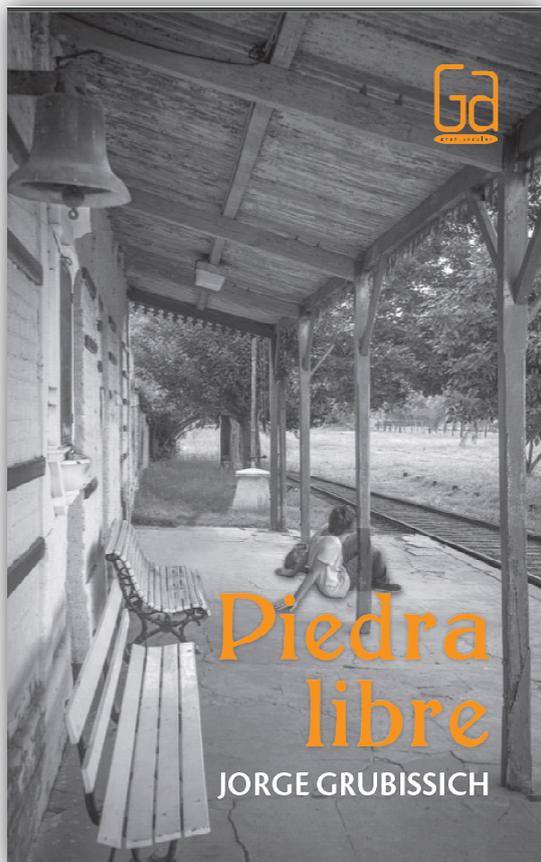




## Guía para los docentes



### Piedra libre

Autor: Jorge Grubissich

*Fotografía de tapa: Uri Gordon*

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2016, 216 páginas.*

*Colección Gran Angular.*

#### Biografía del autor

**Jorge Grubissich** nació en Buenos Aires, en 1962. Es escritor, músico y periodista. Estudió Filosofía y Edición. Ha publicado novelas para adultos y para jóvenes y niños, como *Los conjurados del Querandí* y *Los dragones de cristal*.

## LA OBRA

*Piedra libre* es una novela realista y de iniciación que recrea de manera verosímil un período oscuro para la vida política, social e institucional del país: los años del Proceso de Reorganización Nacional, desde 1976 a 1983.

Un narrador-escritor realiza un trabajo de recuperación de la memoria que pone en primer plano la violencia dictatorial y escribe una historia, su historia de amor y desarraigo, como representación del pasado traumático. Su experiencia personal se cruza con la historia de todos a través de una voz narrativa íntima, solitaria, pero que irradia toda la fuerza del que crece mientras huye y no tiene otra cosa en qué pensar más que en preservar la vida.

Al escribir, intenta la recuperación de lo sucedido para encontrarle un sentido a su vida e insertar la experiencia individual en la tragedia colectiva. Es un ejercicio de la memoria que resignifica lo acontecido en función de los interrogantes del presente.

La estructura externa de la novela presenta una división en tres partes:

- **UNO:** abarca desde el capítulo 1 al 16. El primer capítulo funciona a manera de prólogo o introducción en el que el narrador protagonista, un escritor, anticipa los ejes temporales que abarcará la novela. A partir del capítulo 2 narrará la historia, la que su amigo Gabriel le aconseja que escriba:
  - Los cinco años previos a la dictadura, período en el que se desarrolla la historia de amor adolescente entre el narrador y Paula.
  - El exilio de Paula y su familia, la partida hacia Francia, interrumpe una relación que maduraba día a día y que dejaba intuir un futuro compartido.
  - La consolidación del poder dictatorial de la Junta Militar a partir de marzo de 1976, la vida escolar y familiar del narrador, que es testigo casual del accionar de las fuerzas de seguridad en una zona liberada, los desafíos del protagonista a algún profesor que le valdrán la persecución y el fallido secuestro que lo convierten en un fugitivo.
- **DOS:** comprende una narración itinerante que se extiende a lo largo de siete años. En ese período, el protagonista deambula solo y sin contención por diferentes lugares del interior del país (Chivilcoy, Tandil, Entre Ríos, Corrientes, Tucumán, Jujuy...). Mientras huye de una persecución absurda, su aspecto y su forma de vida van cambiando, toda la fuerza está concentrada en ocultarse para no ser descubierto. En

este recorrido, Marcelo, a la manera de los héroes mitológicos, supera obstáculos que parecen infranqueables ya que el enemigo es poderoso, cruel e irracional.

Poco a poco va perdiendo los nexos con su vida anterior y con la realidad de lo que ocurre en Buenos Aires, oculta su nombre bajo una falsa identidad. Vive diferentes aventuras y trabaja en lo que encuentra: la cosecha de naranjas en el Litoral, la zafra en Tucumán, como lavacopas en un parador perdido y alejado de las miradas indiscretas; tiene amores que lo ayudan a curar sus heridas, pero siempre está alerta ante el peligro, ya que en el interior la máquina represiva se hace sentir con la misma intensidad que en la capital, y a pesar de que los años pasan sabe que solo el final del régimen puede darle la oportunidad del regreso. Un largo y lento regreso a través de innumerables poblaciones, parando para dormir en carpa en las afueras de las pequeñas comarcas, en un camino descendente hacia su ciudad, su casa, su vida, que ya no será la misma porque él ha cambiado y todo lo que lo rodea muestra las marcas de los años pasados.

- **TRES:** una vez en Buenos Aires, con el país en vías de iniciar un camino irreversiblemente democrático, Marcelo se reencuentra con Paula luego de siete años, para darse otra oportunidad. A manera de epílogo, el capítulo 61 cierra la historia con un salto temporal y muestra la vida de la pareja de Paula y Marcelo ya consolidada, que han formado una familia. Juntos recorrieron los lugares donde se habían escondido para recordar y compartir lo que vivieron cuando estuvieron forzosamente separados y para poder gritar *pedra libre* y vivir en libertad, ellos y todos los que sobrevivieron a ese período infame, y aguardar el castigo de todos los culpables de los crímenes de lesa humanidad cometidos en esos años.

La novela presenta un hábil contrapunto entre ficción y realidad al entretener episodios de la vida del narrador con los hechos que ocurrían en el país en aquellos años. A través de diferentes recursos, el lector va tomando contacto con datos que conducen al contexto histórico, político, social y cultural: las modalidades de los secuestros, la liberación de las zonas en las que se producían las desapariciones, los centros de tortura y su macabra operatoria, el Operativo Independencia a cargo del general Bussi en Tucumán, la propaganda oficial tendiente a ocultar las denuncias de los familiares de desaparecidos, los primeros pasos de las Madres de Plaza de Mayo, el Mundial de fútbol, los reclamos de organismos internacionales de derechos humanos

movidos por la actividad de los exiliados argentinos, la preocupación por el tema del papa Juan Pablo II en ocasión de su intervención por el conflicto con Chile por el canal de Beagle, la Guerra de Malvinas, que pone punto final a la dictadura y muestra, también, las contradicciones de nuestra sociedad con marchas de repudio a los dictadores por los crímenes cometidos y, al mismo tiempo, con el apoyo a la intervención bélica en Malvinas.

*Piedra libre* es una novela ágil, intensa, que narra al mismo tiempo una historia de amor en dos etapas, pero fundamentalmente una historia de amor a la libertad, una mirada profunda hacia el pasado reciente, una invitación a recordar lo que no debe volver a ocurrir.

#### **SÍNTESIS ARGUMENTAL**

*Piedra libre* es la historia de Paula y Marcelo, que eran novios desde los once años. En 1976 tenían dieciséis años y su noviazgo ya prometía descifrar varios misterios. Tenían el tiempo, la ciudad y el mundo a su disposición. Pero el 24 de marzo todo cambió. Poco después, Paula y sus padres se exilian en el extranjero debido a las amenazas que reciben del régimen imperante, y temiendo por sus vidas, parten y se instalan en París. Marcelo, por su parte, empujado por un intento fallido de secuestro, se ve obligado a huir al interior del país. Este recorrido itinerante por diferentes ciudades argentinas en los años trágicos que abarcó la dictadura es el núcleo central de la novela.

## ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

### Antes de leer

1. Lean el título de la novela, observen la imagen y lean la contratapa.

a. *¿Qué les sugiere el título? ¿En qué juego se utiliza esa expresión? ¿Qué significados adquirirá en esta novela?*

b. *¿Qué hechos del pasado reciente de nuestro país se relacionan con la fecha mencionada en la contratapa? ¿Qué se conmemora en esa fecha?*

c. Recuerden información que hayan leído e investiguen y, luego, elaboren una breve reseña de los principales hechos políticos e institucionales que se produjeron en el país desde 1970 hasta 1983.

2. Lean el capítulo 1 de la novela.

a. Conversen. *¿Quién es el narrador? ¿Qué parte de la historia personal del escritor se cuenta en esta novela?*

b. En grupos, imaginen cómo será esa historia. Tomen nota de la secuencia de hechos que suponen compondrán el argumento de *Piedra libre* y compartan con los demás lo que imaginaron.

### Durante la lectura

*Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:*

**Primera etapa:** capítulos 2 a 16.

**Segunda etapa:** capítulos 17 a 50.

**Tercera etapa:** capítulo 51 hasta el final.

*Al finalizar cada etapa pueden realizarse las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar).*

*El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.*

**Lean los capítulos 2 a 16**

3. En pequeños grupos, elijan una de las siguientes opciones y escriban el texto pedido.

**Opción 1.** Vuelvan a narrar la historia de amor desde el punto de vista de Paula; tengan en cuenta estos momentos.

|                       |
|-----------------------|
| <b>1971</b>           |
| <b>Verano de 1975</b> |
| <b>Marzo de 1976</b>  |
| <b>Agosto de 1976</b> |

**Opción 2.** Con un compañero, imaginen el contenido de la carta que Paula le escribe a Marcelo dos meses después de partir hacia París. Luego, redáctenla de acuerdo con lo que imaginaron.

- Una vez escritos los textos, léanlos para los demás.

4. Busquen *online* tapas de diarios del 24 de marzo de 1976.

- Lean los titulares de noticias de aquel período y establezcan relaciones con la historia ficcional.

5. Con un compañero, releen el episodio del secuestro de Marcelo y completen el cuadro.

| <b>Secuestradores</b> | <b>Lugar</b> | <b>Causas</b> | <b>Características del secuestro</b> | <b>Consecuencias</b> |
|-----------------------|--------------|---------------|--------------------------------------|----------------------|
|                       |              |               |                                      |                      |

6. En la novela se hace referencia a Albert Camus y a las obras *El mito de Sísifo* y *El hombre rebelde*.

- Conversen. *¿Qué significado adquieren en la novela estas relaciones intertextuales?* (Se sugiere que los alumnos busquen información *online* sobre el autor y las obras).

**Lean los capítulos 17 a 50**

7. Entre todos, comenten cuánto tiempo permanece el narrador en el interior del país.

- Subrayen en el texto las referencias temporales durante ese período y señalen las transformaciones o cambios que se producen en el protagonista a medida que pasa el tiempo.

8. Reúnanse en pequeños grupos y repartan las etapas del itinerario del narrador en el interior del país.

|                                   |                                      |                               |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Chivilcoy (Buenos Aires)</b>   | <b>Junín (Buenos Aires)</b>          | <b>Concordia (Entre Ríos)</b> |
| <b>Lavalle (Corrientes)</b>       | <b>Tucumán (ingenio azucarero)</b>   | <b>Tucumán (parador)</b>      |
| <b>Jujuy (diferentes pueblos)</b> | <b>Salta (distintas localidades)</b> | <b>Carnerillo (Córdoba)</b>   |

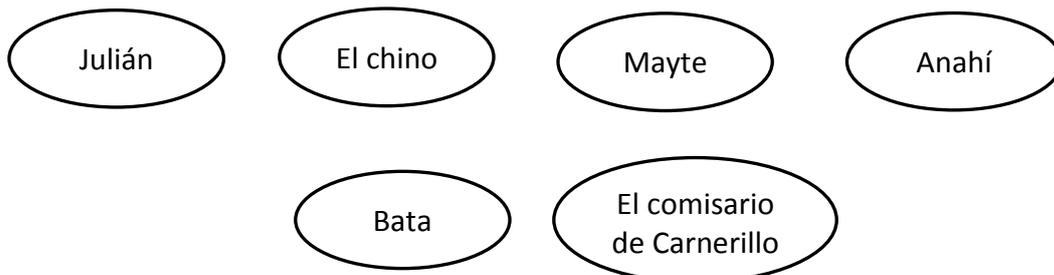
a. En cada grupo, organicen la secuencia de hechos fundamentales de la etapa que les tocó y luego compártanla con los demás.

b. A partir de esa secuencia, escriban un resumen argumental del período itinerante del narrador.

c. Entre todos, determinen los momentos de mayor suspenso del relato.

- Subrayen las partes del texto que muestren los momentos en que el narrador corre peligro y comenten de qué manera se resuelve positivamente cada episodio.

9. Con un compañero, elijan uno de los siguientes personajes y cuenten en primera persona y, desde su punto de vista, cómo se cruza su historia con la del protagonista.



**10.** Entre todos, comenten qué importancia adquieren para el protagonista sus relaciones con Mayte y con Anahí. *¿Qué sentimientos despertaron en él? ¿Cómo vive estos encuentros en relación con su evolución y crecimiento?*

**11.** Conversen sobre los hechos que llevan al protagonista a tomar la decisión de regresar a Buenos Aires.

**12.** Con un compañero, elaboren una hipótesis sobre el final de la historia.

- *¿Cómo piensan que esta novela debería terminar?*
- Luego, compartan la hipótesis con los demás.

### **Lean desde el capítulo 51 hasta el final**

**13.** Comenten las similitudes y diferencias sobre las hipótesis elaboradas y el final de la novela.

**a.** Señalen lo que más les gustó del final elaborado por el autor de la novela.

**b.** Expliquen las diferencias entre el final de la historia planteado en el capítulo 60 y el capítulo 61.

**c.** *¿Se podría afirmar que el capítulo 1 de la novela es el prólogo y el 61 el epílogo?* Fundamenten la respuesta.

**14.** Entre todos, expliquen las siguientes expresiones textuales:

- “A esa ciudad no podía volver, porque ya no existía. Para colmo, de aquel mundo tampoco me quedaban los restos del escenario de cada mañana, la escenografía indispensable para preservar la rutina, donde según decía mi madre, el teatro o la vida meterían lo inesperado” (páginas 173/174).
- “Pero el temor a los desconocidos, a los patrulleros, a los uniformes militares y policiales, a la oscuridad, a la violencia, al sufrimiento, al encierro y otros temores... permanecieron inmovibles” (página 183).
- “Pero cada vez que el tiempo, mediante sus feroces ejércitos, se lleva a uno de los asesinos, o que las cárceles los obligan a envejecer como a cualquier criminal, me dan unas ganas enormes de gritar piedra libre. Piedra libre para todos mis compañeros” (página 212).

**15.** Reconstruyan la historia de la madre del narrador durante la dictadura a partir de lo que surge del argumento.

- Con un compañero, escriban el diálogo entre el protagonista y su madre cuando se reencuentran luego de la larga y forzada separación.

**16.** Hagan una lista de los encuentros entre Marcelo y Paula, luego del regreso de ella del exilio.

**a.** Analicen las actitudes de los personajes y conversen sobre la evolución de los sentimientos de ambos a medida que el tiempo pasa.

**b.** Conversen. *¿Qué efecto tiene sobre el narrador la lectura de las cartas que Paula había enviado durante su ausencia?*

**17.** Comenten cómo se produce la reinserción de Marcelo en Buenos Aires luego de los años de exilio en el interior del país. *¿Cómo recupera su verdadera identidad?*

### **Después de leer**

**18.** Lean las afirmaciones y fundamenten aquellas con las que están de acuerdo.

La novela *Piedra libre*:

- ✓ está organizada de manera circular;
- ✓ cuenta una historia de amor en dos etapas de la vida de los protagonistas y de la vida institucional del país;
- ✓ incluye un relato itinerante del protagonista en constante viaje;
- ✓ es una novela de iniciación en la que el protagonista crece, evoluciona y adquiere madurez a partir de las experiencias en las que debe superar obstáculos para sobrevivir;
- ✓ es una novela realista que cuenta de manera verosímil acontecimientos sociales y políticos de un período preciso de nuestra historia reciente.

19. Analicen el narrador elegido en la novela. *¿Qué efectos produce en el lector la elección de este punto de vista?*

20. Completen y comenten el siguiente esquema actancial de la novela.

|                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sujeto:</b>                                                                                           |
| <b>Objeto:</b>                                                                                           |
| <b>Emisor o destinatario:</b> <i>Proceso de Reorganización Nacional iniciado el 24 de marzo de 1976.</i> |
| <b>Destinatario:</b>                                                                                     |
| <b>Ayudantes:</b>                                                                                        |
| <b>Oponentes:</b>                                                                                        |

21. Conversen. *¿Qué hechos de la realidad social, política e institucional del país se mencionan? ¿De qué modo se entera Marcelo de lo que está pasando? ¿Qué características asumen la represión y la desaparición de personas en el interior?*

22. Relean el capítulo 61 y expliquen por qué el protagonista no puede decir que es un compañero de los desaparecidos o de los sobrevivientes del horror de aquellos años.

### **Temas transversales**

- La novela realista.
- La novela de iniciación.
- La relación intertextual entre ficción y realidad histórica.
- La dictadura militar iniciada en 1976, sus antecedentes y consecuencias.
- El exilio.
- La represión.
- El amor.
- La libertad.
- La identidad.
- La memoria colectiva.