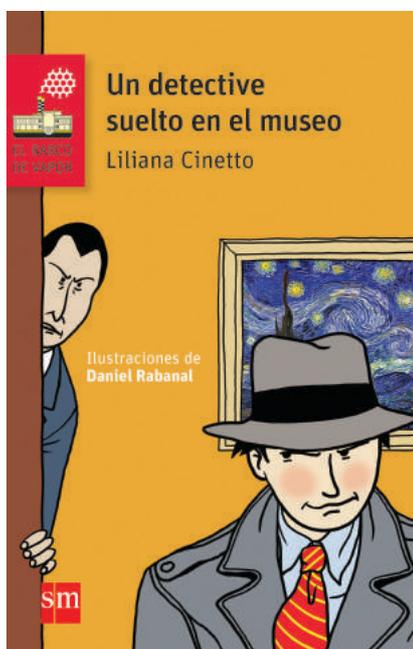




EL BARCO  
DE VAPOR

## Guía para los docentes



### Un detective suelto en el museo

Autora: Liliana Cinetto

*Ilustraciones: Daniel Rabanal*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2017,*

*136 páginas.*

*Serie Roja, a partir de 12 años.*

#### Biografía de la autora

Liliana Cinetto es profesora de Enseñanza Primaria, profesora de Letras, escritora y narradora. Es autora de más de cien libros para chicos. Ha recibido importantes premios y varias de sus obras han sido traducidas a otros idiomas. En esta colección publicó también *Cuento con carpintero y todo* y *Un detective suelto en el colegio*.

#### La obra

##### Antecedentes

###### - *Un detective suelto en el colegio*

Novela detectivesca de la misma autora que presenta las divertidas andanzas investigativas de Alex Salotti quien, ayudado por sus amigos el Piojo y Federico, resuelve un caso complejísimo que tiene lugar en la escuela.

Alex tiene pasión por las novelas y películas policiales, lo que lo ha llevado a convertirse en un detective aficionado. Este *hobby* cobra otra relevancia cuando avisan en su colegio que el profesor de Geografía se ha tomado una semana de licencia. El profesor Marinani nunca ha faltado a clase en su vida. Este suceso extraordinario lleva a Alex a interesarse en los motivos y a empezar a relacionar el hecho con la aparición de la profesora suplente, que de Geografía pareciera no saber nada, y de un empleado de una supuesta empresa de fumigación que comienza a husmear por el colegio y a interesarse por los viejos túneles históricos que, según dicen, existen en el edificio del colegio. Con la ayuda de sus amigos y de su libreta de

deducciones logrará desbaratar un intento de contrabando de un mapa antiquísimo de la ciudad, junto con el secuestro del profesor.

***Un detective suelto en el museo*** es la segunda novela de esta serie de historias policiales que tienen como protagonistas a Alex, Fede y el Piojo, quienes hacen de las suyas investigando y poniendo al descubierto tramas delictivas detectadas por la mirada perspicaz e intuitiva de Alex Salotti.

Además de ser el protagonista, el joven Alex es el narrador de sus andanzas como detective o investigador aficionado. Esa focalización interna le permite al lector conocer los hechos desde el particular punto de vista del detective y, al mismo tiempo, interiorizarse acerca de:

- ✓ los pensamientos, sentimientos, observaciones, digresiones y deducciones que el protagonista va haciendo mientras transcurre la acción;
- ✓ las dudas, los titubeos, las sorpresas que se producen durante el avance de la investigación;
- ✓ la sagacidad y el empeño con que elabora sus coartadas y argumentos para lograr lo que se propone;
- ✓ la manera en que aborda las pesquisas.

Los casos son resueltos mediante la observación, el análisis y la deducción. En la novela aparecen relaciones intertextuales con los policiales de resolución lógico-deductiva, como los de Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, y con los policiales negros al estilo de Raymond Chandler y Samuel Dashiell Hammett. Pero si bien los delitos que intenta desbaratar nuestro héroe se resuelven utilizando la reflexión, no faltan los peligros que implican riesgos para su vida y para la de sus ayudantes.

El enigma que se presenta tiene su punto de partida en el espacio escolar y tanto el culpable como el móvil del delito se descubren siguiendo inteligentemente las pistas. En esta historia, al igual que en la novela policial en general, el detective no fracasa, es decir, al final se obtienen las respuestas a los interrogantes sembrados a lo largo de la historia.

En esta oportunidad la tarea detectivesca abre las puertas al conocimiento y al placer estético que brinda el mundo del arte. Numerosas citas a pintores argentinos y extranjeros despiertan un interés que va más allá de la trama e invita a una visita al menos virtual a los museos argentinos e internacionales y a profundizar en el conocimiento de las obras maestras y los movimientos pictóricos a los que pertenecen.

Una especial mención merece el lugar que ocupa la literatura en la vida del joven: Alex Salotti no solo es un hábil y valiente detective aficionado sino, también, un lector ávido que aplica a la realidad que lo rodea sus reflexiones sobre lo leído.

La novela está organizada externamente en veinte capítulos y presenta una historia estructurada de la siguiente manera:

- **Introducción** (capítulos 1 y 2).
  - ✓ Presentación del personaje y sus circunstancias.
  - ✓ Detalles del caso que llama su atención y amerita la investigación.
  - ✓ Ámbitos en los que desarrollarán los hechos.
  - ✓ Ayudantes que colaborarán con el protagonista.
- **Desarrollo de la investigación**
  - ✓ Enigma a resolver.
  - ✓ Sospechosos, pistas, pruebas circunstanciales.

- ✓ Hipótesis relacionada con el delito que está por cometerse.
- ✓ Cambios y ajustes de esa hipótesis.
- **Desenlace**
  - ✓ Hallazgo del culpable sobre la base de deducciones.
  - ✓ Demostración de la hipótesis de culpabilidad.
  - ✓ Aventura y peligro que corren el investigador y sus ayudantes para llegar a la verdad.
  - ✓ Final abierto hacia el inicio de un nuevo caso.

### Síntesis argumental

Alex Salotti, el protagonista, tiene la manía de la investigación y se sabe un detective sagaz, observador y desconfiado. Este nuevo caso inicia cuando ve por la ventana de su aula a unos hombres que suben a un camión frigorífico un baúl de aspecto cuidado y valioso. Sospecha inmediatamente que algo raro debe estar ocurriendo. Con la ayuda de sus amigos Federico y el Piojo, comienza la investigación que lo conducirá a través de las pistas al Museo Nacional de Bellas Artes, donde acecha el peligro.

### Actividades sugeridas de lectura y escritura

- **Antes de leer**
1. Observen la ilustración detenidamente, lean el título de la tapa y los textos de la contratapa.
    - ¿Qué tipo de novela están por leer? Fundamenten la elección.
      - ✓ Ciencia ficción.
      - ✓ Aventuras.
      - ✓ Policial o detectivesca.
      - ✓ *Fantasy*.
  2. A partir de los elementos del paratexto, identifiquen al protagonista. ¿Qué situación le resulta sospechosa?
    - Con un compañero, formulen dos hipótesis a partir de las siguientes preguntas.
      - **¿Qué contendrá el baúl?**
      - **¿Cómo hará el protagonista para averiguarlo?**
  3. Relacionen la imagen de la tapa con los textos de la contratapa e imaginen acerca de qué tratará la historia.
    - ¿Conocen el Museo Nacional de Bellas Artes? Amplíen la información que tengan con una búsqueda *online*.
    - Imaginen qué situaciones peligrosas de esta novela se desarrollarán en ese museo.

4. Lean los capítulos 1 y 2 y completen la ficha.

Detective	Ayudantes	Caso investigado	Pistas que seguirá	Elementos que siempre lleva consigo

5. Hagan una lista con las obras o series televisivas de temática policial que se mencionan en esos capítulos. Señalen los autores y personajes que aparecen.

- ¿Conocen o han leído alguno de esos textos?
- Amplíen información sobre esas obras o series haciendo una búsqueda *online*.
  - Luego, comenten la información obtenida.
  - ¿Qué tienen en común las obras investigadas con *Un detective suelto en el museo*?
- Expliquen por qué en la novela se cita especialmente a Sherlock Holmes y a Watson.

- **Durante la lectura**

*Sugerimos la lectura de la novela en dos etapas:*

*Primera etapa: capítulos 3 a 13; segunda etapa: capítulos 14 a 20.*

*Al finalizar la lectura de cada etapa podrían realizarse algunas de las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.*

 **Lean los capítulos 3 a 13**

- Mientras leen:
  - Subrayen las referencias a obras pictóricas y literarias.
  - Tomen notas marginales de las palabras o expresiones que el personaje el Piojo no comprende y, por tanto, pide explicación a Alex.
  - En una hoja o tarjeta tomen nota de las pistas que van surgiendo a lo largo de la investigación.

1. Completen el cuadro para resumir lo ocurrido en esta parte de la novela.

Objeto que se sustraerá	Lugar en que ocurrirá el delito	Pistas que se seguirán	Sospechosos	Personajes que ayudan a los investigadores

2. En pequeños grupos, elijan un lugar y comenten los hechos relevantes que ocurren allí.

Delante del local	Casa de Fede	La escuela	El Museo Nacional de Bellas Artes
La inmobiliaria	La casa de la vecina	La terraza del local	El taller de restauración

3. Conversen entre todos. ¿A qué conclusiones llega Alex con respecto al tipo de delito que se cometerá? ¿Qué reflexiones lo llevan a elaborar esa hipótesis?

- Relean la última oración del capítulo 13, página 88, y elaboren una hipótesis sobre qué tipo de mueble vio Salotti.

4. Expliquen qué relación tiene cada uno de los siguientes personajes con el caso investigado.

- *Alex Salotti - Piojo - Fede.*
- *Prof. Marinani - Srta. Domínguez - Srta. Mónica Alvarado.*
- *Sra. Clarisa - Señor López - Colorado Suárez.*
- *Braulio López Acevedo.*
- *Guardia grandote rubio de pelo largo - Betina - Jorge.*

- Comenten qué personajes se comparan en la novela con los protagonistas de un famoso libro de Alejandro Dumas. ¿Cuál es el motivo de la comparación?

5. Alex Salotti investiga minuciosamente sobre el arte pictórico. Completen el cuadro a partir de ella.

6.

Obras, pintores y movimientos artísticos	Propósitos que persigue con su investigación sobre el tema	Profesora a la que transmite esos conocimientos	Ventajas que obtiene

7. Alex es advertido constantemente sobre los peligros que corre por sus actitudes detectivescas. Con un compañero, escriban breves diálogos entre los personajes que sugerimos a continuación, en los que comenten esas preocupaciones y los motivos que las originan.

- Entre los profesores de la escuela.
- Entre los padres de Alex.
- Entre los compañeros.

8. En grupos, conversen sobre quiénes son Philip Marlowe y Raymond Chandler.

- ¿Qué relación existe entre ellos y los personajes de la novela que están leyendo?

 **Lean desde el capítulo 14 hasta el final**

- Mientras leen, al igual que durante la lectura de los capítulos anteriores:
    - Subrayen las referencias a obras pictóricas y literarias.
    - Tomen notas marginales de las palabras o expresiones que el personaje el Piojo no comprende y de las explicaciones que le ofrece Alex.
    - En una hoja o tarjeta tomen nota de las pistas que van surgiendo a lo largo de la investigación.
1. Divididos en pequeños grupos, elijan un personaje y cuenten lo ocurrido desde su punto de vista.

<b>Mónica Alvarado</b>	<b>El Piojo</b>	<b>Jorge</b>	<b>Braulio López Acevedo</b>	<b>El profesor Marinani</b>
------------------------	-----------------	--------------	------------------------------	-----------------------------

2. Resuman cómo cambió Alex su hipótesis sobre el delito que se cometería a partir de las nuevas pistas que obtuvo.

**Primera hipótesis: *robo del baúl***

**Segunda hipótesis: .....**

3. Completen la ficha con el desenlace del caso.

<b>Delito:</b>	
<b>Culpable:</b>	
<b>Cómplices:</b>	
<b>Acciones que desbaratan su proyecto delictivo:</b>	
<b>Riesgos corridos por los investigadores:</b>	
<b>Intervención de la policía:</b>	

4. Comenten entre todos cómo reaccionan familiares y amigos ante las consecuencias físicas que sufre Alex.
5. Con un compañero, imaginen cómo será la próxima investigación que llevará adelante el protagonista según lo planteado en el último capítulo.
- Luego escriban un cuento policial a partir de lo que imaginaron.
  - Compartan los cuentos con los demás.

## Después de leer

1. Conversen. ¿Les gustó la novela? ¿Qué aspectos les gustaron más? ¿Qué capítulos leyeron con mayor entusiasmo? ¿Qué situaciones les resultaron más divertidas?
  - ¿Recomendarían esta novela a otros chicos? Justifiquen la respuesta.
    - Con el compañero, completen esta ficha técnica e incluyan una recomendación de lectura.

<b>Título de la novela:</b>	
<b>Autor:</b>	
<b>Género:</b>	
<b>Editorial:</b>	
<b>Lugar y año de edición:</b>	
<b>Resumen del argumento:</b>	
<b>Comentario sobre el narrador, los personajes, la trama, etc.</b>	
<b>Motivos de la recomendación:</b>	

2. ¿Cómo definirían el género de esta novela? Escriban la definición incluyendo algunas de las siguientes palabras:  
***investigación pistas sospechosos culpable delito detective indicios pruebas***
3. Describan al personaje el Piojo. ¿Cuáles son las particularidades que hacen que sus intervenciones generen efectos humorísticos?
  - En grupos, elaboren un glosario con los términos o expresiones que el Piojo no entiende, con el significado correspondiente a cada una de ellas.
  - Luego inventen un reportaje con el siguiente contexto, de manera que resulte un texto humorístico:  
El Piojo es entrevistado por noteros de la televisión que le hacen preguntas sobre lo ocurrido en el museo. Él responde utilizando muchas de las palabras del glosario. Compartan los reportajes con los demás.
4. En la novela aparece en varias oportunidades la expresión *policial negro*.
  - ¿Conocen el significado? Investiguen *online* para ampliar el concepto.
  - Luego expliquen si *Un detective suelto en el museo* es un policial negro o una novela policial en la que usa el método lógico-deductivo para resolver el caso.
5. En grupos, hagan una lista de los pintores y de las obras mencionadas en la novela.
  - Busquen *online* reproducciones de esas obras o hagan una visita virtual a museos nacionales e internacionales para ver esos cuadros.
  - Comenten con los compañeros las impresiones que esas obras les produjeron y compárenlas con las de los personajes de la novela.
6. Lean las páginas 134 y 135. Establezcan relaciones entre la vida y los gustos de la autora y la novela que acaban de leer.

**Temas transversales**

La novela policial o detectivesca.

Las obras clásicas del género policial.

El policial negro.

La historia del arte.

Pintores argentinos.

El impresionismo.

El cubismo y otros movimientos pictóricos del siglo XX.

**Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.**