



EL BARCO
DE VAPOR



El fantasma Fran

Autor: Guido van Genechten

Ilustraciones: Guido van Genechten

SM, Buenos Aires, 2017, 32 páginas.

Serie Los Piratas, primeros lectores.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Guido van Genechten nació en Mol (Bélgica) en 1957. Estudió dibujo, pintura, diseño y fotografía. Los protagonistas de sus historias son, además de los fantasmas, animales con rasgos muy humanos, que pasan por las vivencias de un niño, provocando situaciones cómicas y entrañables. Sus ilustraciones se caracterizan por estar perfiladas en negro y por su rico colorido. Ha conseguido varios reconocimientos internacionales por sus ilustraciones y sus cuentos.

LA OBRA

El fantasma Fran es un cuento fantástico, en el que el terror se convierte en humor y abre las puertas al pequeño lector para que penetre en este mundo que no resulta tenebroso, sino que de la mano del delicioso Fran todo se va iluminando con su calidez y lo ayuda a descubrir que la diversidad y las diferencias entre los fantasmas (todavía niños) son similares a las que se plantean muchas veces en el mundo real.

La obra comienza con páginas con fondos oscuros y espacios lúgubres, pero se va transformando poco a poco, adoptando colores cálidos y alegres, con tonos vivos que van dando forma y brillo al progreso y la evolución positiva del protagonista, que se ve reflejada a través de las formas y el color.

La historia del fantasmita Fran comienza desde su nacimiento: era un fantasma distinto, muy especial, hasta su color era diferente. Creció muy rápido y pronto fue al colegio, donde hizo muchos amigos. En clase, el director les enseñaba a comportarse como fantasmas de verdad (levitando, dando sustos, provocando el miedo), pero Fran no lo hacía bien: no sabía asustar. Así que lo enviaron castigado a la Torre Abandonada, y allí por fin encontró su verdadero lugar y pudo desarrollar sus auténticas aficiones y sentirse a gusto.

Con la ayuda de Miau, el gato que habitaba en la torre, logra cambiar la atmósfera del horrible lugar: con muebles y objetos abandonados crean un verdadero hogar, placentero para ellos y acogedor para todos los fantasmas que rondan por los alrededores. Los macabros visitantes aprenden con Fran a comportarse adecuadamente, a relajarse y degustar del té y de las sabrosas galletitas, a sentirse cómodos sin necesidad de resultar aterradores o desagradables.

La obra que nos ocupa es un libro álbum y, como tal, explora la relación compleja que existe entre la palabra, la imagen y la materialidad del libro. Postula, además, una tensión entre dos códigos: el lingüístico y el icónico. Y es justamente el lector/observador de un libro álbum quien vive esta tensión. Por una parte, quiere seguir la historia; por otra, es retenido por las imágenes. El texto lo motiva a dar vuelta la página; las imágenes, a permanecer en ella.

Al sufrir esta tensión, el lector va comprendiendo que hay algo que no está en las palabras ni en las imágenes, una especie de silencio cargado de voces, lleno de luz y preñado de palabras, que es el verdadero sentido del arte del libro álbum. Son libros polifónicos cuyos elementos, armonizados como en una pieza musical, generan una actitud expectante, una mirada atenta en la búsqueda de pistas, señales y detalles que hacen correr la mirada siguiendo el texto y al mismo tiempo la ilustración. No son solo palabras e imágenes, son sentidos puestos en función de una hipótesis de lectura que cambia paso a paso, y que se ajusta a medida que pasan las páginas y la historia se organiza.

No es fácil adoptar los usuales criterios de clasificación por edades con estos libros. Las ideas habituales sobre qué es leer se cuestionan en este género. La lectura de la imagen por parte de un niño que aún no accedió a la comprensión del código escrito, le permite, gracias al juego propuesto por la imagen, anticipar o contradecir el sentido que transmite el texto. Estos libros confirman que el niño puede leer a través de las imágenes que observa, antes de leer convencionalmente. Y para los que ya leen es un estímulo apasionante y un desafío propuesto por la forma dialógica (texto-imagen) para descubrir una historia que plantea otra mirada sobre el mundo de los seres imaginarios, sobre sus vivencias y relaciones tan maravillosamente parecidas a las de los niños reales, con sus particularidades, sus diferencias, buscando conocerse más a sí mismos al mismo tiempo que se ganan el respeto y el afecto de los demás. Indudablemente Fran sería el compañero o amigo ideal si tuviésemos la oportunidad de concurrir a una escuela de fantasmas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y DE ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la imagen de la tapa del libro y lean o escuchen leer el título.
 - ¿Qué les llama la atención de este fantasma? ¿Cómo es? ¿Qué lo diferencia de otros fantasmas? ¿Cuál es su expresión? ¿Les da miedo?
2. ¿Cómo imaginan a un fantasma verdadero? Dibujen a un fantasma que dé muuuucho miedo y compártanlo con sus compañeros. ¿Asusta?
3. Explore el libro, observen las imágenes, sigan a Fran a través de los dibujos y conversen. ¿Qué ocurrirá en esta historia? ¿Con qué personajes se va encontrando Fran? ¿Quiénes serán?

Durante la lectura

Luego de la exploración de los dibujos y de la conversación entre los chicos con el fin de elaborar una hipótesis, sugerimos organizar la lectura en tres etapas:

- **Primera etapa:** páginas 5 a 13.
- **Segunda etapa:** páginas 14 a 19.
- **Tercera etapa:** desde la página 20 hasta el final.

Al finalizar la lectura de cada etapa se pueden hacer algunas actividades sugeridas para que los chicos expresen sus impresiones, ajusten sus hipótesis de lectura y se compenetren con el argumento relacionando imágenes y texto.

Escuchen leer o lean desde la página 5 hasta la 13

4. Conversen sobre estos tres momentos en la vida de Fran (busquen en las imágenes o en el texto esas etapas para hablar sobre ellas).

NACE	CRECE	VA A LA ESCUELA
-------------	--------------	------------------------

5. Entre todos, recuerden lo que aprenden los fantasmitas en la escuela y díctenle al docente esas actividades para hacer una lista.

<ul style="list-style-type: none">✓ QUEDARSE DESPIERTO HASTA TARDE✓ FLOTAR✓✓✓

6. Escriban o dibujen lo que más le gustaba hacer a Fran.

--

7. Reúnanse en grupos y dramaticen espontáneamente la clase demostrativa del director como si fuesen los personajes (cada alumno representa a un personaje: el director, Fran, los otros alumnos, etcétera).

- Luego de representar la situación, conversen sobre lo que les parece que hará el director que está enojadísimo con Fran, qué le dirá...

Escuchen leer o lean desde la página 14 hasta la 19

8. Imaginen cómo contaría Fran lo que le pasó.

- Con un compañero, piensen cómo se habrá sentido Fran, qué habrá pensado en esos momentos y cuáles habrán sido sus emociones. Cuenten lo ocurrido como si fueran el personaje. Pueden tener en cuenta esta lista de hechos:

✓ **EL DIRECTOR SE ENOJÓ MUCHÍSIMO CONMIGO.**

✓ **ME MANDÓ A LA TORRE ABANDONADA.**

✓ **ALLÍ TUVE FRÍO Y MIEDO.**

✓ **ENCONTRÉ A MIAU.**

9. En pequeños grupos, imaginen cómo habrá sido la vida de Miau antes de la llegada de Fran.

¿De dónde habrá venido? ¿Habrá habitado siempre allí? ¿Por qué era un gato especial?

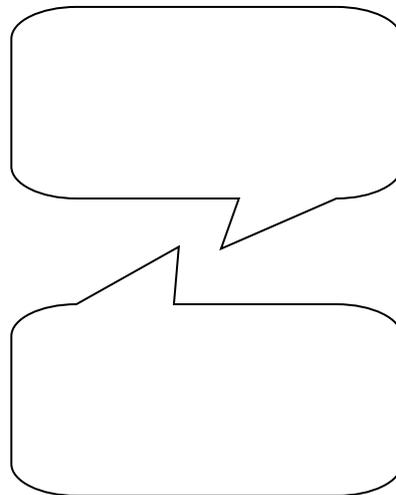
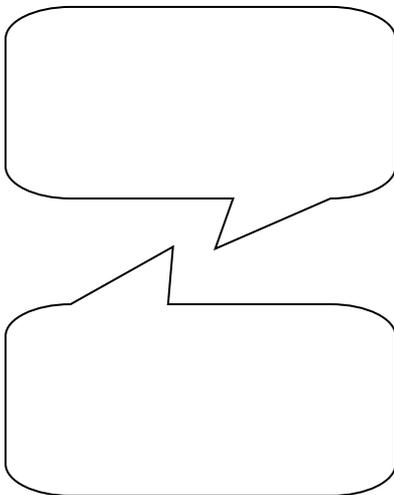
- Dibujen o escriban lo que imaginaron.



10. Conversen. ¿Qué piensan que pasará en el final?

Escuchen leer o lean desde la página 20 hasta el final del cuento

11. En parejas, inventen diálogos orales o escritos entre Fran y Miau mientras decoran la Torre Abandonada.



12. Conversen. ¿Cómo era la Torre Abandonada antes de los cambios que hicieron Fran y Miau? Observen las imágenes del libro y anoten en una hoja todas las cosas que pusieron para convertirlo en un hogar.

13. Comenten cómo eran los visitantes que concurrían a tomar el té. ¿Cómo se comportaban esos aterradores fantasmas? ¿Qué aprendieron de Fran y de Miau?

14. En grupos, cuenten qué podría ocurrir si llegaran nuevos visitantes a la torre y también inventen nuevas visitas.

a. UN DÍA LLEGAN A LA TORRE ABANDONADA CAPERUCITA Y BLANCANIEVES.
b. UNA NOCHE DE TORMENTA ENTRAN DOS VAMPIROS CON UN DRAGÓN PEQUEÑITO.
c. UNA MADRUGADA LLEGA UNA BRUJITA MUY HERMOSA CON LA GATITA MICHIFINA.
d. UNA TARDE...
e.
f.

Después de leer

15. ¿Les gustó el cuento? ¿Cuál es la situación o el momento que más les gustó? ¿Qué dibujos les parecieron más graciosos? Coméntenlos entre todos.

16. ¿Por qué Fran es tan especial? Coloreen las cualidades que lo caracterizan.

AMIGABLE	ALEGRE	VIOLENTO	HÁBIL DECORADOR
SOLIDARIO	EGOÍSTA	BUENO	GENEROSO
CAPRICHOSO	CORDIAL	REVOLTOSO	CHILLÓN
TRANQUILO	CARIÑOSO	AMABLE	ATERRADOR

- Con un compañero, piensen en situaciones que demuestren que Fran tiene algunas de las cualidades que colorearon.

17. Lean entre todos y luego reflexionen:

EL FANTASMA FRAN CONVIERTE UNA TORRE ABANDONADA EN UN HOGAR MUY CONFORTABLE, DONDE COMPARTE SU VIDA CON UN GATITO Y ES MUY FELIZ.

- ¿Qué cosas hacen sentir bien al fantasma Fran? ¿Y al gatito?
- ¿Qué lugares y cosas te hacen sentir especialmente bien?
- ¿Dónde estás más a gusto?
- ¿Con quién disfrutarías hablar, jugar o compartir una actividad que te guste?

18. Reunidos en grupos, elaboren pequeños **fantasmas-títeres** usando telas, pañuelos, medias, cartón, papel... Dibujen la boca y los ojos con diferentes expresiones. Cuando esté todo listo, armen una obrita de títeres a partir del argumento del cuento.

Temas transversales

- Los personajes del cuento de terror reelaborados con humor.
- El autoconocimiento.
- La infancia.
- La amistad.
- El respeto y la convivencia.
- La escuela.
- Las actividades preferidas.
- La hospitalidad.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.