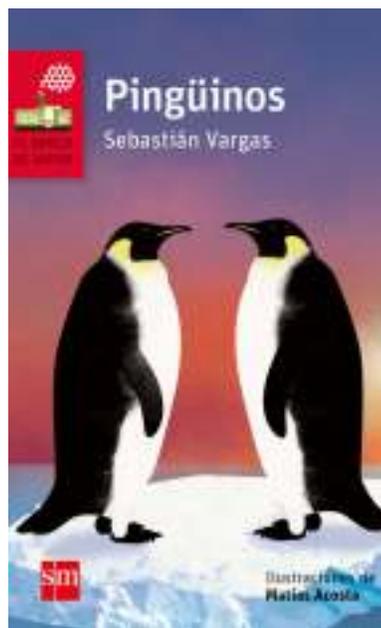


Guía para los docentes



Pingüinos

Autor: Sebastián Vargas

Ilustraciones: Matías Acosta

*Ediciones SM, Buenos Aires, año 2017,
184 páginas.*

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía del autor

Sebastián Vargas (1974) es profesor de Castellano, Literatura y Latín. Trabaja como editor y corrector. En SM ha publicado *Vikingos en la Tierra Verde*, escrita junto a Patricio Killian; *Tres espejos. Luna/Tres espejos. Espada*, premio El Barco de Vapor 2012; *El pacto*, escrita junto a Florencia Gattari; *La maldición del arribeño* y *Son tumikes*.

La obra

***Ella es todo interés, vehemencia, vivacidad;
el mundo es para ella un encanto, una maravilla, un misterio, un júbilo...***
El diario de Adán y Eva, Mark Twain.

Pingüinos es una novela de aventuras protagonizada por dos pingüinos humanizados, Margarita y Jonathan, que enfrentan una travesía en un témpano que se desplaza por el océano. Se alejan de la colonia de aves a la que pertenecen y avanzan hacia un destino desconocido. Desconocido aún al terminar la historia, ya que el final es abierto y cada lector elaborará su hipótesis sobre la vida de los personajes una vez que lleguen a tierra firme.

El autor afirma que empezó esta novela a partir del hielo, al observar detenidamente la foto de un paisaje con “unos grandes bloques de hielo junto al mar [...]. Así empezó la historia. En los comienzos pensé solo en el hielo que, poco a poco, se iba derritiendo. Pero no había nada arriba. Después llegaron los pingüinos...”.

Los personajes, si bien son animales, no son instintivos sino reflexivos; sus actitudes y comportamientos corresponden a los seres humanos. Los recursos de humor utilizados, los diálogos breves, las escasas intervenciones del narrador, permiten seguir de manera casi directa la evolución interior de cada uno de ellos que, con actitudes contrapuestas, tratan de

acercarse, conocerse, unirse para superar los miedos, las dudas y la soledad. Podríamos decir que cada personaje crece en el conocimiento del otro y, a su vez, de sí mismo.

Recordando los principios del taoísmo podríamos afirmar que representan el *yin* y el *yang*, dos energías opuestas que se necesitan y se complementan; la existencia de una depende de la existencia de la otra. El *yin* y el *yang* son un símbolo de armonía debido al equilibrio que produce la interacción de las dos energías.

El tiempo de la historia es el del viaje que los personajes emprenden cuando el témpano se desprende del Gran Hielo (geográficamente corresponde a la Antártida) e inician esta aventura sin retorno.

La trama está organizada en tres partes y cada una de ellas está compuesta por catorce breves capítulos:

- **Primera parte. Primer día:**

Descripción del lugar, presentación de los personajes. Desarrollo paulatino de la situación a través de los diálogos. La conversación permite conocer la forma de pensar de cada uno de los protagonistas, la manera de actuar y de relacionarse, los conocimientos que tienen acerca del mundo, su conciencia de ser pingüinos, sus diferencias con los humanos y con otros seres vivos, los recuerdos del pasado en la colonia: la familia, la escuela. No tardan en surgir las diferencias de opinión frente a temas abstractos como la finitud de la vida, el amor, la religión. Pequeños episodios rompen la monotonía de la jornada y dejan aflorar el perfil optimista o pesimista de cada personaje. Pero cuando llega la noche se duermen acunados por un sentimiento nuevo que parece unirlos.

- **Segunda parte. Segundo día:**

La amenaza de una tormenta les anuncia un peligro inminente, mientras el hielo se derrite haciendo cada vez más frágil el piso que los sostiene. Margarita revela su responsabilidad en la situación en que se encuentran y los enojos recrudecen. Conversan o discuten sobre el amor, la ecología, el destino... Al mismo tiempo se va definiendo, cada vez con mayor claridad, el pensamiento intuitivo de Margarita versus el pensamiento científico de Jonathan.

- **Tercera parte. Tercer día:**

El témpano es cada vez más pequeño y la lluvia arrecia mientras vislumbran en el horizonte una costa prometedor y desconocida. ¿Surgirá, quizá, la posibilidad de una nueva vida? El presente para ellos está lleno de interrogantes, pero la única certeza es que están juntos para encarar lo que vendrá.

Pingüinos, según confirma Sebastián Vargas, establece algunas relaciones intertextuales indirectas con tres obras literarias que influyeron en su creación:

- *El diario de Adán y Eva*, de Mark Twain. Sus protagonistas, Adán y Eva, están solos en el Edén y relatan cómo se conocieron y se aceptaron poco a poco, hasta que el amor fue surgiendo entre ellos cuando eran los únicos seres humanos en el mundo.
- *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Vladimir y Estragón esperan solos la llegada de Godot, pero este nunca se presenta.

- *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. Obra maestra de la incomunicación, perteneciente al teatro del absurdo, muestra a sus personajes físicamente cerca, pero distantes y aislados en sus propios mundos debido a la imposibilidad de relacionarse a través del lenguaje.

La novela evoca, también, imágenes surgidas de los relatos de naufragos y de navegantes a la deriva en la inmensidad amenazante del mar y de las novelas itinerantes en las que los personajes, frente a los graves peligros que los acechan, están a merced del azar que los devolverá a su lugar de origen o los llevará al encuentro de nuevas aventuras.

Cuando la historia de Margarita y Jonathan llega a su fin el lector desea permanecer con ellos un poco más, para saber qué pasará en la nueva etapa que los espera, aunque intuye que los personajes permanecerán juntos y que el sentimiento que los une amortiguará los golpes que les deparará el destino (en el cual Margarita creía ciegamente).

Síntesis argumental

Por el inmenso océano del sur del mundo, donde solo hay agua hasta el cielo y cielo hasta el mar, puede verse flotando un témpano entre las azules olas. Y sobre el hielo plano, a dos pingüinos. Algo esperan allí, solos. Lloran, se ríen, sienten miedo, pelean, charlan. Conversan sobre el amor y el exilio; sobre Dios y los seres humanos; sobre la belleza, la muerte, la ecología, la amistad, las palabras. Pájaros raros, Margarita y Jonathan, que hablan mientras avanzan hacia el norte con aguas cada vez más cálidas y el témpano cada vez más pequeño ya que el hielo se derrite rápidamente, sin saber lo que les espera en la tierra que ya se distingue en el horizonte.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

- Antes de leer

1. Lean el título de la tapa y los textos de la contratapa, y observen la ilustración.
 - ¿Qué particularidades tienen los personajes de esta novela?
 - ¿Cuáles son los temas que abordan cuando conversan?
 - ¿Dónde están?
2. Con un compañero, elaboren hipótesis sobre el argumento de esta novela.
 - ¿Por qué los protagonistas están en un témpano que flota en el océano?
 - ¿A qué peligros se enfrentarán durante la travesía?
 - ¿Cómo harán para volver a su lugar de origen?
 - Luego de elaborar las hipótesis compártanlas con los demás.
3. ¿Qué saben sobre los pingüinos?
 - Comenten con los demás los conocimientos que tienen sobre esta especie animal.
 - En pequeños grupos, investiguen sobre las características de la especie para ampliar sus saberes.
 - Elaboren una ficha con la información que obtuvieron.

Nombre científico de la especie:
Longevidad: Alimentación: Tipo de reproducción: Hábitat en el que se desarrollan: Forma de desplazamiento: Características de esta especie:

4. Lean los capítulos 1 y 2.

- ¿Qué características de la especie mantienen los protagonistas?
- ¿Podríamos afirmar que los personajes son pingüinos humanizados? Expliquen por qué.
- ¿En qué situación están?
 - Imaginen las causas por las que se hallan a la deriva sobre un témpano.

- **Durante la lectura**

Sugerimos la lectura de la novela en tres etapas:

Primera etapa: primer día; segunda etapa: segundo día; tercera etapa: tercer día.

Al finalizar la lectura de cada etapa podrían realizarse algunas de las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

 **Lean los capítulos correspondientes al primer día.**

1. Divididos en grupos, elaboren la secuencia de hechos fundamentales del primer día.

- ✓ *Dos pingüinos están sobre un témpano que se desplaza por el océano.*
- ✓ ...

- Comenten qué episodio rompe la monotonía de la jornada. ¿Qué actitud asume cada personaje ante esa situación de aparente peligro?
2. Si los personajes pudieran escribir su diario, ¿cómo relatarían ese primer día?
- Con un compañero, escriban un fragmento de cada diario. Tengan en cuenta el punto de vista de cada protagonista y su manera de pensar.

Diario de Margarita
Primer día

Diario de Jonathan
Primer día

3. En pequeños grupos, elijan a uno de los protagonistas y expliquen su posición frente a los siguientes temas:

- Diferencias de género.
- La comunicación, el lenguaje.
- La finitud de la vida.
- El amor.
- La religión.
- El racismo.
- Otros temas.

4. Determinen a qué personaje corresponde cada una de las siguientes listas de características. Fundamenten con citas textuales.

Nombre del personaje:	Nombre del personaje:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pesimista</i> - <i>Tiene conocimientos que provienen del mundo de los humanos</i> - <i>Tiene miedo</i> - <i>Muestra inseguridad</i> - <i>Realista</i> - <i>Prefiere la soledad</i> - <i>No muestra sus sentimientos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Optimista</i> - <i>Tiene un conocimiento intuitivo de las cosas</i> - <i>Sensible, sentimental</i> - <i>Cree en la amistad</i> - <i>Busca el amor</i> - <i>Confía en el destino</i> - <i>Siempre intenta comunicarse</i>

5. Describan cómo imaginan la vida de los personajes en la colonia, antes de que inicien el viaje en témpano.

la infancia la familia los amigos la escuela

6. Lean los siguientes fragmentos del *Diario de Adán y Eva*, de Mark Twain (o, si lo desean pueden leer la obra completa, *online*: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154084.pdf>).

Lunes: Esa nueva criatura de pelo largo me sale al paso a cada rato. Siempre anda rondándome y persiguiéndome. Esto no me gusta; no estoy acostumbrado a la compañía...

Lunes: la nueva criatura dice que se llama Eva. Está bien. No tengo inconvenientes. Dice que es para llamarla cuando quiera que venga. Le dije que era superfluo...

- Comenten entre todos qué relaciones pueden establecerse con *Pingüinos*.

 **Lean los capítulos correspondientes al segundo día.**

1. En grupos, resuman lo ocurrido teniendo en cuenta las siguientes palabras clave.
 - Tormenta
 - Hielo
 - Norte
 - Peces
 - Banana
 - Torcer el destino
 - Lanzarse al mar
 - Noche

2. Comenten entre todos cómo evoluciona la relación entre los protagonistas.
 - ¿Qué similitudes y diferencias pueden establecerse con el primer día?

3. Enumeren los conceptos o saberes que Jonathan tiene y que Margarita desconoce.
 - Indiquen en qué contexto aparecen esas expresiones.
 - ¿Cuál es la fuente de sabiduría de Jonathan?

4. Comenten entre todos los motivos que provocan nuevas discusiones y enojos entre los protagonistas.

5. Margarita revela que es la culpable de que estén en altamar. Completen el cuadro.

Lo que hace	Motivo	Propósitos	Consecuencias no previstas

6. Expliquen entre todos las siguientes citas textuales.
 - “Volar te conecta con tus raíces” (página 84).
 - “El amor es la esencia de las olas” (página 94).
 - “Te sacaré los ojos a picotazos, por estúpido” (página 97).
 - “Hasta una orca me parece menos peligrosa” (página 118).

7. Con un compañero, elaboren una hipótesis sobre cómo finalizará la novela.

 **Lean los capítulos correspondientes al tercer día.**

1. Confronten el final de la novela con la hipótesis que formularon en la actividad N° 7.
 - Comenten las similitudes y diferencias respecto de lo que anticiparon.

2. En pequeños grupos, comenten las siguientes situaciones narrativas.

Dificultades para alimentarse	Efectos que produce la tormenta	Se acercan a una nueva tierra
-------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

3. Entre todos, analicen los cambios de actitud que asumen los personajes en esta etapa.
4. Describan las transformaciones que se producen en el témpano que los sostiene.
- Determinen las causas de esos cambios.
 - ¿Qué efectos produce en los protagonistas esta situación?
5. ¿Cómo definirían el final de esta novela? Fundamenten la respuesta.
- Final abierto.
 - Final cerrado.
6. Imaginen cómo seguiría la historia si la novela no hubiera terminado.
- Compartan con los demás lo que pensaron.
 - Luego, escriban individualmente o en pequeños grupos lo que sucedió durante el cuarto día.

- **Después de leer**

1. En grupos, comenten los aspectos de la novela que les hayan parecido más interesantes.
- ✓ La historia.
 - ✓ Los personajes y su evolución.
 - ✓ La forma en que está escrita: diálogos, descripciones...
 - ✓ Los recursos humorísticos.
 - ✓ Los temas tratados.
 - ✓ Otros aspectos.
2. ¿Recomendarían esta novela a otros lectores?
- Elaboren una recomendación de lectura que incluya:
 - ✓ Título.
 - ✓ Autor.
 - ✓ Editorial.
 - ✓ Género.
 - ✓ Breve referencia al argumento (sin contar el final).
 - ✓ Motivos por los que se recomienda su lectura.

3. Analicen el narrador de la novela. Determinen las opciones correctas y fundaméntenlas.

- Narrador protagonista - Narrador personaje secundario - Narrador testigo

- Narrador omnisciente - Narrador no omnisciente

- Observen y comenten la frecuencia con que interviene el narrador.
 - ¿Cuál es su punto de vista?
- 4. Determinen la función que cumplen los diálogos breves.
- ¿Cómo conoce el lector la historia de cada personaje, su pasado, sus ideas y sentimientos? Fundamenten las respuestas con citas textuales.
- 5. Subrayen en el texto las situaciones que les hayan parecido más divertidas. ¿Qué recursos de humor se utilizaron para lograr ese efecto en el lector?
- 6. Elaboren entre todos una lista de los temas tratados en la novela. ¿Cuáles son los temas centrales en esta historia?
 - Expliquen qué temas relacionados con la ecología se tratan en la novela.
- 7. Expliquen cómo se logró la humanización de los personajes.
 - ¿Hubo situaciones en las que olvidaron que los personajes eran pingüinos?
 - Elijan una de esas situaciones y léanla para los demás.
- 8. Si tuviesen que escribir un cuento con animales humanizados, ¿qué animal elegirían?
 - Escriban un cuento breve con los animales humanizados.
 - Luego compartan las creaciones con los demás.

Temas transversales

La Antártida y su fauna.

La novela de aventuras.

La humanización de otros seres vivos como recurso literario.

La ecología: el efecto del petróleo sobre la fauna marina, el calentamiento del planeta.

El amor.

La amistad.

La muerte.

El lenguaje.

La belleza.

La fe religiosa.

El conocimiento científico.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la lengua.

