

## Guía para los docentes



### El año del corredor solitario

Autor: Diego Muzzio

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2017,*

*168 páginas.*

*Serie Gran Angular*

#### Biografía del autor

Nació en Buenos Aires en 1969. Cursó estudios en Letras en la Universidad de Buenos Aires, es narrador y poeta. Como autor de libros infantiles y juveniles publicó en SM: *La asombrosa sombra del pez limón*, *Un tren hacia Ya casi casi es Navidad*, *Lobo Buenaventura y los tres chachitos* y *Úrsula domadora de ogros*. Obtuvo el primer premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes (1997), el primer premio en el certamen hispanoamericano de poesía “Sor Juana Inés de la Cruz” (2000) y el segundo premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes (2004).

#### La obra

*El Lago de las Flores de Duraznero tiene mil pies de profundidad,  
pero no puede compararse, oh, Wang Lung,  
con la profundidad del cariño que siento por ti.*

Li Po.

Si consideramos el género, *El año del corredor solitario* es una novela realista, perteneciente al subgénero llamado “de iniciación o aprendizaje”, en la que se narra el desarrollo o la evolución



física y psicológica de personajes experiencias que van modificando su mundo y las cosas.

EL BARCO  
DE VAPOR

adolescentes a través de sucesivas posición ante ellos mismos, ante el

En consecuencia, los protagonistas (Martín, el narrador, y Esteban, el personaje a cuyo alrededor se organiza la trama de la novela) se transforman en el principio estructurante de la obra. Ambos se enfrentan a cambios en sus vidas, en una edad en la que no se sienten preparados para ello. La historia refleja miedos, inseguridades, soledad y la búsqueda desesperada del sentido, del significado de la existencia.

El punto de vista del narrador protagonista está focalizado centralmente en cómo cambia su vida con la llegada de Esteban, de cuya historia es testigo. Amigo y antagonista al mismo tiempo, Esteban existe en la medida en que el narrador lo ve, comparte con él la vida cotidiana o tiene noticias de él. En los momentos en que Esteban desaparece, el lector solo percibe la inquietud que produce su ausencia. Esteban funciona como un verdadero torbellino en la serena existencia de Martín. Sus precarias seguridades tambalean: el amor, la escritura, la lectura sufren el impacto de una tempestad.

Organizada en treinta capítulos, la historia está estructurada siguiendo los avatares que unen y separan a sus protagonistas que hallan en la amistad un punto de referencia, que se demuestra estable a pesar de las fluctuantes actitudes de Esteban y de las fuerzas que los atraen y los separan. La novela presenta tres ejes temáticos que se sostienen a lo largo del desarrollo de la historia: el viaje, la muerte y la literatura.

### **El tema del viaje**

En el ámbito de la tradición literaria, **el viaje** representa, de un modo u otro, la existencia humana. Adquiere el estatus de metáfora de la vida y simboliza la aventura o la búsqueda: de un objeto, de la verdad, de la paz, de la identidad, del descubrimiento de sí mismos, del encuentro del sentido de la propia existencia. Por esta razón, aunque el viaje implique un desplazamiento físico, siempre produce un cambio interior, expresa una necesidad de experiencias nuevas que, según Jung, son testimonio de una insatisfacción que impulsa al ser humano hacia la búsqueda y el descubrimiento de nuevos horizontes.

En *El año del corredor solitario* el tema del viaje es predominante y organiza la trama en torno a las circunstancias, los desplazamientos y las preferencias literarias de Esteban y su influencia sobre los otros personajes de la historia:

- Esteban llega a Buenos Aires proveniente de Rosario, y cuando se marcha definitivamente, vuelve a esa ciudad y desde allí inicia un nuevo e *infinito* viaje.
- Su padre muere durante un viaje.
- Cuando huye de su casa, realiza un periplo por diversas localidades del país desde las que envía mails al narrador indicando su paradero.
-



- Sus lecturas preferidas hablan de viajes: *El barco ebrio*, de Rimbaud; *Moby Dick*, de Melville; *Odisea*, de Homero...
- *El viaje infinito* es el título del único libro que escribe su padre, cuya dedicatoria resulta un mandato determinante para él: “Querido hijo: que tu vida sea siempre un viaje hacia tierras e historias desconocidas...”.
- Piensa que “las mejores obras de la literatura son las que relatan un viaje. Un viaje físico o un viaje espiritual como la *Odisea*, el *Quijote*, *Una temporada en el infierno*, *La Divina Comedia*, *El corazón de las tinieblas*, *El señor de los anillos*, *Crónicas marcianas*, *Moby Dick*...” (página 48).
- El profesor Brunetti le cuenta que en su juventud hacía mudanzas y en sus viajes al interior del país le leía la *Odisea* de Homero a don Juárez. A partir de la lectura de esa obra decide estudiar Historia.
- La novela finaliza con la imagen del narrador que repone en la pared el mapa en el que señalará el nuevo itinerario que Esteban inicia desde Rosario.

El viaje aparece como un destino inevitable: Esteban necesita buscar y conocer nuevos espacios, por eso huye de sí mismo y de su entorno en separaciones que no están exentas de dolor. Se enfrenta a realidades nuevas en el afán de conocerse mejor a sí mismo y al mundo que lo rodea.

### El tema de la muerte

En la historia que nos ocupa la muerte es un factor desencadenante de situaciones narrativas centrales:

- La muerte del padre de Esteban altera y cambia profundamente su vida: el traslado desde Rosario a Buenos Aires, la nueva escuela, la vida vacía, la madre deprimida y ausente, la búsqueda constante de la figura paterna, el enojo con el mundo, el aislamiento, la eterna carrera hacia ningún lado, la lectura como forma de aislamiento de la realidad cotidiana, el cumplimiento del mandato paterno que lo lleva lejos de los afectos conquistados.
- El intento de suicidio de su madre lo empuja a emprender un viaje sin destino, quizás a traicionar el afecto del amigo entrañable.
- La muerte del padre de Brunetti y luego, la del propio Brunetti, el adulto más cercano a Esteban y de alguna manera su padre sustituto, lo llevan a situaciones de violencia autodestructiva. Cada muerte es la inaceptable desaparición del padre, con su carga de soledad, de dolor, de abandono.

### El tema de la literatura

La literatura es el espacio o punto de encuentro entre Martín y Esteban. El recién llegado navega en un mar de incertidumbres y de lecturas que lo acompañan y determinan. Martín intenta nadar en ese mar, al principio con tropiezos y resistencias; luego se deja llevar y todo cambia para él (“...Esteban había escrito sobre la puerta: *El barco ebrio*... La belleza de la imagen me dejó perplejo...”). El poema de Arthur Rimbaud abre una metáfora que pone en



clave la historia y también el sentido de la novela. Las referencias a *Moby Dick* y a la *Odisea* nos hablan de viajes, pero también de búsquedas obsesivas para lograr un objetivo que por momentos se diluye ante la grandeza del desafío.

Los momentos compartidos por los personajes están signados por las referencias a la lectura y la escritura. La experiencia lectora de Esteban lleva al narrador a revisar sus cuentos y a aceptar que la lectura es la clave para encontrar el camino como escritor. En la primera página de la novela, Martín afirma que ha escrito una docena de cuentos de los cuales solo ha sobrevivido uno, *El año del corredor solitario*, porque es el único que le gustaba a Esteban. A partir de allí, el lector seguirá con deleite e interés los avatares de esta historia.

El final de la novela también está construido con un significativo mensaje literario que anuncia un nuevo viaje infinito: es un poema del poeta chino Li Po que permite deducir el afecto entrañable que Esteban siente por el narrador.

### Síntesis argumental

Martín está en el último año de secundaria. Una mañana como cualquiera irrumpe el preceptor en el aula para anunciar la llegada de un nuevo compañero: Esteban, un verdadero corredor solitario que transformará el modo de andar por el mundo de Martín. En esta amistad que entablan los protagonistas habrá también lugar para la traición y el dolor.

### Actividades sugeridas de lectura y de escritura

- **Antes de leer**
1. Observen la tapa, lean el título y la contratapa.
    - ¿Quién será el personaje que aparece en la foto?
    - ¿Cuál será su historia?
    - Imaginen por qué la novela tendrá ese título.
  2. Lean el capítulo 1 de la novela.
    - Completen el cuadro a partir de la lectura.

Episodios importantes	Descripción de Esteban	Alusiones a la literatura



EL BARCO  
DE VAPOR

3. En grupos, lean el poema completo cuyo título talla Esteban en la puerta del baño.

El barco ebrio, de Arthur Rimbaud (1854-1891)

Mientras descendía por ríos impasibles,  
sentí que los remolcadores dejaban de guiarme:  
Los pieles rojas gritones los tomaron por blancos,  
clavándolos desnudos en postes de colores.

No me importaba el cargamento,  
fuera trigo flamenco o algodón inglés.  
Cuando terminó el lío de los remolcadores,  
los ríos me dejaron descender donde quisiera.

En los furiosos chapoteos de las mareas,  
yo, el otro invierno, más sordo que los cerebros de los niños,  
¡corrí! y las penínsulas desamarradas  
jamás han tolerado juicio más triunfal.

La tempestad bendijo mis desvelos marítimos,  
más liviano que un corcho dancé sobre las olas  
llamadas eternas arrolladoras de víctimas,  
¡diez noches, sin extrañar el ojo idiota de los faros!

Más dulce que a los niños las manzanas ácidas,  
el agua verde penetró mi casco de abeto  
y las manchas de vinos azules y de vómitos  
me lavó, dispersando mi timón y mi ancla.

Y desde entonces, me bañé en el poema  
de la mar, lleno de estrellas, y latescente,  
devorando los azules verdosos; donde, flotando  
pálido y satisfecho, un ahogado pensativo descende;

¡donde, tiñendo de un golpe las azulidades, delirios  
y ritmos lentos bajo los destellos del día,  
más fuertes que el alcohol, más amplios que nuestras liras,  
fermentaban las amargas rojeces del amor!

Yo sé de los cielos que estallan en rayos, y de las trombas  
y de las resacas y de las corrientes:  
¡yo sé de la tarde, del alba exaltada como un pueblo de palomas,  
y he visto alguna vez eso que el hombre ha creído ver!

¡Yo he visto el sol caído, manchado de místicos horrores,  
iluminando los largos flecos violetas,  
parecidos a los actores de dramas muy antiguos



EL BARCO  
DE VAPOR

las olas meciendo a lo lejos sus temblores de moaré!

¡Yo soñé la noche verde de las nieves deslumbrantes,  
besos que suben de los ojos de los mares con lentitud,  
la circulación de las savias inauditas,  
y el despertar amarillo y azul de los fósforos cantores!

¡Yo seguí, durante meses, imitando a los ganados  
enloquecidos, las olas en el asalto de los arrecifes,  
sin pensar que los pies luminosos de las Marías  
pudiesen frenar el morro de los océanos asmáticos!

¡Yo embestí, sabed, las increíbles Floridas  
mezclando las flores de los ojos de las panteras con la piel  
de los hombres! ¡Los arcoíris tendidos como riendas  
bajo el horizonte de los mares, en los glaucos rebaños!

¡Yo he visto fermentar los enormes pantanos, trampas  
en las que se pudre en los juncos todo un Leviatán;  
los derrumbes de las aguas en medio de la calma,  
y las lejanías abismales caer en cataratas!

¡Glaciares, soles de plata, olas perladas, cielos de brasas,  
nafragios odiosos en el fondo de golfos oscuros  
donde serpientes gigantes devoradas por alimañas  
caen, de los árboles torcidos, con negros perfumes!

Yo hubiera querido enseñar a los niños esos dorados  
de la ola azul, los peces de oro, los peces cantores.  
Las espumas de las flores han bendecido mis vagabundeos  
y vientos inefables me dieron sus alas por un momento.

A veces, mártir cansada de polos y de zonas,  
la mar cuyo sollozo hizo mi balanceo más dulce  
elevó hacia mí sus flores de sombra de ventosas amarillas  
y yo permanecía, al igual que una mujer, de rodillas...

Casi isla, quitando de mis bordas las querellas  
y los excrementos de los pájaros cantores de ojos rubios.  
¡Y yo bogué, mientras atravesando mis frágiles cordajes  
los ahogados descendían a dormir, reculando!

O yo, barco perdido bajo los cabellos de las algas,  
arrojado por el huracán contra el éter sin pájaros,  
yo, a quien los monitores y los veleros del Hansa  
no hubieran salvado la carcasa borracha de agua;



## EL BARCO DE VAPOR

Libre, humeante, montado de brumas violetas,  
yo, que agujereaba el cielo rojeante como una pared  
que lleva, confitura exquisita para los buenos poetas,  
líquenes de sol y flemas de azur.

Yo que corría, manchado de lúnulas eléctricas,  
tabla loca, escoltada por hipocampos negros,  
cuando los julios hacían caer a golpes de bastón  
los cielos ultramarinos de las ardientes tolvas.

¡Yo que temblaba, sintiendo gemir a cincuenta leguas  
el celo de los Behemots y los Maelstroms espesos,  
eterno hilandero de las inmovilidades azules,  
yo extraño la Europa de los viejos parapetos!

¡Yo he visto los archipiélagos siderales! y las islas  
donde los cielos delirantes están abiertos al viajero:  
¿es en estas noches sin fondo en las que te duermes y te exilas,  
millón de pájaros de oro, oh Vigor futuro?

¡Pero, de verdad, yo lloré demasiado! Las albas son desoladoras,  
toda luna es atroz y todo sol amargo:  
el acre amor me ha hinchado de torpezas embriagadoras.  
¡Oh que mi quilla estalle! ¡Oh que yo me hunda en la mar!

Si yo deseo un agua de Europa, es el charco  
negro y frío donde, en el crepúsculo embalsamado  
un niño en cuclillas colmado de tristezas suelta  
un barco frágil como una mariposa de mayo.

Yo no puedo más, bañado por vuestras languideces, oh olas,  
arrancar su estela a los portadores de algodones,  
ni atravesar el orgullo de las banderas y estandartes,  
ni nadar bajo los ojos horribles de los pontones.

- Comenten en cada grupo el significado del poema.
- Relean el último párrafo del capítulo y expliquen por qué les parece que ese poema es *un plan a ejecutar, el aviso cifrado de una fuga, una amenaza velada...*
- Elaboren una hipótesis sobre cómo continuará la vida de Esteban.

- **Durante la lectura**

1. Lean, subrayen y tomen notas en una ficha de lectura de los siguientes elementos a medida que leen:



EL BARCO  
DE VAPOR

- ✓ Nombres de los protagonistas y sus características.
  - ✓ Nombre de los personajes secundarios que se van incorporando a la historia y su relación con los protagonistas.
  - ✓ Anticipaciones que permiten elaborar hipótesis sobre lo que ocurrirá al final.
  - ✓ Situaciones narrativas más importantes de cada capítulo.
  - ✓ Palabras clave de cada capítulo.
2. Subrayen las referencias a la lectura o a la escritura que aparecen a lo largo de la lectura.
  3. Escriban notas marginales sobre las obras literarias que aparecen mencionadas.
    - Investiguen *online* para obtener datos argumentales de aquellas obras mencionadas que no conozcan.
  4. Anoten las referencias a lugares geográficos que permitan identificar los desplazamientos de Esteban.

• **Después de leer**

1. Divididos en grupos, resuman el argumento de la obra teniendo en cuenta las palabras clave anotadas en la ficha de lectura.
2. En grupos, elijan un personaje y cuenten brevemente su historia a partir de los elementos argumentales y otros que puedan imaginar a partir de lo que saben.

**El padre de Esteban**

**El profesor Brunetti**

**La madre de Esteban**

**Mercedes**

**El padre de Martín**

**La madre de Martín**

**Delfina**

- Expliquen cómo influyen estos personajes y sus historias en la vida de los protagonistas.
3. Lean la cita textual:

***Así que podrías hacer esto: vas y le decís a tu viejo: “a partir de hoy ya no serás mi padre, porque sos patético y no me gusta verte regando el jardín un domingo a la mañana; a partir de hoy mi padre será Fulano de Tal...”.***
  - Conversen a partir de la cita anterior sobre la relación padre-hijo que aparece reflejada a través de los personajes de la novela.
  - ¿Qué rol cumple el profesor Brunetti en la vida de Esteban?
4. Analicen las reacciones de Esteban frente a la muerte. Completen el cuadro.

Reacciones	Ante la muerte del padre de Brunetti	Ante la muerte de Brunetti	Ante el intento de suicidio de su madre



EL BARCO  
DE VAPOR

5. A partir de las anotaciones sobre las referencias literarias, establezcan qué tienen en común esas obras con *El año del corredor solitario*.
  - ¿Cuál es el título del único libro que escribe el padre de Esteban? ¿Qué importancia cobra ese libro para él?
  - Relean la última página de la novela. ¿Qué influencia tiene en su vida la dedicatoria del padre?
6. Relean los mails que Esteban le envía a Martín. ¿Qué relación tienen esos mails con la novela *Moby Dick*?
  - ¿Qué función cumple la inclusión de ese tipo textual en el discurso de la novela?
  - En pequeños grupos, inventen los mails de respuesta a alguno de esos mensajes de correo electrónico.
7. Expliquen el título de la novela.
8. Con un compañero, escriban el capítulo 31 de la novela. Elijan uno de los siguientes narradores para ese capítulo.

**Delfina**

**Mercedes**

**Esteban**

9. Relean y comenten el primer párrafo del capítulo 24.
  - Con un compañero, escriban ese cuento que el narrador había escrito con el mismo título de la novela.
  - Luego, compartan la lectura de los cuentos producidos con los demás.
10. En pequeños grupos, busquen una explicación para la traición de Esteban.
  - Compartan con los demás lo que pensaron.
11. Entre todos, hagan una lista de los temas que abarca esta novela. Fundamenten cada uno de ellos con los elementos argumentales e interpretativos.
12. Lean la siguiente afirmación.

***El año del corredor solitario es una novela realista, perteneciente al subgénero llamado “de iniciación o aprendizaje”, en la que se narra el desarrollo o la evolución física y psicológica de personajes adolescentes a través de sucesivas experiencias que van modificando su posición ante ellos mismos, ante el mundo y las cosas.***

- Determinen si es verdadera o falsa y fundamenten la elección teniendo en cuenta el argumento de la novela.

### **Temas transversales**

La novela realista y de iniciación.

La intertextualidad con los clásicos de la literatura.

El narrador protagonista.





EL BARCO  
DE VAPOR

Las relaciones entre padres e hijos.

La familia.

La escuela.

El amor.

El "cainismo".

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la lengua.**