte de la novela teniendo en cuenta las siguientes situaciones:

RENATA APRENDE A LEER
PLAN PARA ACERCARSE A EME
INICIA LA FILMACIÓN

EL PADRINO VISITA EL AULA DE SU AHIJADA
NORBERTO PROTEGE A RENATA
MUESTRA DE TALLERES

2. En grupos, comenten cómo los personajes logran superar los problemas que los agobian. Completen el cuadro con las conclusiones a las que llegaron:

Personaje	Deseos, metas o propósitos	Problemas que debe superar	Logros
Carolina			
Renata			
Norberto			
Eme			

- Después de leer

1. ¿Les gustó la novela?

- Conversen en pequeños grupos sobre los aspectos relevantes de:
 - **la historia** (lo que se cuenta): personajes, hechos, lugar y tiempo;
 - **el discurso** (cómo se escribe la historia): narrador, modos discursivos, recursos literarios, intertextualidad (relación entre la novela y el cine);
 - **los temas que aborda.**
- Comenten lo que más les gustó.
- ¿Recomendarían la lectura de esta novela a otras personas? Justifiquen la respuesta.

2. Señalen con una X los ítems que facilitaron que Norberto hallara en la cinematografía un lugar para expresar sus emociones:

- ✓ Facilidad para inventar historias.
- ✓ Timidez que le impide comunicarse con los demás.
- ✓ Habilidad para el dibujo.
- ✓ Tendencia a hacerse invisible para los otros.
- ✓ Interés y conocimientos sobre películas, cortos y dibujos animados.

3. Conversen: ¿quién es el narrador en esta novela?, ¿cuál es su punto de vista?, ¿en qué personaje está focalizada la narración?, ¿conoce solo los hechos o puede transmitir al lector los pensamientos, emociones o sentimientos de uno o más personajes?

- Con un compañero, elijan una de las escenas:
 - **ESCENA 5** (encuentro entre Norberto y Renata en las escaleras del edificio).
 - **ESCENA 8** (episodio del quiosco en el patio de la escuela).
 - **ESCENA 9** (Renata y Norberto caminan y conversan mientras vuelven a casa).
- Vuelvan a narrar esos episodios desde el punto de vista de Renata (el narrador debe estar focalizado en ella, de manera que el lector perciba lo que dice, lo que siente, lo que piensa; solo conoce el mundo interior de ella, de Norberto solo sabe lo que se ve o se oye).

4. Justifiquen con elementos argumentales las siguientes afirmaciones:

- ❖ Norberto y Renata son dos seres de personalidades opuestas que logran relacionarse de manera positiva a pesar de las diferencias.
- ❖ Norberto y Eme logran ser amigos porque tienen cosas en común.

5. En pequeños grupos, elijan una propuesta y elabórenla.

Propuesta 1	Propuesta 2
<p>Glosario de términos utilizados en la novela que se relacionan con la cinematografía. Ejemplo: Cuadro: es la mínima imagen completa registrable para cine, video y televisión.</p>	<p>ESCENA 1 de la novela <i>El padrino 2</i> Ejemplo: <i>[Plano conjunto de Norberto y Ema que se saludan y entran a la escuela secundaria].</i></p>

- Cuando terminen, compartan su trabajo con los demás.

Temas transversales

La novela realista.

El lenguaje cinematográfico.

La animación y el *stop motion*.

Relaciones intertextuales entre cinematografía y literatura.

El protagonista adolescente.

Los problemas del crecimiento y la lenta adquisición de la madurez.

La familia.

La amistad.

La timidez.

La autoestima.

Los adultos y su rol en el mundo de la infancia y de la adolescencia.

La escuela y la importancia de las opciones extracurriculares.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.