



Guía para los docentes



Aprendiz de dragón

Autora: Liliana Bodoc

Ilustraciones: Martín Morón

Ediciones SM, Buenos Aires, 2016, 48 páginas.

Serie Blanca, primeros lectores.

Biografía de la autora

Liliana Bodoc nació en la provincia de Santa Fe en 1958. Por su obra recibió numerosos premios: mención especial The White Ravens (2002), diploma al mérito de la Fundación Konex en la categoría Literatura Juvenil (2004) y Premio Konex de Platino (2014). Además, fue candidata al premio H. C. Andersen (2010).



SÍNTESIS ARGUMENTAL

El dragoncito Milo pierde altura mientras vuela detrás de la gran bandada de dragones. Para sostenerse patalea en el aire y cae de espaldas en la tierra. Por suerte, aterriza en el jardín de Roco. Y como entre niños y dragones no hacen falta explicaciones, Roco sabe cómo hacer para que Milo pueda sumarse a la gran bandada de dragones que pasará por allí nuevamente en tres semanas y un día. Con la ayuda de la frase de la tía Marieta: “Con el libro adecuado, problemas terminados”, Roco encara la búsqueda del libro que salvará a Milo.

LA OBRA

*Quando se renuncia a un sueño,
o a la magia o a la ilusión,
cada vez que esto sucede,
entonces, muere un dragón.*

(Carlos Reviejo Hernández, “Cada vez que muere un sueño”, en *Dragonalia*, Madrid: Susaeta, 1992, fragmento).

Los dragones son personajes que forman parte del imaginario colectivo, ya que su presencia en mitos, leyendas, cuentos y epopeyas se recuerda desde siempre. Estos seres fantásticos forman parte del folclore de Oriente y de Occidente, aunque en cada cultura tiene características diferentes. En la cultura oriental, en especial en China, el dragón es considerado un dios benéfico, celeste, protector, una divinidad que protege a la tierra y a los hombres probos, a quienes recompensa con regalos y riquezas; también representa la sabiduría y la equidad. En la tradición literaria europea, en cambio, el dragón representa el mal, el caos, la destrucción, la violencia.



En las culturas precolombinas hay leyendas que tienen como protagonista principal a enormes serpientes, versiones indígenas del dragón. En el mito mapuche del diluvio, este es desencadenado por dos enormes serpientes que luchan por el poder. Para los aztecas, el regreso de la serpiente emplumada, Quetzalcóatl, significaba el fin de una era y el derrumbe de la clase guerrera, la que ostentaba el poder.

En el Medioevo, la figura del dragón tuvo un lugar muy importante en el folclore europeo. En la leyenda del rey Arturo, una de las tareas de los caballeros de la mesa redonda era precisamente luchar contra el pérfido dragón. A veces, los dragones adquirirían la apariencia de brujos o hechiceros. Es el caso del dragón en el mito germano “El anillo de los nibelungos”. Sigfrido, héroe mítico, va en busca de Fafner, que tiene el poder de transformarse en dragón, habita en una caverna y allí es vencido.

En el universo mítico de Tolkien los dragones son encarnaciones de los espíritus malignos de otros seres, que para ser vencidos demandan esfuerzos sobrehumanos de los héroes que se les enfrentan.

Desde la antigüedad, los poderosos dragones encarnan en la literatura fantástica occidental a monstruosos personajes de dimensiones gigantescas, que raptan princesas, destruyen poblados y se enfrentan rudamente, echando fuego por la boca, a héroes y ejércitos que se pertrechan para vencerlos. Pero la literatura infantil y juvenil contemporánea rompe con todos esos esquemas y nos encontramos, muchas veces, con dragones que tienen características positivas, son inteligentes o cómicos, a veces desvalidos y otras, enamorados locamente de una princesa. Es decir que en muchas oportunidades el lector se sorprende ante la presencia de deliciosos lagartos alados, cuyos conflictos muy humanos no son resueltos de manera violenta.

Es el caso del dragoncito de *Aprendiz de dragón*, Milo es su nombre, es “flacucho como la sombra de un papel, puro ojos”. Es pequeño, frágil y debe aprenderlo todo si quiere volver a formar parte de la bandada de dragones que surcan el cielo durante el otoño.



En este cuento, un verdadero relato de aprendizaje o iniciación, Milo deberá fortalecerse y aprender a sostenerse durante el vuelo, como hacen los dragones grandes. Para ello cuenta con la ayuda de Roco y de los libros a los cuales Milo se vuelca con entusiasmo, tenacidad e inteligencia.

La estructura narrativa está organizada en cuatro etapas, cada una de ellas relacionada con los conocimientos que un libro le aporta a Milo. Roco le sugiere libros de su biblioteca y el dragoncito queda literalmente inmerso entre sus páginas, apresado, comprimido en el volumen, para lograr un mayor provecho de la lectura. Esos libros son:

- **Primera etapa:** *La ciencia del vuelo. Un tratado sobre Aerodinámica.*
- **Segunda etapa:** *Historia de la valentía.*
- **Tercera etapa:** *Mis mejores hechizos de Magia y otros asuntos,* de Merlín.
- **Cuarta etapa:** *Libro de recetas de cocina,* de la abuela de Roco.

Cada obra le aporta algo y la suma de todos los conocimientos aprendidos hace que nuestro querido personaje pueda finalmente emprender el vuelo. Un final feliz para una historia amena, en la que el esfuerzo y la humildad son los valores predominantes. Milo es un héroe que se forja a sí mismo con la ayuda solidaria y desinteresada de Roco, que sabe que “con el libro adecuado, problema terminados”.



ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la ilustración de la tapa detenidamente y conversen.

- *¿Qué muestra la imagen? ¿Qué hacen los personajes?*

2. Lean el título de la tapa. *¿Qué cosas habrá que saber para ser un dragón? ¿Qué saben sobre estas criaturas de ficción?*

- Lean entre todos la siguiente definición.

Un **dragón** es un animal mitológico, de gran tamaño, inteligente, feroz y al que le gustan los tesoros. Es capaz de volar y cuando se enfada, echa fuego por la boca. Los dragones existen en muchas culturas y, en cada una, simbolizan cosas diferentes. Por ejemplo, mientras que los **dragones de Oriente** son pacíficos, los de **Occidente** suelen ser bastante sanguinarios, por lo que siempre hay algún héroe dispuesto a enfrentarse con ellos.

- *¿Qué otras cosas saben sobre los dragones? ¿Conocen cuentos, películas, dibujos animados o juegos en los que intervenga algún dragón? Compartan con los demás sus experiencias con estos personajes.*

3. Lean o escuchen leer la contratapa y conversen. *¿Quiénes son Milo y Roco? ¿Cómo hará Milo para sumarse a la bandada de dragones que pasará por allí?*

4. *¿Quién es la autora del cuento Aprendiz de dragón?* Lean, en pequeños grupos, la página 40 y descubran por qué la autora eligió a un dragón pequeño.

5. Con un compañero, observen las ilustraciones del libro sin leer los textos. *¿Cómo es Milo? ¿Cómo se presentaría él mismo a los lectores?* Completen el globo.

Hola, lectores, soy Milo...



Durante la lectura

Sugerimos leer o escuchar leer el cuento en cuatro etapas:

Primera etapa: páginas 8 a 15.

Segunda etapa: páginas 16 a 23.

Tercera etapa: páginas 24 a 29.

Cuarta etapa: desde la página 30 hasta el final.

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de los capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar la lectura en casa. Las actividades abajo sugeridas podrían realizarse al finalizar cada etapa de lectura y en ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.

Lean las páginas 8 a 15

6. En pequeños grupos, comenten qué les pareció el comienzo del cuento. Relean para los demás lo que más les haya gustado.

- Con un compañero, dramaticen espontáneamente el encuentro entre el dragoncito Milo y Roco.

7. Ordenen cronológicamente los hechos de la historia colocando números y, luego, complétenla.

Milo cae de espaldas en la tierra.	Las alas de Milo se cansan.	Roco recuerda la frase de su tía.
Milo encuentra a Roco en el jardín.		

- *¿Cómo seguirá esta historia?* Escriban o dibujen las ideas que se les ocurran.



8. En grupos, averigüen qué es la *aerodinámica*. Expliquen por qué suponen que el libro *La ciencia del vuelo* puede servirle a Milo.

Lean las páginas 16 a 23

9. En pequeños grupos, hagan una lista de lo que aprende Milo en cada libro.

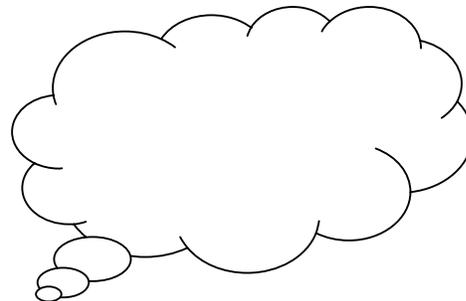
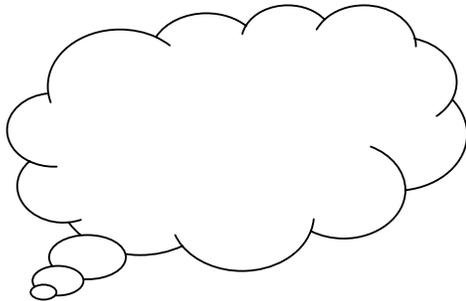
<i>La ciencia del vuelo</i>	<i>Historia de la valentía</i>

10. Milo pone en práctica lo aprendido. Completen el cuadro con las experiencias que lleva a cabo y sus resultados.

Primer intento	Segundo intento

- ¿Qué habrán pensado y sentido Milo y Roco después de los ensayos de vuelo?

Completen los globos con lo que suponen que pensó cada personaje.



Lean las páginas 24 a 29

11. Lean el siguiente texto de la página 27 y luego conversen. *¿De qué se trata? ¿Dónde encontró Milo este texto? ¿Le sirve a Milo para volar?*

El que quiera volar o subir o flotar con los dedos cruzados de forma circular a derecha y a izquierda tendrá que suspirar.	
---	--



12. Indiquen qué saberes obtiene Milo del nuevo libro que le da Roco.

<i>Mis mejores hechizos de Magia y otros asuntos</i>

13. Con un compañero, imaginen qué hubiera aprendido Milo si hubiese leído los siguientes libros.

<i>Misterios del barrilete</i>	<i>Instrucciones para volar como un pájaro</i>	<i>Aprender a volar como las brujas</i>

Lean desde la página 30 hasta el final

14. Conversen. *¿Qué les pareció el final de la historia?*

15. En pequeños grupos, cuenten oralmente la historia como si ustedes fueran Milo.

16. Con un compañero, inventen la receta del guiso que leyó Milo y que le permitió volar.

RECETA DE
Ingredientes:
Preparación:



Después de leer

17. Conversen. *¿Recomendarían la lectura de este libro a otros chicos de la escuela?*

- a.** Enumeren oralmente las razones por las que convendría leerlo.
- b.** Escriban entre todos una recomendación para colocar en la cartelera de la escuela o de la biblioteca.

Título del libro:
Autor:
Editorial:
Algunas referencias sobre la historia y los personajes sin adelantar el final:
Motivos por los que recomiendan la lectura:

Temas transversales

- Los dragones como personajes de ficción.
- La lectura como fuente de conocimiento.
- La biblioteca y la búsqueda de libros.
- La resolución de problemas.
- La solidaridad.
- El esfuerzo y la tenacidad para encarar una tarea.
- El aprendizaje como forma de crecimiento personal.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.