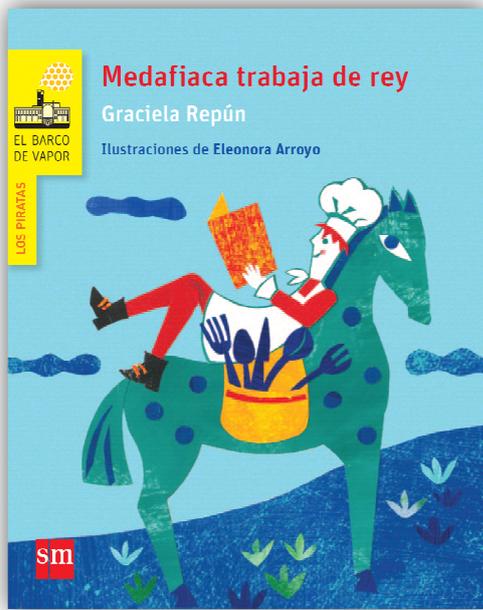




Guía para los docentes



Medafiaca trabaja de rey

Autora: Graciela Repún

Ilustraciones: Eleonora Arroyo

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 32 páginas.

Los Piratas, para empezar a leer.

Biografía de la autora

Graciela Repún escribe cuentos, novelas y poemas para chicos. En la editorial SM publicó *El príncipe Medafiaca*. Recibió muchos premios por su obra.



SÍNTESIS ARGUMENTAL

El príncipe Medafiaca y su esposa viven felices en el palacio junto al rey Viejito. Cocinan y comparten las charlas y el descanso. Pero el rey está preocupado y duda de la capacidad de su heredero para enfrentar los problemas del reino. Y efectivamente los problemas no se hacen esperar y allí es cuando el protagonista, utilizando todo lo aprendido en la cocina, logra no solo vencer a un ejército poderoso sino también sabrá engañar y someter a un dragón y a un peligrosísimo monstruo de medidas mínimas.

LA OBRA

En el cuento *Medafiaca trabaja de rey* continúan los avatares de la vida del príncipe Medafiaca, ya narrados de manera muy divertida en la obra anterior de la misma autora, *El príncipe Medafiaca*.

En la historia que nos ocupa, el joven heredero del trono ha llegado a una etapa de madurez, luego de los dolores de cabeza que les diera a sus padres a lo largo de su adolescencia un tanto despreocupada y dedicada al reposo. Ahora, lo encontramos felizmente casado con la princesa Praliné, magnífica repostera, dedicado con ahínco y convicción a la labor que más ama en la vida: cocinar. La princesa lo acompaña y comparte con el protagonista el gusto por las exquisiteces que elabora en la estupenda cocina del palacio. Pero su padre, el rey Viejito, está muy preocupado por cómo se desarrollarán los acontecimientos políticos, bélicos y estratégicos en el futuro. Es decir, cuando Medafiaca tenga la responsabilidad de defender el reino y hacerse cargo de dirigir las cosas del estado.

A partir de este planteo, la narración avanza con agilidad y hace gala de todos los ingredientes de la literatura infantil de humor: una verdadera delicia para el lector que entre risas seguirá los desopilantes acontecimientos en que el príncipe demostrará que es capaz de proteger a su reino utilizando todo lo aprendido en la cocina. Por lo tanto, no necesitará armas para vencer o engañar a:



- un ejército enemigo que se acerca para invadir el castillo,
- un dragón muy peligroso,
- un monstruo pequeñito, el monstruito de las mil lenguas.

Los recursos humorísticos son utilizados con maestría: la *invención de nombres* (Medafiaca, Praliné, Rey Viejito, Fifipipititipapalaralara), el *oxímoron* (el rey se llamaba Viejito desde que nació), el *litote* (el monstruo que era pequeñísimo y peligrosísimo), la *sustitución disparatada* de armas por recursos culinarios, la *exageración o hipérbole* (el príncipe se enfrenta él solo a un ejército armado hasta los dientes; el monstruo tiene mil lenguas...), la *antítesis* entre el nombre y la actitud hiperactiva del príncipe, el *equivoco* (el dragón de repostería asusta al dragón verdadero como si fuera real)... En una palabra, una hilarante narración que abre nuevos caminos a la imaginación.

Los personajes clásicos de los cuentos maravillosos como los príncipes, el rey, el dragón, el monstruo y los ejércitos son tratados de manera burlesca y el contraste entre el canon tradicional y el que propone la literatura infantil humorística constituye en sí mismo un guiño al lector que evoca sus conocimientos previos.

El texto lingüístico y la imagen se asocian para lograr un efecto de indisolubilidad, el lector disfruta del dinamismo que ofrecen las imágenes y el texto. La lectura de *Medafiaca trabaja de rey* es una insoslayable invitación para pasar un momento de sana y creativa diversión.



ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Lean el título del cuento y conversen sobre lo que les sugiere. *¿Quién será Medafiaca? ¿Por qué se llamará así?*

- Con un compañero, piensen en qué consistirá el trabajo de un rey. *¿Cuáles serán sus tareas?* Compartan con los demás lo que pensaron y, entre todos, hagan una lista de esas actividades monárquicas.

2. Observen detenidamente la ilustración de la tapa y conversen.

- *¿Qué hace el personaje? ¿A qué se dedicará? ¿Qué hará con los utensilios de cocina? ¿Qué estará leyendo?*

3. Lean o escuchen leer la contratapa y conversen. *¿Quién será el rey Viejito? ¿Saben qué significa la palabra praliné? ¿Por qué la princesa se llamará así? ¿Qué peligros piensan que deberán enfrentar Medafiaca y Praliné?*

- Con un compañero, imaginen una de esas situaciones riesgosas en que la pareja deberá enfrentar a uno o más enemigos y hagan un dibujo para representarla.

Durante la lectura

Sugerimos leer el cuento en tres etapas:

Primera etapa: páginas 4 a 17

Segunda etapa: páginas 18 a 22

Tercera etapa: desde la página 23 hasta el final

Al finalizar cada etapa se realizarán las actividades sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos y recursos expresivos) será abordado luego de construir el significado global de la historia.



Lean las páginas 4 a 17

4. Conversen. ¿Cómo logra Medafiaca derrotar al invasor?

- Ordenen la secuencia de acciones que lleva al príncipe a derrotar al enemigo. Para ello, numeren del 1 a 5 los hechos siguiendo el orden cronológico.

QUITA TODO LO NEGRO DE LOS UNIFORMES.	SUBE AL CABALLO Y SALE AL GALOPE.	ARRANCA LOS BOTONES DE LOS UNIFORMES.	PELA QUINIENTAS CAPAS ANARANJADAS.	COLOCA AZÚCAR SOBRE SUS ENEMIGOS.
---------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------

5. El príncipe imagina que está cocinando mientras lucha. ¿Cuál es esa comida?

- Entre todos, escriban la receta de esa comida con datos del texto y otros que obtengan leyendo recetas con el mismo producto principal.

RECETA DE

Ingredientes:

Preparación:

6. Conversen. ¿Qué habrán dicho los soldados en cada una de las siguientes situaciones mientras eran derrotados por el príncipe? Dramaticen entre todos de manera espontánea recordando el argumento.

SE QUEDAN SIN CAPA.	LES ARRANCA LOS BOTONES.	LOS PERSIGUEN LOS OSOS.
---------------------	--------------------------	-------------------------

7. En pequeños grupos, imaginen cómo hubiera sido la batalla si Medafiaca hubiese estado preparando alguna de las siguientes comidas.

PURÉ DE PAPAS

ENSALADA

FIDEOS CON MANTECA



Lean las páginas 18 a 22

8. Comenten entre todos qué les pareció esta aventura.

- *¿Cuál de los personajes tiene el mérito de haber salvado el castillo y a sus habitantes del peligro?*
- Expliquen cómo lo logra.

MEDAFIACA	PRALINÉ	EL REY VIEJITO
------------------	----------------	-----------------------

9. Unan con flechas cada dragón con sus características.

DRAGÓN QUE SE ACERCA

DRAGÓN DEL CASTILLO

BLANCO
ENORME
FEROZ
RARO
PANIFICADO
IMPRESIONANTE
PELIGROSO
RÁPIDO

10. Con un compañero, imaginen cómo hubiera sido esta aventura si el enorme dragón hubiese entrado al castillo sin importarle la cara del dragón blanco.

- Compartan con los demás compañeros lo que imaginaron. (Pueden dibujar la situación para explicarla sin olvidarse de nada).

11. Teniendo en cuenta que las trompetas han sonado nuevamente, conversen entre todos. *¿Quién será la nueva visita o amenaza que se prepara para los príncipes? ¿Cómo lo resolverán?*

- Comenten entre todos las ideas que surjan.



Lean desde la página 23 hasta el final

12. Describan entre todos al monstruo que llega al castillo.

- Luego, completen su ficha personal.

NOMBRE DEL MONSTRUO:
TAMAÑO: PARTICULARIDADES: <ul style="list-style-type: none">• LENGUAS:• REACCIONES QUE LE PROVOCAN LOS ERRORES AL PRONUNCIAR SU NOMBRE:

13. Conversen. *¿Cómo logran los príncipes que el monstruito no crezca?*

14. Inventen entre todos otros nombres larguísimos para monstruos.

a. Escribanlos en tarjetas e ilústrenlos.

b. Con todas las tarjetas, pueden armar un FICHERO DE NOMBRES MONSTRUOSOS para tener en el aula.

15. En grupos de tres integrantes, improvisen conversaciones del monstruo con los príncipes.

16. Conversen. *¿Cómo termina esta historia?*

- Con un compañero, inventen una nueva aventura de Medafiaca y la princesa Praliné.
- Luego, compartan su historia con los demás compañeros.



Después de leer

17. Conversen. *¿Les gustó el cuento? ¿Cuál de las aventuras les resultó más divertida?*

a. Organicen una votación, cada alumno otorgará un puntaje de 1 a 10 a cada una de las siguientes aventuras.

Medafiaca vence al ejército.
Praliné engaña al dragón.
Cena con el monstruo pequeñito.

b. El episodio más votado puede convertirse en una obrita de títeres o de teatro que representarán en el aula o también para otros chicos.

18. Conversen. *¿Quién cuenta esta historia de Medafiaca trabaja de rey?*

- *¿Se animan a volver a narrar la historia como si fuesen uno de los personajes? ¿Cómo contaría lo que sucedió alguno de estos personajes?*

EL REY VIEJITO	PRALINÉ	MEDAFIACA	UNO DE LOS TROMPETISTAS	UN SOLDADO INVASOR
----------------	---------	-----------	-------------------------	--------------------

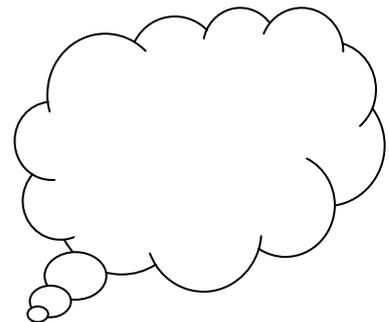
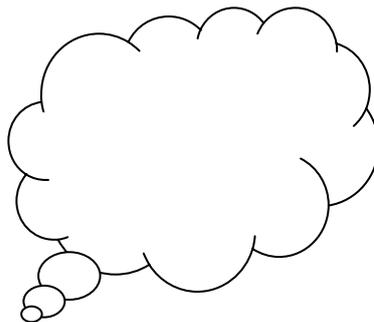
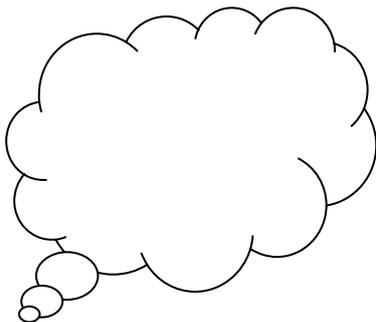
19. *¿Qué se hubieran dicho estos personajes si se hubiesen encontrado al final de la historia? Con un compañero, inventen oralmente ese diálogo.*

EL DRAGÓN Y EL MONSTRUITO

20. *¿Qué habrá pensado el rey Viejito en cada una de las siguientes oportunidades?*

Cuando el dragón huye.	Cuando llega el monstruito.	Cuando decide hacer un largo viaje.
------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

- Completan los globos con lo que les parece que piensa.





21. En la narración de esta historia se usan onomatopeyas. Busquen en el texto esas imitaciones de sonidos y comenten esas situaciones.

- Con un compañero, elaboren cuadros de historietas en los que se usen onomatopeyas. Elijan uno de los siguientes temas:

a. El castillo es invadido por gatos, perros y gallinas.

b. Suenan muchos despertadores para que Medafiaca se levante temprano.

c. Hay fuegos artificiales en el castillo para festejar los triunfos de los príncipes.

Temas transversales

- Los personajes de los cuentos maravillosos.
- Los recursos humorísticos en la literatura infantil.
- La familia y el crecimiento de los hijos.
- El arte culinario.
- Los alimentos.
- Los utensilios de cocina.
- Las tareas del monarca.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.