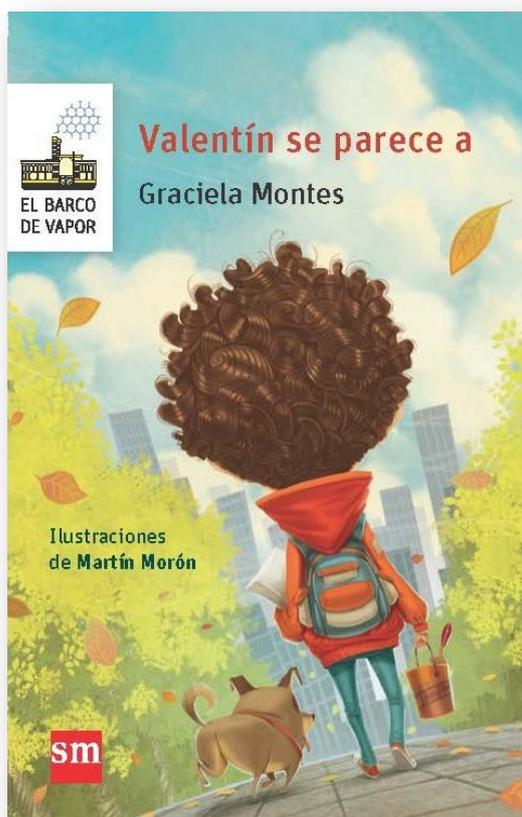




EL BARCO
DE VAPOR

Guía para los docentes



Valentín se parece a

Autora: Graciela Montes

Ilustraciones: Martín Morón

Ediciones SM, Buenos Aires, 2017, 64 páginas.

Serie Blanca. Primeros lectores

Biografía de la autora

Graciela Montes nació y vive en Buenos Aires. Es escritora y traductora, y una de las autoras para chicos más conocidas del país. Escribió más de cincuenta libros de ficción, y tradujo las *Alicia* de Lewis Carroll, los cuentos de Perrault y *Huckleberry Finn* de Mark Twain, entre otros clásicos. Fue candidata al premio internacional Hans Christian Andersen en varias ocasiones. En esta misma colección, SM publicó también su libro *Cuatro calles y un problema*.

La obra. Comentario y síntesis argumental

Valentín se parece a es un cuento tierno, gracioso y lúdico que narra la historia de Valentín y de su lucha por tener una imagen propia, ya que desde que nació le adjudican parecidos a otras personas: familiares o no, seres reales o de ficción, humanos o no.

Valentín va creciendo y con él se agiganta el problema de su identidad. Todos los que lo conocen se sienten con derecho a opinar y a buscarle alguna similitud. Valentín no logra ser él mismo y sufre por eso. Hasta que un día decide enfrentar el problema: dibuja su cara en una hoja, le pone su nombre y hace miles de copias que pega por toda la ciudad, desplegando una verdadera campaña publicitaria. Y esta idea ingeniosa tiene un resultado gratificante: las personas miran los dibujos y exclaman: ¡Valentín!, ¡es Valentín!

El protagonista refirma así su personalidad y le hace comprender al mundo quién es realmente. La trama ágil y dinámica pone, en clave humorística, el conflicto del logro del reconocimiento de la propia imagen, la adquisición de la identidad, el deseo de ser y trascender.

La estructura del cuento es clásica; está organizada cronológicamente, en tres partes:

- **Introducción:** el nacimiento de Valentín y el inicio de las comparaciones por parte de sus familiares (abuelos, tías y primos).
- **Desarrollo:** la situación se complica porque también opinan otras personas que lo conocen (vecinos, la maestra, el quiosquero) y hasta los que no lo conocen.
- **Desenlace:** Valentín toma la situación en sus manos y la revierte.

Texto e ilustraciones muestran al lector el mundo interior de un niño cuya imagen va cambiando según las comparaciones que hacen los demás, negando el verdadero rostro. Vemos a Valentín de espaldas y en posiciones en las que su cara no se puede distinguir o está sustituida por la imagen que los otros tienen de él. Pero cuando el protagonista se reconoce, se dibuja y se impone a las comparaciones ajenas, el cuerpo se completa en el dibujo y Valentín se presenta al lector tal como es.

Actividades sugeridas de lectura y de escritura

Antes de leer

1. Lean el título del libro y observen detenidamente la imagen.
 - ¿Quién será el personaje que aparece en la ilustración? ¿Qué está haciendo? ¿Dónde está?
 - ¿A quién se parece?
2. Lean la contratapa.
 - ¿De qué se trata este cuento?
 - Piensen junto a un compañero y respondan: ¿cuál fue la idea que tuvo Valentín para que los demás dejaran de encontrarle parecidos?
 - Compartan con los demás las hipótesis que elaboraron.
3. Lean el texto del globo.
 - ¿Cómo sería Valentín si se pareciera al hablante?

- Dibujen a Valentín como lo imaginan.

Durante la lectura

Sugerimos la lectura del cuento en tres etapas:

Primera etapa: desde la página 8 a la 15.

Segunda etapa: desde la página 16 a la 35.

Tercera etapa: desde la página 36 hasta el final.

Al terminar se pueden realizar algunas de las actividades sugeridas abajo, en las que se aborda el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer el cuento completo.

Lean las páginas 8 a 15

1. Conversen.
 - ¿Qué problema tiene Valentín?
 - ¿Cuándo comienza esa situación?
2. Unan con flechas para responder a quién se parece Valentín según sus abuelos, tías y primos.

Al tío Berto

Dice el primo Antonio

A su hija Laurita

Dice la abuela Luisa

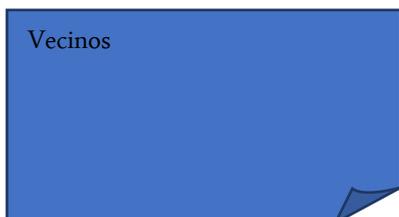
A la prima Pamela

Dice la tía Eduviges

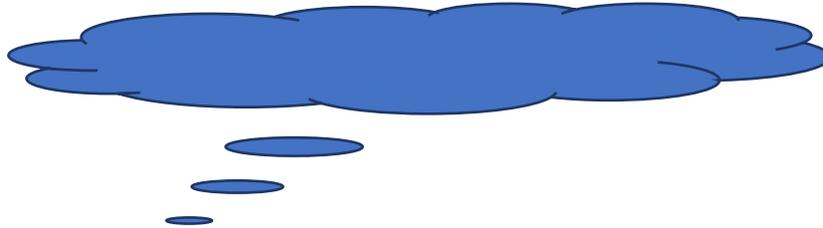
3. Observen detenidamente las imágenes: ¿cuál es la reacción de los padres? ¿Ellos opinan sobre los parecidos?
4. Junto a un compañero, inventen un diálogo entre los padres en el que hablen acerca de lo que está ocurriendo.

Lean desde la página 15 a la 35

1. Hagan una lista con todos los que opinan sobre los parecidos de Valentín.



- ¿Quiénes opinan que Valentín se parece al papá o a la mamá?
2. Divididos en grupos, comenten lo que pasó cuando Valentín fue con su papá a la cancha a ver un partido de fútbol.
- ¿Cómo se habrá sentido Valentín en esos momentos? Completen el globo con lo que habrá pensado durante la discusión de los demás sobre su cara.



- Completen el cuadro con los parecidos que le adjudicaban a Valentín en la cancha.

<i>Se parece a políticos, artistas, personajes históricos</i>	<i>Se parece por partes a animales reales o de ficción</i>

Lean desde la página 36 hasta el final

1. Conversen.
 - ¿Qué solución encuentra Valentín para su problema?
2. Ordenen la secuencia de los hechos numerándolos del 1 al 8.
 - ... *Dibuja su cara en una hoja.*
 - ... *Saca tres mil quinientas copias.*
 - ... *Muestra el dibujo a sus padres, pero no lo reconocen.*
 - ... *Se mira largamente en el espejo.*
 - ... *Sale a pasear con su perro para ver las reacciones de los demás.*
 - ... *Todos reconocen que Valentín es Valentín.*
 - ... *Pega las copias en todos los lugares visibles de la ciudad.*
 - ... *La gente primero duda sobre la identidad del retratado.*
3. Con un compañero, elaboren una historieta que refleje la campaña publicitaria que llevó a cabo Valentín para ser reconocido.
4. Autorretratos ilustrados.

- **Imitando a Valentín, cada uno dibuja su retrato en una hoja, le pone nombre y se describe brevemente** (se puede partir de una foto, de una *selfie* o de mirarse en el espejo, como lo hizo el personaje).
- **Cada uno dibuja a un compañero al mismo tiempo que es dibujado por él, es decir, hacen sus respectivos retratos.**
- **Cuando todos los dibujos y descripciones están listos, se organizan las hojas en el álbum *Nosotros somos nosotros*.**
- **Se confeccionan la tapa y la contratapa y se presenta el álbum en sociedad.**

Después de leer

1. ¿Les gustó el cuento?
 - Relean las partes que más les hayan gustado.
 - Comenten qué les gustó más:
 - ✓ **La historia.**
 - ✓ **Los dibujos.**
 - ✓ **La relación entre el texto y la ilustración.**
 - ✓ **Los personajes.**
 - ✓ **El sentido del humor con que está contada la historia.**
 - ✓ **Otros aspectos que les hayan gustado.**
2. Observen todas las imágenes de Valentín a lo largo del cuento.
 - ¿En qué momento aparece su rostro y su figura se completa?
 - Comenten entre todos los motivos de este cambio en la representación de su imagen.
3. Conversen.
 - ¿Qué les pareció la manera en que el protagonista resolvió su problema?
 - ¿De qué otra manera podría haber solucionado esa situación que lo preocupaba?
4. Entre todos, comenten anécdotas de casos en los que los adultos se esfuerzan en buscar parecidos en los chicos.
5. ¿En qué lugares se desarrolla la acción?
 - Indiquen los hechos más importantes que se desarrollan en cada uno de estos lugares:
 SANATORIO CALLE CANCHA CASA DE VALENTÍN
6. ¿Quién cuenta esta historia? Marquen con una **X** la opción correcta y fundamenten su elección.
 - ✓ **Valentín.**
 - ✓ **Los padres.**
 - ✓ **La abuela.**

- ✓ **Un vecino.**
- ✓ **Un narrador en tercera persona que no forma parte de la historia.**

7. Divididos en cuatro grupos, narren la historia oralmente o por escrito como si fueran:

- ✓ **Valentín.**
- ✓ **El papá de Valentín.**
- ✓ **La portera.**
- ✓ **El primo Antonio.**

Temas transversales

La identidad.

La familia.

El autoconocimiento y la autoestima.

La afirmación de la personalidad.

La imagen propia y la imagen impuesta.

La actitud de los adultos.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.