



## Guía para los docentes



### Por el camino del cóndor

Autor: Eduardo González

*Ilustraciones: Irene Singer*

*Ediciones SM, Buenos Aires, año 2017,  
152 páginas.*

*Serie Roja, a partir de 12 años.*

### Biografía del autor

Eduardo González nació en San Martín, provincia de Buenos Aires. Es escritor, psicólogo de niños y adolescentes y docente. Entre otros libros publicó *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*, la trilogía del pirata Abascal, *Origami*, *Los casos de Muki Murakami*, *Al rescate del Eurídice*. Además de otros premios, recibió el Konex en la categoría Literatura Juvenil, en 2014. Esta obra ganó el concurso El Barco de Vapor en 2016.

### La obra

La novela es la biografía de la nostalgia, es la expresión de la ambivalencia del hombre como sujeto, escindido entre el mal y los valores, entre la historia y la utopía.  
*Georg Lukács, La teoría de la novela.*

*Por el camino del cóndor* es una novela realista dotada de una poesía sutil e intensa que surge en cada pliegue de la historia y se abre en coplas que quedan flotando como ecos entre un capítulo y otro. Como indica su título, hay un *camino*: camino de ida y de vuelta que el protagonista recorre con su madre. Camino que une o separa dos zonas, dos realidades geográficas y culturales: el noroeste de nuestro país (Humahuaca, en Jujuy) y Buenos Aires, más precisamente el barrio de Once, intrincado y complejo como un laberinto en el que se debaten los personajes y sus destinos.

La obra opone dos espacios, dos dimensiones culturales: el *allá* (el telar, los cóndores, la Quebrada de Humahuaca, el polvo disolviéndose en la saliva, el sol, el chisporroteo de la leña ardiendo y el olor a humo) y el *acá* (lleno de autos, camiones y colectivos que tocan bocina, carritos cargados con rollos de tela, empujados por muchachos que hacen malabares para avanzar por las veredas de baldosas rotas). Entre estos polos se desarrolla una historia tierna y dura a la vez, plena de nostalgia, creíble, verosímil, que retrata la vida de tantos hombres y mujeres que dejan atrás su tierra de origen, ancestral, de raíces profundas, donde han vivido sus abuelos y los abuelos de sus abuelos, para buscar un lugar en Buenos Aires, para concretar sus sueños, aunque, a veces, estos se revelan como quimeras.

Un amplio abanico de sonidos, sensaciones, cantos y leyendas alimenta y sostiene una trama sólida y bien articulada que deja ver la oposición entre dos mundos:

- un mundo luminoso y puro, que aparece en los recuerdos del protagonista.
- y el mundo oscuro, húmedo, precario, hasta violento de su vida cotidiana en el Once.

Dos mundos representados legendariamente por el cóndor y el zorro. El cóndor encarna la guía que lleva al camino digno, augura situaciones mejores: el regreso al pueblo, la alegría del carnaval, la sonrisa de la madre, el trabajo que dignifica, mientras que el zorro encarna vientos de desgracia, las represalias del tío Pedro, las amenazas, la tristeza y la impotencia.

La ficción reproduce con fidelidad ambientes sociales y naturales creando un efecto de realidad. La voz del narrador protagonista es al mismo tiempo la voz de un *narrador-autor*. Leemos la historia de Abel y su familia y, a la vez, conocemos paso a paso cómo la va escribiendo. Ficción y metaficción: la historia creada y los detalles de la creación ("*Fin*", *pensé. Porque allí terminaba una historia y comenzaba otra. Le saqué punta al lápiz y escribí el título del capítulo que acababa de escribir: FIN.*)

El lector reconoce desde el inicio el discurso autorreferencial. El discurso llama la atención sobre su propia naturaleza ficcional y su condición de artefacto artístico. La historia del narrador y su manera de escribirla, no solo es narrada, sino que en un segundo nivel ofrece una constante reflexión sobre los mecanismos que la producen: Abel menciona el soporte, *un cuaderno de tapas anaranjadas*, los recursos lingüísticos aprendidos y aplicados (la puntuación, las oraciones cortas...), los problemas narrativos, la página en blanco, los propósitos de la escritura... Al mismo tiempo que escribe, el narrador-autor se forma como lector y esta influencia recalca tarde o temprano en su escritura. Laila, la bibliotecaria, conoce la existencia del proyecto literario de Abel y hace aportes que lo guiarán en la tarea.

La novela presenta en su trama un hábil contrapunto intertextual con novelas clásicas que Abel va leyendo. *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*, *Viaje al centro de la Tierra*, novelas de Dickens y cuentos de Andersen, *Robinson Crusoe*, *Huckleberry Finn*... acompañan al protagonista que, una vez iniciado en el rito de la lectura, no puede dejarlo. Los personajes de las obras que lee son, en muchos casos, al igual que él, seres que logran sobrevivir enfrentando y superando grandes obstáculos. Cuando Abel lee, la cruda realidad que lo rodea queda suspendida y los días turbios pasan con más ligereza.

*Por el camino del cóndor* es una novela de iniciación. En este subgénero narrativo, conocido también como *novela de aprendizaje*, el protagonista es un joven que se enfrenta a cambios en su vida, en una edad en la que no se siente preparado para ello. La trama refleja miedos, inseguridades, soledad y, también, esperanzas y anhelos de superación. El eje estructural es la construcción de una personalidad que ha de lograrse a lo largo de la historia: el protagonista evoluciona y consigue una maduración que alcanza todas las esferas de su personalidad. Tiene por maestro al mundo y va integrando en su carácter las experiencias por las que va pasando.

Abel es un héroe y un antihéroe al mismo tiempo. Luego de la muerte trágica de su padre, inicia un viaje que lo aleja de su pueblo y de sus afectos: el abuelo, Clara, los amigos. La lejanía y la nostalgia lo someten a una dura prueba; sufre y se debate contra ese destino, pero también aprende y madura. Conoce a otras personas (Peteco, Leila...), que lo escuchan y lo apoyan para resolver situaciones conflictivas de la nueva vida en la ciudad.

La obra está organizada en veinticinco capítulos; el tiempo en que se desarrollan los hechos presenta anticipaciones y retrospectivas que permiten conocer los episodios del pasado de manera completa y elaborar hipótesis de lectura cada vez más ajustadas. El tiempo de la escritura va marcando el paso del tiempo de la historia, y el juego entre ambos revela el carácter metaficcional del proceso.

La novela profundiza en la ficción aspectos complejos de la realidad de las comunidades del noroeste del país. Las migraciones internas, el trabajo esclavo, la contaminación de las tierras y de las aguas derivada de la explotación minera y la precariedad de las condiciones laborales en las minas. Interesantes resultan los datos sobre el trabajo de las asociaciones y cooperativas que ayudan a recuperar la mano de obra artesana para mantener vigente el patrimonio cultural y la dignidad de la vida en el lugar de origen.

Un final esperanzado y luminoso devuelve la mirada hacia arriba, siguiendo de manera metafórica el vuelo del cóndor que marca el camino de regreso a los personajes que han elegido la libertad y la tierra de pertenencia como destino.

### **Síntesis argumental**

Abel viene de un lugar de vientos y montañas, de río angosto y sol generoso. Y escribe. Escribe con lápiz en un cuaderno de tapas anaranjadas. Escribe para no olvidar, mientras se impone el mundo vertiginoso de la ciudad, cuya vorágine lo invita a crecer y a enfrentar situaciones conflictivas. Mientras tanto la añoranza de su pueblo lo llama.

### **Actividades sugeridas de lectura y escritura**

#### **- Antes de leer**

1. Observen detenidamente la ilustración de la tapa del libro y establezcan relaciones con el título y los textos de la contratapa.
2. En pequeños grupos, imaginen sobre qué tratará la historia.
  - ¿Qué dificultades deberá enfrentar Abel?
  - ¿Cómo hará para superar los obstáculos?

3. Lean el poema de Atahualpa Yupanqui de la página 7.
  - Coméntenlo. ¿Qué relaciones se pueden establecer con lo anticipado en la tapa y en la contratapa?
  - En el poema se menciona el *sendero coya*. ¿Qué zonas del territorio argentino habitan los *coyas* o *collas*?
  - En grupos, investiguen *online* sobre esas comunidades: orígenes, costumbres, características del suelo que habitan, cultura y creencias.
    - Lean y comenten con los demás la información relevante que hallaron.
  
4. Investiguen *online* sobre la presencia del cóndor en las culturas precolombinas, su significado y simbolismos.
  - Compartan lo que investigaron y elaboren una hipótesis sobre el significado del título de la novela.
  
5. Lean el capítulo 1, “Vengo de un lugar”.
  - ¿A qué lugares piensan que se refiere el narrador en las expresiones *de acá* o *de allá*?
  - Elaboren una lista de los elementos mencionados en el capítulos que pertenecen a cada uno de esos espacios.

Allá	Acá

- Comenten entre todos cuál es la finalidad de la escritura para el narrador. Lean en voz alta las expresiones que indican el propósito.

- **Durante la lectura**

*Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:*

- *Primera etapa: capítulos 2 a 13.*
- *Segunda etapa: capítulos 14 hasta el final.*

*Las actividades abajo sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura; en ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.*

 **Lean desde el capítulo 2 hasta el capítulo 13.**

1. Divididos en pequeños grupos, repartan tarjetas con los distintos capítulos del libro y complétenlas con las palabras clave.

<b>“Hebras”</b> Palabras clave:	<b>“La estación”</b> Palabras clave:	<b>“El Quipildor”</b> Palabras clave:	<b>“El zorro y el cóndor”</b> Palabras clave:
------------------------------------	---	--	--

“El trompo” Palabras clave:	“Gato encerrado” Palabras clave:	“La casa de acá” Palabras clave:	“Clara” Palabras clave:
“Cuando yo te abrazo” Palabras clave:	“Mercados” Palabras clave:	“Carnaval” Palabras clave:	“Libros” Palabras clave:

- Resuman oralmente el argumento de cada capítulo teniendo en cuenta el título y las palabras clave.
2. Con un compañero, releen las coplas que aparecen en los capítulos y relacionen su significado con el argumento de la novela.
  3. En pequeños grupos, determinen cuál es el acontecimiento que cambia la vida de Abel y pone un punto final *al mundo en que vivía feliz*.
    - Completen el cuadro con las características de ese hecho.

Lo que ocurre	Las circunstancias	La causa	Las consecuencias

4. En parejas, dramaticen la conversación entre Samuel Urbina (padre del narrador) y su padre (el abuelo de Abel), momentos antes de aceptar el trabajo en la mina.
  - Imaginen cómo habría cambiado esta historia si Samuel hubiera seguido los consejos de su padre.
  - Comenten con los demás lo que imaginaron.
5. Expliquen oralmente de qué manera surgen en la novela las siguientes asociaciones:

zorro = desgracia

cóndor = suerte

- Enumeren las situaciones que Abel relaciona con uno u otro animal.
6. Elijan uno de los siguientes personajes, narren su historia y la relación que establece con el personaje central de la novela.

La Guamán

Don Puig

7. Elijan una situación y un personaje y reescríbanla desde su punto de vista (en primera persona, como si fueran ese personaje).

<b>Personaje:</b> la madre de Abel. <b>Situación:</b> Buenos Aires, la nueva vida.	<b>Personaje:</b> el abuelo. <b>Situación:</b> la decisión de su nuera de partir hacia Buenos Aires para trabajar.	<b>Personaje:</b> El profesor de Música de la escuela. <b>Situación:</b> la actuación de Abel en el acto.
---	---	--



6. Conversen. ¿Cómo imaginan que hubiera seguido la historia si la novela hubiese tenido un capítulo 26?
- Con un compañero, escriban ese capítulo pero cambien el narrador: ahora la que cuenta es la madre.
  - Luego lean para los demás lo que escribieron.

- **Después de leer**

1. Conversen. ¿Les gustó la novela? ¿Qué aspectos, entre los siguientes, les resultaron más interesantes?
- ✓ *La historia de Abel y de su familia.*
  - ✓ *El protagonista y su capacidad para reflexionar a partir de las vivencias y los recuerdos.*
  - ✓ *Las problemáticas sociales y ambientales abordadas en la novela.*
  - ✓ *La inclusión de la poesía en la narración.*
  - ✓ *El triple rol de Abel como narrador, protagonista y escritor de la historia.*
  - ✓ *Las descripciones de ambientes y personajes.*
  - ✓ *Otros aspectos.*
2. ¿Recomendarían esta novela a otras personas?
- Escriban una breve recomendación de lectura que incluya:
- **Título de la obra.**
  - **Autor.**
  - **Editorial y año de edición.**
  - **Breve resumen del argumento, sin contar el final.**
  - **Aspectos relevantes por los que hacen la recomendación.**
3. ¿Cómo se presenta el tiempo en esta novela? Marquen con X la opción que consideren correcta y fundaméntenla.
- *Los hechos se desarrollan de manera cronológica.*
  - *Los hechos se presentan con saltos en el tiempo, anticipaciones de situaciones que ocurrirán en el futuro y retrospecciones, saltos hacia el pasado para contar hechos que completarán la historia.*
  - *La novela presenta dos tiempos:*
    - *Tiempo de la historia de Abel y su familia, con anticipaciones y retrospecciones.*
    - *Tiempo de la escritura de la historia, con saltos en el tiempo.*
4. En pequeños grupos, busquen y subrayen en el texto las referencias a la escritura, sus propósitos, los consejos que Leila le da para escribir, las reflexiones y las dudas que esta actividad produce en el narrador protagonista y escritor.
- Luego comenten con los demás esas citas textuales.
5. En grupos, investiguen *online* sobre las siguientes referencias extratextuales.
- ✓ **Fortunato Ramos**, página 41.
  - ✓ **El padre Toto** (Lorenzo de Vedia), página 49.

- ✓ **El carnaval en Humahuaca.**
  - ✓ **Clemente Flores**, página 57.
  - ✓ **33 comunidades originarias de Salinas Grandes de la Laguna de Guayatayoc.**
  - Comenten en qué contexto argumental se introducen estas referencias.
6. Con un compañero, subrayen las citas textuales que se refieran a leyendas, costumbres, expresiones lingüísticas, instrumentos musicales, creencias típicas del noroeste argentino, etcétera.
7. Comenten entre todos qué personajes secundarios entre los siguientes les resultaron más interesantes.

**Peteco**

**Paku**

**Leila**

**Clara**

- En pequeños grupos elijan uno y escriban su historia, inventando las partes que en el texto no se señalan.
  - Luego compartan con los demás las historias que inventaron.
8. Conversen. ¿Qué vivencias del protagonista lo ayudan a conocerse mejor a sí mismo, a madurar y a tomar la decisión que lo hace emprender el regreso a su lugar de origen?

### **Temas transversales**

La novela realista.

La novela de aprendizaje o iniciación.

El narrador protagonista.

La metaficción y la ficción.

Los collas en el NOA.

El trabajo artesanal de los miembros de las comunidades.

La presentación ante la ONU de las problemáticas ambientales de las comunidades originarias.

La música del Altiplano.

El carnaval jujeño.

Las condiciones laborales de los migrantes internos en la Argentina.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.**