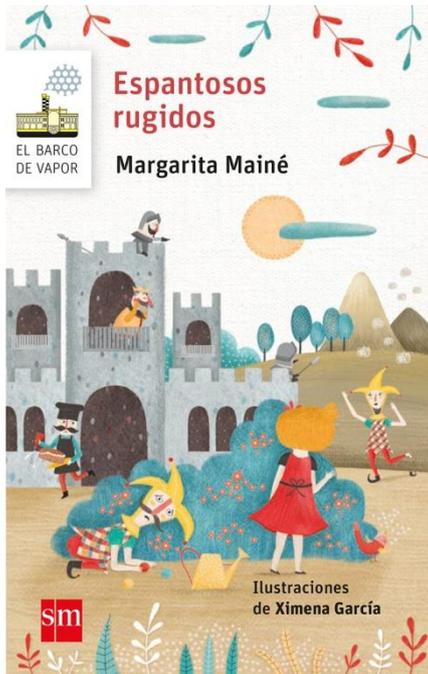


Guía para los docentes



Espantosos rugidos

Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Ximena García

*Ediciones SM, Buenos Aires, año 2017,
56 páginas.*

Serie Blanca. Primeros lectores.

Biografía de la autora

Margarita Mainé fue docente de nivel inicial y se especializó en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Es autora de numerosos títulos de literatura infantil y juvenil. En SM publicó en esta misma serie *Puki, un cachorro desobediente*, así como *Puki, un perro insoportable* y *Puki, un perro sabelotodo*, en la serie Azul.

La obra. Síntesis argumental

*Mateo no tuvo miedo. Se acercó muy despacio, alzó al dragoncito y lo acarició.
Impensadamente, el extraño animal dejó de rugir y el caballero, enternecido,
lo guardó en su bolsillo y emprendió el regreso.*

Espantosos rugidos narra una historia con personajes del mundo de los cuentos tradicionales y maravillosos: la princesa Clariza, su papá el rey, tres caballeros (uno muy valiente y enamorado; los otros dos, no) y un dragón que emite unos horribles rugidos.

La narración comienza utilizando la técnica cinematográfica del *zoom* de manera lingüística: desde un plano muy general del bosque, se profundiza la descripción hacia lo particular,

ampliándola hasta llegar al palacio, al balcón que nos muestra al rey desayunando en el preciso instante en que se inicia el conflicto que cambiará las cosas en el apacible reino.

El terror sacude al rey, a sus cortesanos, a los malabaristas que lo entretienen, al pueblo entero. ¿Qué ocurre? Unos espantosos rugidos se oyen con frecuencia y obligan a todos a refugiarse debajo de la cama del rey, mientras imaginan que un horrible monstruo los acecha. Nadie se anima a averiguar qué pasa hasta que la princesa Clariza tiene una idea: le pide al rey que busque a algún caballero valiente que se anime a resolver la situación. Y como premio, el caballero podrá casarse con ella.

La noticia llega a todas partes y a la convocatoria concurren tres caballeros: dos fracasan en el intento y el tercero, Mateo, a quien la princesa Clariza mira con buenos ojos, lleva a buen término la aventura.

¿Quién ruge de manera tan espantosa? Pues nada menos que un dragón muy pequeñito, pero con un vozarrón impresionante. Mateo, el héroe, lo ve tan furioso y desvalido que lo toma en sus manos y lo acaricia con ternura. El dragoncito deja de rugir y va muy contento en el bolsillo del caballero hasta el palacio, donde la historia sigue con importantísimos acontecimientos.

La obra está organizada en ocho capítulos con títulos muy divertidos, que aluden al argumento. Cada capítulo se cierra con versos pareados rimados que van expresando conclusiones sobre lo narrado (*Para casarse con la princesa.../ ¡hay que cumplir la proeza!*).

Los hechos de la historia se narran de manera cronológica y la estructura es clásica:

Introducción: capítulos 1 a 3.

- ✓ Se presentan los personajes con sus particularidades y la reacción de cada uno ante el conflicto que se desata.
- ✓ Se describe el ámbito en que se desarrollan las acciones.

Desarrollo: capítulos 4 a 6.

- ✓ La princesa tiene una idea que puede resolver el problema.
- ✓ Se convoca a los valientes caballeros que emprenderán la ardua tarea de capturar y matar a la bestia que aturde y atemoriza al reino.
- ✓ Se narran los intentos de cada caballero.

Desenlace: capítulos 7 y 8. La historia llega al final.

- ✓ El héroe demuestra que los otros caballeros mintieron.
- ✓ Se aclara el verdadero origen de los espantosos rugidos.
- ✓ Los enamorados se casan y los mentirosos tienen como castigo acariciar constantemente al dragoncito para que no ruja.



El texto está acompañado por magníficas imágenes que enriquecen la lectura y exaltan el humorismo y el enfoque disparatado de las hilarantes situaciones. La hipérbole es una figura retórica que contribuye a lograr el efecto de humor en muchas situaciones. El uso de la tipografía diferenciada y destacada con mayúsculas demuestra lo exagerado de los terribles rugidos. También es hiperbólico el sentido contradictorio que se establece entre el tamaño pequeñísimo del dragón y la poderosa capacidad de emitir sonidos ensordecedores. Las inesperadas características de Clariza se oponen al estereotipo de la princesa clásica de los cuentos, y el héroe no es un guerrero sino un lector pacífico y bondadoso. Desopilantes resultan las argumentaciones de los pretendientes-caballeros cuando deciden no capturar a la bestia y se retiran.

Espantosos rugidos se relaciona intertextualmente con los textos literarios en los que la presencia de lo sobrenatural en el mundo de la ficción se manifiesta a través de los dragones. Estos personajes forman parte del imaginario colectivo y están presentes en mitos, leyendas, cuentos y epopeyas desde siempre. Forman parte del folclore de Occidente y de Oriente, aunque en cada cultura tienen características diferentes.

Desde la Antigüedad, los poderosos dragones encarnan en la literatura fantástica occidental a monstruosos personajes de dimensiones gigantescas, que raptan princesas, destruyen poblados y se enfrentan rudamente, echando fuego por la boca, a héroes y ejércitos que se pertrechan para vencerlos. Pero la literatura infantil y juvenil contemporánea muchas veces rompe con todos esos esquemas y estereotipos para dar paso a dragones que exhiben características positivas. Inteligentes, serios o cómicos, estos deliciosos lagartos alados viven conflictos muy humanos y su manera de resolverlos no incluye la violencia.

En esta obra, el dragón es pequeño y está aterrorizado, sufre por la soledad y el abandono, y solo busca las caricias de los demás para sentirse bien. Los caballeros que salen a buscarlo creen que es un monstruo de proporciones gigantescas debido a los atemorizantes sonidos que emite. Solo logra llegar a él Mateo, un ávido lector de cuentos, conocedor de laberintos y de espacios míticos en los que viven y se esconden, muchas veces, las creaciones producto de la fantasía.



ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la ilustración de la tapa del libro.
 - ¿Quiénes serán los personajes que aparecen en la imagen?
 - ¿En qué lugar estarán?
 - ¿Qué estará ocurriendo?
2. Lean el título del libro y la contratapa.
 - ¿Quién rugirá de manera tan espantosa?
 - ¿Qué animales rugen?
 - ¿Cómo reaccionarán los personajes ante semejante sonido?
3. En grupos, hojeen el libro y observen las ilustraciones sin leer los textos.
 - ¿De qué se tratará esta historia?

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura en tres etapas:

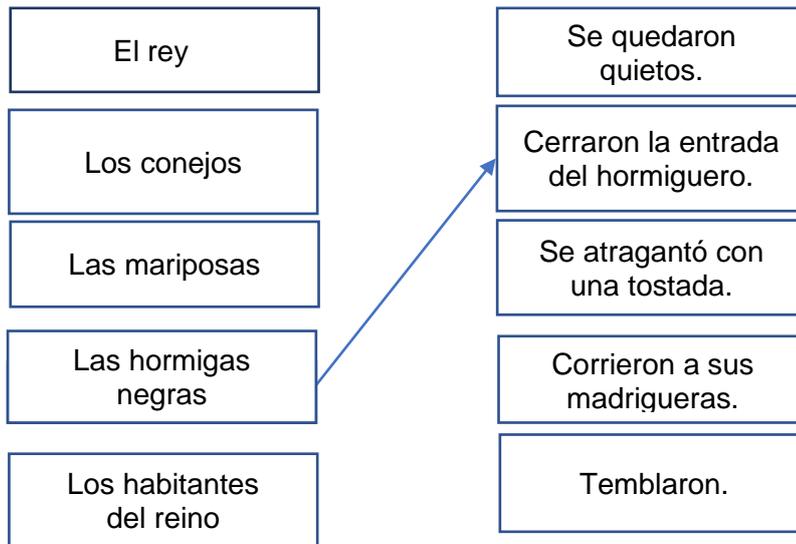
- *Primera etapa: capítulos 1 a 3.*
- *Segunda etapa: capítulos 4 a 6.*
- *Tercera etapa: capítulos 7 y 8.*

Las actividades sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura, y en ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.

Lean los capítulos 1 a 3.

1. Conversen. ¿Cómo reaccionaron los personajes, los insectos, los animales ante los primeros terribles rugidos?

- Unan con flechas a cada personaje con la reacción que corresponda.



2. ¿Qué estaban haciendo estos personajes cuando escucharon los rugidos?

Los cocineros	Las jardineras	La princesa	Los bufones
----------------------	-----------------------	--------------------	--------------------

3. Al escuchar el cuarto rugido, muchos se escondieron debajo de la cama del rey. Coloreen los recuadros que indican los personajes que estaban allí.

SAPOS	REY	PRINCESA	PRÍNCIPE
GUARDIAS	RANAS	BRUJAS	COCINEROS
DRAGONES	MALABARISTAS	LOBOS	PASTELEROS

4. ¿Quién emitía esos terribles rugidos? Entre todos, hagan una lista con palabras o dibujos que muestren las suposiciones de los habitantes.
5. Clariza tuvo una gran idea. Imaginen qué le dijo Clariza a su papá, el rey.
 - En parejas, representen al rey y a Clariza, y dramaticen esa escena. (Clariza le dice al rey la idea al oído y el rey se la transmite en voz alta a sus ministros).

 **Lean los capítulos 4 a 6.**

1. Completen con palabras y dibujos las fichas de los caballeros que acudieron al llamado del rey.

<p>Nombre del caballero:</p> <p>Características: <i>forzudo y...</i></p> <p>Actitud cuando se presenta en el palacio:</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"> <p>dibujo</p> </div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Nombre del caballero:</p> <p>Características: <i>muy flaco y...</i></p> <p>Actitud cuando se presenta en el palacio:</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"> <p>dibujo</p> </div>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Nombre del caballero:</p> <p>Características: <i>ni muy alto ni...</i></p> <p>Actitud cuando se presenta en el palacio:</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 0 auto;"> <p>dibujo</p> </div>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Completen el cuadro con el resultado de la misión que emprende cada caballero.

Rómulo	Teobaldo	Mateo
<p>Qué ocurre:</p> <p>Qué comenta al volver al palacio:</p>	<p>Qué ocurre:</p> <p>Qué comenta al volver al palacio:</p>	<p>Qué ocurre:</p> <p>Qué comenta al volver al palacio:</p>

- En pequeños grupos, elijan a uno de los caballeros y cuenten lo que ocurrió en la misión desde su punto de vista (es decir, como si ustedes fuesen ese caballero). Cuenten el recorrido, las dificultades para capturar a la bestia, las razones por las que lo hacen o no lo hacen.
3. Conversen. ¿Saben qué es un laberinto? ¿Por qué Mateo lo sabía y los otros caballeros no?
 4. En grupos, describan oralmente cómo era el ser que emitía los rugidos.
 - Expliquen por qué fue fácil atraparlo.

 **Lean los capítulos 7 y 8.**

1. En grupos, elijan a un personaje y cuenten el final de la historia desde su punto de vista.

Clariza	Mateo	El rey	El dragoncito
----------------	--------------	---------------	----------------------

2. En grupos, expliquen los versos que cierran cada capítulo y digan a qué se refieren.

<i>—Fueron unos mentirosos, idos caballeros tramposos!</i>	<i>Ahora sí termina el cuento. Todos festejaron contentos y paró el viento.</i>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------

Después de leer

1. ¿Les gustó el cuento? Relean las partes que más les hayan gustado y luego compártanlas con los demás.
2. ¿Qué parte del cuento les pareció más divertida? Vuelvan a leerla para los demás y comenten por qué les provoca risa.
3. ¿Qué personaje les gustó más? Expliquen por qué.
4. Expliquen por qué el cuento no termina en el capítulo 6, cuando dice:

***Podría ser este el “colorín colorado...”,
pero este cuento jaún no ha terminado!***
5. Con un compañero, imaginen la historia del dragoncito. ¿Cómo habrá llegado hasta allí? ¿Por qué estaba solo? ¿Qué fue de él después de que Mateo se casó?
 - Una vez que imaginaron la historia, escríbanla, ilústrenla y pónganle un título.
 - Compartan con los demás sus creaciones.

6. ¿Qué comería el dragoncito? Inventen recetas para alimentar a un pequeño dragón.
7. El libro *Espantosos rugidos* empieza con una descripción. Vuelvan a leerla. ¿Qué se describe?
 - Inventen con palabras o dibujos una historia que comience con esta descripción:

Había una vez un enorme río. En medio del río, una isla con palmeras. Junto a las palmeras, un castillo con cien dragones. Y uno de esos cien dragones tocaba el violín...

Temas transversales

- El cuento maravilloso.
- Los dragones en la literatura.
- Los recursos de humor.
- Los laberintos.
- La necesidad de afecto.
- La soledad.
- El amor.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.