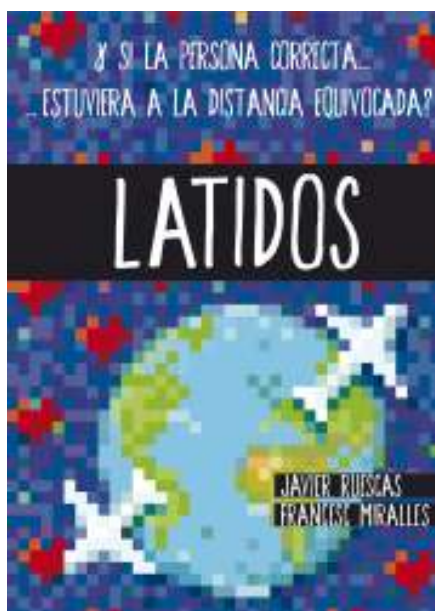


Biblioteca Joven

Guía para los docentes



Latidos

Autores: Javier Ruescas
y Francesc Miralles

Ediciones SM, Buenos Aires, 2016, 224 páginas.

Biblioteca Joven

Biografía de los autores

Javier Ruescas nació en Madrid en 1987, es licenciado en Periodismo, autor de muchas novelas y profesor de escritura creativa. Además, en sus redes sociales y en su canal de YouTube reúne a miles de jóvenes interesados en la literatura. Él afirma: “Nos gusta pensar que no estamos enganchados al móvil, sino a las personas que hay detrás” (www.javierruescas.com). En SM publicó, en coautoría con Francesc Miralles, la novela *Pulsaciones* en 2015.

Francesc Miralles nació en Barcelona en 1968, es licenciado en Filología alemana y editor de profesión. Combina la literatura con su trabajo como periodista de psicología y espiritualidad para el diario *El País* y las revistas *Mente Sana*, *Cuerpo Mente* e *Integral*. Él sostiene: “Escribir una novela exclusivamente con diálogos ha sido toda una obra de ingeniería narrativa” (www.francescmiralles.com). Sus libros han sido traducidos a más de veinte lenguas. En SM publicó la novela *Pulsaciones* (2015) en coautoría con Javier Ruescas.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Remo acaba de cruzarse con Carol en el aeropuerto. ¿Lo bueno? Han conectado. ¿Lo malo? Remo va de camino a Los Ángeles para tomarse un año sabático mientras que Carol viaja a Japón para vivir con su padre. ¿Qué puede pasar entre dos desconocidos que están en la otra punta del mundo? ¿Qué pueden saber el uno del otro por las fotos que cuelgan en HeartPic o en las entradas que escriben en BlogBits? ¿Y por qué cada vez que reciben un mensaje en HeartBits su corazón parece dejar de latir?

LA OBRA

Latidos es una obra con un formato no tradicional: la historia está enteramente narrada a través de mensajes instantáneos de texto enviados por telefonía celular, no incluye descripciones ni pensamientos introspectivos, pues no presenta un narrador como mediador entre las voces de los personajes y el lector. Es una novela que exalta el artificio de la palabra y centra su construcción en la transmisión directa de las vivencias.

Los personajes utilizan un programa de comunicación llamado HeartBits (del inglés, “latidos”, “pulsaciones”) similar a WhatsApp, pero que ofrece al final de cada día informaciones estadísticas que sugieren mucho sobre la actitud de los personajes o su estado emocional, ya que indican el tiempo de conexión, los interlocutores conectados y las pulsaciones que tuvieron lugar (si en un día un personaje solo escribe “sí” pero vemos que ha escrito decenas de caracteres, está claro que estuvo escribiendo y borrando antes de decidirse a enviar el mensaje). Se indica, además, el contacto dominante en ese día, aquel con el que se estuvo conversando más veces a lo largo de la jornada.

La historia, entonces, llega al lector a través de los mensajes que los personajes intercambian cuando *heartbitean*, pero también, se envían fotos y epígrafes a través de HeartPic, un programa similar a Instagram, y textos de blog utilizando HeartBlog. Esto hace que conozcamos en profundidad a los personajes mediante sus intereses:

- Remo, el protagonista, ama la fotografía y transmite a través de este arte su visión del mundo en imágenes.
- Carol, la protagonista, escribe en su blog las impresiones sobre su nueva vida en Japón e incluye maravillosas leyendas de ese país.

El material textual está organizado día por día a partir del martes 6 de julio hasta el viernes 23 del mismo mes. Cada día equivale a un capítulo. Cada “día-capítulo” se abre con una cita de Lao-Tse que funciona como oráculo, como guía para la reflexión, como clave para la interpretación de lo que ocurre.

La cita inicial (06/07) es: “Todo lo difícil debe intentarse mientras es fácil”, y la final (23/07) dice: “De todas las pasiones, el amor es la más fuerte, ya que ataca simultáneamente la cabeza, el corazón y los sentidos”. En los dieciocho días en que se desarrolla esta historia los protagonistas harán un viaje que los alejará del lugar de origen y, a su vez, los alejará al uno del otro, pero superarán todas las dificultades para reencontrarse porque el amor es más fuerte, pues cada vez que reciben un mensaje en HeartBits sus corazones parecen dejar de latir.

Los personajes de esta historia son jóvenes que coinciden en un aeropuerto en un momento determinado, se conocen, conversan durante pocas horas, intercambian sus contactos y parten cada uno hacia un destino muy distante. Remo viaja a California, dejando atrás una desilusión amorosa y una problemática familiar irresuelta, y Carol, luego de la reciente muerte de su madre, deja a su abuela para ir a Japón a vivir con su padre, al que prácticamente no conoce. Los pormenores del pasado y el presente de cada uno irán surgiendo a través de las conversaciones vía HeartBits que Remo tendrá:

- con Carol,
- con su hermana Adela,
- con su grupo familiar,
- con Sue,
- con Paul,
- con E. T.,
- y con otros personajes.

Cada uno de los protagonistas tratará de construir, a su manera, una vida nueva en lugar al que cada uno ha llegado. La búsqueda del amor, la aceptación y las experiencias los harán crecer y madurar, mientras se hace cada vez más evidente la necesidad que tienen de estar en contacto, de saber el uno del otro.

Al igual que los héroes míticos, superarán los obstáculos que a cada uno le impone la aventura de vivir, descubrirán nuevas formas para interpretar lo que les va ocurriendo, pero sobre todo volverán al lugar de partida con la fuerza necesaria para enfrentar los nuevos desafíos que la vida seguramente les impondrá.

Relaciones entre las novelas *Latidos* y *Pulsaciones*

Las dos novelas de Ruescas y Miralles tienen puntos en común:

- El formato discursivo.
- La distribución del material textual.
- Las citas textuales que remiten a Buda o a Lao-Tse y que encabezan las conversaciones de cada día.
- Algunos personajes que funcionan como nexos entre las dos historias. En *Latidos*, la segunda novela, Remo conoce en Los Ángeles a Sue, y a través de ella sabremos de la vida de los protagonistas de *Pulsaciones*, la novela anterior. Es decir que las dos historias de amor que nacen y se concretan a través de mensajes de telefonía celular forman parte de un mismo universo ficcional.
- Un personaje desconocido que adopta una falsa identidad para introducirse en el mundo del otro, mostrando un profundo conocimiento de su historia y de su personalidad. Un recurso que crea intriga y agrega un elemento de misterio, que al revelarse cierra la historia.
- Los jóvenes protagonistas hacen un viaje: en *Latidos* el viaje es real a dos puntos geográficos muy lejanos uno del otro, mientras que en *Pulsaciones* el viaje es interior y hacia un momento del pasado que encierra el secreto de la vida de los protagonistas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Lean los textos de la tapa y conversen.

- *¿Cómo responderían la pregunta que antecede al título? ¿Qué se entiende por “persona correcta”? ¿Qué harían si estuviesen en esa situación para reencontrarse con esa persona?*
- Teniendo en cuenta el título y la pregunta, *¿qué tipo de novela piensan que van a leer?*

2. Lean la contratapa del libro y conversen.

- *¿Qué información puede extraerse de los textos? ¿Quiénes envían o reciben mensajes? ¿A qué se refieren?*
- Relacionen estos textos con la pregunta de la tapa.

3. Lean la solapa de la tapa.

- Con un compañero, elaboren una hipótesis sobre el argumento de esta novela.

4. Lean desde la página 9 hasta la 15.

a. Conversen. *¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre HeartBits y WhatsApp u otros programas de mensajería que conozcan?*

b. En grupos, investiguen sobre Lao-Tse.

- Comenten la cita textual que encabeza el primer día de comunicaciones entre los personajes. *¿Qué relación puede establecerse con el contenido de las conversaciones?*

5. Recorran con la mirada las páginas del libro y conversen.

- *¿Cómo está organizado espacialmente el texto? ¿Qué diferencias pueden establecerse con el formato de otras novelas?*
- *¿En qué orden se agrupan los intercambios de mensajes?*
- *¿En qué lugares se encuentran los interlocutores? ¿Cómo se señala en el texto?*

Durante la lectura

6. Numeren los días como si fueran capítulos. Agrupen los “días-capítulo” en tres tramos o partes:

Parte 1. Del martes 6 de julio al lunes 12 de julio.
Parte 2. Del martes 13 de julio al lunes 19 de julio.
Parte 3. Del martes 20 de julio hasta el final.

7. Elaboren una ficha de lectura de cada tramo o parte de la novela.

Título de la novela:
Autores:
“Días-capítulo” leídos:
Personajes:
Acontecimientos relevantes:
Relación entre el epígrafe y la historia:

8. Tomen notas marginales de las conversaciones que les resulten particularmente interesantes porque revelan estados de ánimo o cambios en las actitudes de los protagonistas.

9. En grupos pequeños, releen y relacionen el argumento de la novela con las fotos y los epígrafes enviados a través del HeartPic de Remo.

10. Con un compañero, elijan los textos del blog de Carol que más les hayan gustado.

- Coméntenlos teniendo en cuenta la historia que desarrolla la novela y los episodios de los que se conversa en el día correspondiente a la inserción de la página.

11. En grupos, releen las intervenciones de Mysterious Neko.

- a. Conversen. *¿Por qué piensan que ocultó su identidad ese personaje?*
- b. Escriban una página del blog de Mysterious Neko en la que exprese sus impresiones, sentimientos y el propósito del seudónimo.

12. Divididos en tres grupos, sorteen los tramos o partes de la novela.

- Cada grupo debe reconstruir la secuencia narrativa de los hechos relevantes de la parte que le tocó.

13. Conversen. *¿Cómo contarían la historia los siguientes personajes secundarios?*

- En grupos de tres, cada integrante elige uno de los personajes y narra oralmente o por escrito lo acontecido a los protagonistas desde su punto de vista de testigo.

ADELA	PAUL	SUE
--------------	-------------	------------

Después de leer

14. Analicen el tiempo de la historia y respondan.

- *¿Cuánto tiempo transcurre entre el día en que los protagonistas se conocen en el aeropuerto y el día en que se reencuentran en Madrid? ¿Cuáles son los días de conversaciones más reveladoras? ¿Qué días son decisivos para Remo?*

15. En grupos pequeños, elijan a un personaje y descríbanlo tal como lo imaginaron: su aspecto físico, su carácter, sus intereses, su forma de vida, sus motivaciones y los problemas que lo afligen.

REMO	CAROL	TIFFANY	E.T.	ADELA
-------------	--------------	----------------	-------------	--------------

16. Entre todos, comenten estas citas textuales teniendo en cuenta los temas tratados en ese día.

“No es oro todo lo que reluce ni todo el que anda errante está perdido”.
J. R. R. Tolkien (página 71).

“La música del alma se puede oír en el universo entero”.
Lao-Tse (página 95).

17. Con un compañero, escriban en primera persona la historia de Ryu Takashi con datos que surgen de la novela; incluyan su relación con Carol.

18. Expliquen por qué estos personajes son ayudantes de Remo.

PERSONAJE	AYUDA QUE BRINDA AL PROTAGONISTA
PAUL	
SUE	
E. T.	
BRITTA	

- ¿Qué personajes pueden considerarse oponentes? Justifiquen sus respuestas.

19. Vuelvan a leer el haiku de la página 154.

Te echo tanto de menos
que ni toda la nieve que sepulta mi corazón
ha logrado borrar tu rastro.

a. Relean la leyenda japonesa *El espejo de Matsuyama* que Mysterious Neko escribe en los comentarios al blog de Carol.

b. Relacionen los dos textos y respondan. *Esta inclusión, ¿permite intuir la identidad de Mysterious?*

20. Completen el cuadro con los motivos del regreso a Madrid de los siguientes personajes.

PERSONAJES	Motivos / Propósitos
Carol	
Remo	
Padre de Carol	

21. Conversen. *¿Les gustó la novela? ¿Recomendarían su lectura a otras personas?*

- a. Busquen *online* foros de opinión o blogs en los que se hable de la novela *Latidos*.
- b. Entre todos, organicen un blog de lectores en el que comenten esta novela y otras que les hayan gustado.
- c. Con un compañero, escriban una reseña de la novela.

Título: Autores: Editorial: Año de edición:
SÍNTESIS ARGUMENTAL: PARTICULARIDADES DEL FORMATO: COMENTARIO DE OPINIÓN: TEMAS RELEVANTES:

22. Formen parejas y escriban la continuación de la novela imitando el programa HeartBits.

Sábado, 24 de julio

Lao-Tse dice...

*“Ser profundamente querido
por alguien te da fortaleza,
y querer profundamente a alguien te da valor”.*

PAUL _ 12:15

...

ADELA _ 18:15

...

Temas transversales

- La novela con formato no tradicional.
- Nuevas formas de escritura en la era digital.
- La literatura y las nuevas tecnologías.
- La comunicación instantánea a distancia.
- El amor y la amistad.
- El viaje como símbolo mítico del crecimiento y de la iniciación.
- La transtextualidad.
- La escritura, la música, la fotografía, como espacios de vida, de espiritualidad, de libertad.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.