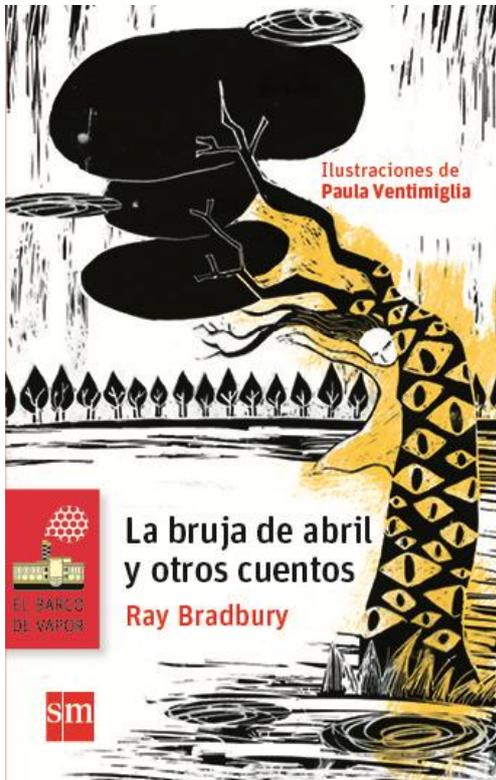




EL BARCO  
DE VAPOR

## Guía para los docentes



### La bruja de abril y otros cuentos

Autor: Ray Bradbury

Ilustraciones: Paula Ventimiglia

Ediciones SM, Buenos Aires, 2017, 96 páginas.

Serie Roja, a partir de los 12 años.

#### Biografía del autor

Ray Bradbury nació el 22 de agosto de 1920 en Waukegan, Illinois. Autor prolífico, su obra incluye clásicos como *Crónicas marcianas* y *Fahrenheit 451*. Además de novelas y cuentos escribió ensayos, poemas, guiones para cine y televisión y obras de teatro, que revelan su gusto por lo maravilloso y el misterio. Murió en 2012.

#### La obra. Síntesis argumental

*En mis obras no he tratado de hacer predicciones  
acerca del futuro, sino avisos.*

RAY BRADBURY

*La bruja de abril y otros cuentos* es una antología compuesta por cuatro inquietantes cuentos, correspondientes al género fantástico (“La bruja de abril” y “La sirena de niebla”) y al subgénero de la ciencia ficción (“La estepa” y “El otro pie”), respectivamente.

Ray Bradbury se consideraba a sí mismo “un narrador de cuentos con propósitos éticos o morales”, y esta selección de innovadoras *fábulas de fantasía* invita a reflexionar y a cuestionarse sobre temas trascendentes y universales como los problemas sociales, los vínculos familiares, el uso de la tecnología, el amor y la soledad.

El eje central de las tramas es la realidad humana, pero se describen con maestría los adelantos científicos y el progreso deshumanizador, el mundo de las hadas o de los monstruos milenarios, los espacios legendarios o las ciudades del futuro. En algunos relatos, los personajes recorren espacios infinitos y padecen sufrimientos en un clima de angustia metafísica y desconcierto; en otros, reina un clima poético y cierto romanticismo.

Los cuentos que integran esta antología son:

**“La estepa”**. Escrito en 1950, anticipa los peligros de la dependencia tecnológica. El cuento se ubica temporalmente en un futuro en el que el desarrollo de la técnica es tan avanzado que ha distorsionado los espacios habitacionales y las relaciones entre los miembros de la familia que protagoniza la historia. La *casa inteligente* en la que viven sustituye a los padres y los hijos solo se vinculan afectivamente con los objetos de los que dependen incondicionalmente. Entonces, ¿qué sucede cuándo el confort desplaza a la esencia humana? La respuesta aterradora surge de la ficción que, con un final abierto, nos obliga a pensar en la neurosis y en la rutina, a replantearnos el tema de la educación de los hijos, a analizar los vínculos familiares que impiden el crecimiento de individuos emocionalmente sanos y productivos.

**“El otro pie”**. Este cuento reflexiona acerca de la discriminación racial. Hace referencia a la dura realidad que vivió la población negra durante su permanencia en el planeta Tierra. En el presente, tras colonizar Marte y fundar ciudades habitadas exclusivamente por afroamericanos, viven armoniosamente y se sienten a salvo. Pero todo se pone en discusión con la llegada del hombre blanco. Esta presencia actúa como un disparador que activa la memoria individual y colectiva. En algunos personajes pone en juego el deseo de venganza y la idea de segregar a los blancos; otros sienten que la discriminación es negativa, cualquiera que sea el caso.

**“La bruja de abril”**\*. Es la historia de Cecy, una joven bruja de diecisiete años que desea enamorarse, pero sabe que, si lo hace, perderá sus poderes mágicos. El eje del relato es esta lucha entre el deseo y el temor. Pero Cecy está decidida y no escatima esfuerzos para lograrlo. Utiliza sus poderes para ocupar otro cuerpo y de esa manera acercarse al amado y atraerlo a través de un eficaz juego de voces. El final abierto deja librada a la imaginación del lector la posibilidad de que ese amor se concrete. La bruja Cecy, a pesar de sus poderes mágicos, no puede dominar la fuerza que el amor ejerce sobre ella.

\* Probablemente este título haga referencia a la cultura rural norteamericana, que en primavera celebra la llegada y las andanzas de un ser mágico que induce a las personas a enamorarse. Esta tradición es heredera de antiguas creencias y celebraciones sajonas como *la noche de las brujas*, que se festeja entre el 30 de abril y el 1 de junio con fogatas al aire libre.

**“La sirena de niebla”.** Esta narración en primera persona acerca al lector una historia en la que la soledad ocupa todo el espacio, es un sentimiento lastimero que viene de las entrañas inexploradas del mar. Allí se oculta un monstruo marino que está enamorado del sonido de la sirena del faro. Una particular atmósfera melancólica envuelve a los protagonistas y da una dimensión apocalíptica a un amor tan imposible como inconmensurable y destructivo. “Esa es su vida, la de quien siempre espera a alguien que nunca vuelve. La de quien siempre ama más a alguien de lo que ese alguien lo ama a él. Y al cabo del tiempo quiere destruirlo, para que no vuelva a hacerle daño”.

Las cuatro historias que componen esta antología son diferentes por su temática, por sus personajes, por el tiempo y el espacio que ponen en juego, pero igualmente profundas. Todas llevan a pensar en la fragilidad humana, en la vulnerabilidad de lo creado por el hombre, en la inexorable necesidad de los vínculos interpersonales, en la construcción de lazos afectivos sanos e incondicionales, en la importancia de la memoria para corregir el rumbo y lograr una convivencia armoniosa.

### **Actividades sugeridas de lectura y escritura**

#### **Antes de leer**

1. Observen la ilustración de la tapa, lean el título y la contratapa.

- ¿A qué géneros pertenecen los cuentos de esta antología?
- Conversen: ¿qué características tienen los cuentos fantásticos?
- ¿Leyeron cuentos o novelas de ciencia ficción o vieron series o películas de ese género? ¿Qué temas trataban?

2. ¿Qué muestra la imagen de la tapa? ¿Qué relación puede establecerse con el título?

3. Con un compañero, lean el índice de la antología.

- Elijan un título e inventen una historia fantástica o de ciencia ficción a partir de él.
- Luego comenten con los demás la historia que imaginaron.
- Inventen una tapa y una contratapa para ese cuento.

#### **Durante la lectura**

 **Lean el cuento “La estepa”.**

1. Divididos en grupos, completen la secuencia de los hechos más importantes de la historia.

**a. Los padres revisan la guardería.**

**b. Notan que...**

**c. ...**

**d. ...**

2. En grupos, describan la casa que habitaban los Hadley tal como la imaginan. Pueden hacer dibujos para acompañar la descripción.

- Luego describan oralmente para los demás cómo imaginaron esa casa supertecnológica, la distribución, los aparatos y sistemas que permitían hacer todas las tareas que antes llevaba a cabo la familia.

3. Conversen. ¿Cuál es la habitación que más inquieta a los padres? ¿Qué sensaciones les produce estar ahí? ¿Cuáles son sus temores? ¿Qué medidas toman? ¿Cuáles son las consecuencias de su decisión?

4. Con un compañero, describan la guardería desde el punto de vista de los niños. Detallen el funcionamiento, las sensaciones, los sentimientos, las vivencias que experimentan allí. Señalen qué estarían dispuestos a hacer para conservarla.

5. Completen el cuadro con la relación que cada personaje establece con la tecnología.

Personajes	Tipo de relación que establece	Reacciones frente a los riesgos de la tecnología
George Hadley		
Lidia Hadley		
Peter y Wendy		

6. En grupos, preparen una entrevista imaginaria al psicólogo David McClean.

- Piensen y anoten las preguntas referidas a lo que sucede en la casa, a sus impresiones sobre las relaciones entre los padres y los hijos en la familia Hadley, a sus previsiones sobre lo que puede suceder.
- Desarrollen las respuestas.
- Cuando todo esté listo, sorteen los roles de entrevistadores y entrevistado, y ensayen para hacer los ajustes necesarios.
- Por último, cada grupo concreta la entrevista y la comparte con los demás.

7. Expliquen el final teniendo en cuenta las siguientes palabras clave.

ENGAÑO      PUERTA      LEONES      BUITRES      COMIDA

 Lean el cuento “El otro pie”.

1. Completen la ficha de lectura.

<b>Título del cuento:</b>	<b>Género:</b>
<b>Lugar en que se desarrolla:</b>	
<b>Habitantes:</b>	
<b>Personajes:</b>	
<b>Conflicto:</b>	
<b>Reacciones ante la inminencia del peligro:</b>	
<b>Solución del conflicto:</b>	

2. Completen el cuadro teniendo en cuenta el argumento del cuento.

Personajes	Propósitos	Logros
Willie		
Hattie		
Sr. Brown y familia		
El hombre blanco		

3. Comenten entre todos los temas que surgen de esta historia.

- ¿Por qué no prospera la idea de la venganza?

4. Relean la explicación del hombre blanco y subrayen las expresiones con las que convence a la población de que acepte su propuesta.

- ¿Qué reacciones producen en la población del planeta Marte los recuerdos de su lugar de origen?
- Comenten entre todos esta cita textual:

*Nada, no quedaba nada que odiar: ni un perdigón de escopeta, ni un tallo retorcido, ni un árbol, ni siquiera una colina que pudiera odiarse.*

🌈 **Lean el cuento “La bruja de abril”.**

1. Divididos en pequeños grupos, narren brevemente la historia (narrador en primera persona protagonista) desde alguno de los siguientes puntos de vista:

CECY                      TOM                      ANN

2. Hagan una lista con los poderes mágicos que tenía Cecy.

- ¿Cuáles son las causas por las que podía perderlos?

3. Expliquen los sentimientos contradictorios de Ann.

4. Comenten, entre todos, las sensaciones y vivencias de Cecy durante el baile.

5. Expliquen el final teniendo en cuenta la siguiente cita textual:

*Tom estaba dormido. Era ya plena noche; sus ropas estaban colgadas en una silla o dobladas con pulcritud sobre el cabezal de la cama. Y en la mano silenciosa extendida sobre la almohada blanca, cerca de su cabeza, había un pequeño trozo de papel con algo escrito.*

🌈 **Lean el cuento “La sirena de niebla”.**

1. Con un compañero, elijan una opción y escriban un monólogo interior del monstruo marino enamorado de la sirena de la niebla.

El monstruo habla de su pasado

El monstruo habla de su amor  
por la sirena

El monstruo habla de su ira  
y de la decisión final

2. En grupos, conviertan el cuento en una historieta.
  - Determinen los momentos más importantes de la historia que permitan establecer la introducción, el conflicto y el desenlace.
  - Establezcan la cantidad de viñetas que tendrá la historieta.
  - Repartan las tareas de dibujo y elaboración de textos en globos y cartuchos.
  - Armen la historieta.
  - Luego, compartan con los demás las producciones.
  
3. Subrayen en el texto las descripciones.
  - Elijan las que más les gusten y léanlas para los demás.
  - A partir de las descripciones elegidas, dibujen o pinten con diferentes técnicas las imágenes que evocaron a partir de los textos seleccionados. Pueden pedir colaboración al docente de Plástica.
  - Cuando los dibujos o pinturas están listos, pónganle un título a cada trabajo y armen una exposición.
  
4. En pequeños grupos, expliquen los motivos por los que el monstruo se enamora del faro. ¿Qué influencia tiene el sonido en esta historia de amor imposible?
  
5. ¿Cuál es el tema central de este cuento?

### **Después de leer**

1. Elijan, entre todos, el cuento que más les haya gustado haciendo una votación y explicando los motivos del voto.

Me gustó por:

- ✓ **La historia que cuenta.**
- ✓ **La manera en que está escrito.**
- ✓ **El género al que pertenece.**
- ✓ **Los personajes.**
- ✓ **Los temas que trata.**
- ✓ **Otros motivos.**

2. Escriban el título del cuento al que corresponda cada personaje. Describan sus características.

**Wendy Hadley**  
**Hattie Johnson**

**Ann Leary**  
**Tom**  
**McDunn**

**David McClean**  
**George Hadley**

3. En pequeños grupos, determinen qué cuentos tienen un final abierto.
- ¿Cómo les gustaría que terminaran esas historias?
  - Escriban esos finales y compártanlos con los demás.
4. Lean la lista de temas y determinen cuáles se tratan en los cuentos leídos. Fundamenten y comenten entre todos cómo se presentan esos temas en cada caso.

**La soledad.**

**El amor.**

**La discriminación.**

**La dependencia de la tecnología.**

**La nostalgia.**

**La venganza.**

**Los conflictos familiares.**

**La ira.**

**La educación.**

5. Señalen cuáles son los elementos que permiten caracterizar a cada cuento como perteneciente a los géneros fantástico o de ciencia ficción.
6. Con un compañero, imaginen que los amores imposibles que aparecen en los cuentos pudieran concretarse en un cuento maravilloso y escriban esas historias.

*El dinosaurio monstruoso y la sirena de niebla*

*Tom y la bruja/hada Cecy*

### **Temas transversales**

La literatura fantástica.

La ciencia ficción.

La obra de Ray Bradbury.

Los adelantos tecnológicos: elementos positivos y negativos.

La discriminación.

Las guerras.

Los viajes espaciales.

El planeta Marte.

Los faros.

Los dinosaurios.

Las sirenas.