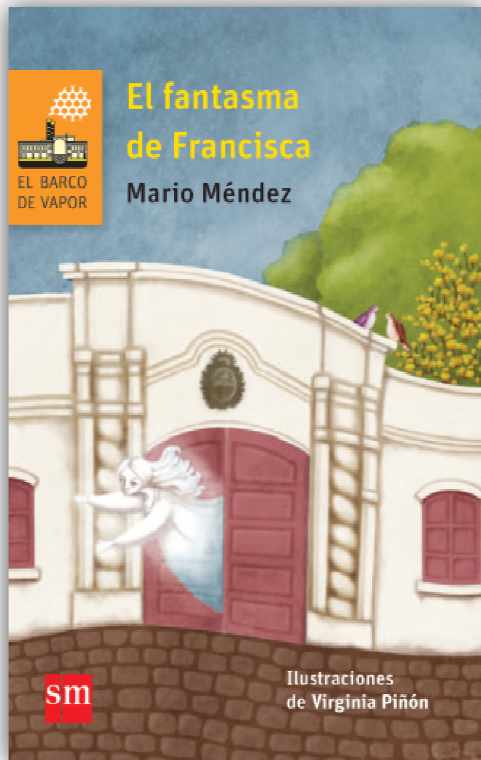


Guía para los docentes



El fantasma de Francisca

Autor: Mario Méndez

Ilustraciones: Virginia Piñón

Ediciones SM, Buenos Aires, 2016, 64 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía del autor

Mario Méndez nació en Mar del Plata en 1965. Es editor, maestro y docente universitario. Ha publicado, entre otros libros, *El tesoro subterráneo*, *Noches siniestras en Mar del Plata*, *Nicanor y la luna* y *Gigantes* (Destacado de Alija en 2011).

LA OBRA Y SU SÍNTESIS ARGUMENTAL

El fantasma de Francisca es una novela histórica en la que episodios reales y ficticios se entretajan y forman una trama atractiva y dinámica en la que se vive con igual intensidad la sucesión de los hechos reales e inventados.

Los elementos fantásticos que se incluyen en la historia permiten enfatizar la esencia literaria de la obra. El narrador es el fantasma de Francisca Bazán de Laguna, que narra su historia personal y familiar, y la historia de la Casa Histórica de Tucumán desde su construcción (1761 o 1762) hasta la actualidad, es decir, hasta el Bicentenario de la Declaración de la Independencia (9 de julio de 2016). En consecuencia, en esta novela se narran paralelamente dos historias basadas en hechos reales:

- **La historia privada de la familia Bazán-Laguna.** Encuentros y desencuentros, amores, nacimientos y muertes de sus miembros son contados de manera amena por el fantasma.
- **La gran historia, la historia de todos los argentinos.** El contexto histórico reelaborado en la ficción corresponde a los agitados años en que se gestó la Declaración de la Independencia de las Provincias Unidas del Río de La Plata del Reino de España, período rico en decisiones fundamentales para la patria, pero también en batallas y en éxodos como el de Jujuy.

El lector se siente un huésped que recorre la casa y su historia de la mano de Francisca. Ella narra detalladamente lo ocurrido a lo largo de más de dos siglos. Habla de los momentos gloriosos de la morada, pero también del abandono y el deterioro, el redescubrimiento, la reconstrucción y su consagración definitiva como monumento.

La novela está organizada en doce capítulos titulados con nombres propios:

- **Francisca:** dueña de la casa y narradora de la historia.
- **Perla:** nombre afectuoso que remite al primer encuentro entre Francisca y su gran amor, Miguel.
- **Serafín:** fantasma que permanece en la casa, fruto de una maldición, pero que con el tiempo establece con Francisca acuerdos amistosos.
- **Juan:** hijo travieso de Francisca y Miguel que salva su vida gracias a la intervención de Serafín.

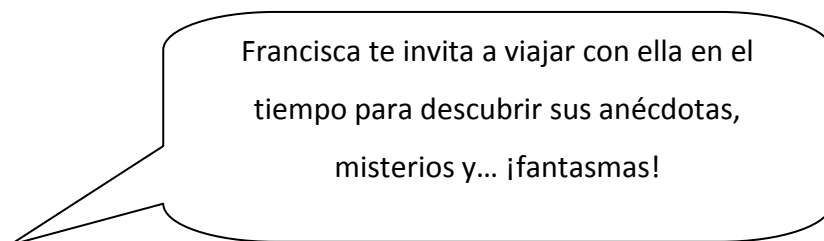
- **Gertrudis:** única hija mujer de Francisca, joven muy pretendida por los galanes tucumanos, se enamora de Pedro y muere poco tiempo después de nacer su hija.
- **Carmen:** hija de Pedro y Gertrudis, heredera de la Casa Histórica.
- **Manuel:** es nada menos que el general Manuel Belgrano en la etapa en que se hizo cargo del Ejército del Norte.
- **Narciso:** es Narciso Laprida, presidente del Congreso de Tucumán y congresal preferido de la dueña de casa.
- **Ángel:** el fotógrafo italiano Ángel Paganelli. Gracias a sus fotos, las tataranietas de Francisca logran que el Estado se interese en comprar la deteriorada Casa Histórica.
- **Mario:** el arquitecto Mario Buschiazzo, quien tuvo a su cargo la reconstrucción de la casa luego de que el Estado la comprara para convertirla en museo.
- **Alfredo:** es el actor Alfredo Alcón. Participó en 1968 de los primeros espectáculos de luces y sonidos de la Casa Histórica de Tucumán, en los que representaba con su voz a Narciso Laprida.
- **Miguel:** fantasma de Miguel Laguna, que en la víspera del Bicentenario vuelve a buscar a Francisca.

El fantasma de Francisca es una obra que permite retroceder en el tiempo y entrar no solo en “la casita de Tucumán”, sino en el ámbito privado de los que la habitaban para conocer los pormenores de sus vidas y su relación con las grandes figuras de la historia de la época. En el nivel del discurso, los recursos literarios elegidos para construir esta novela histórica acercan hechos lejanos al presente del lector. La focalización en ciertos personajes de la realidad los integra a la ficción y los humaniza. La casa adquiere la categoría de un verdadero personaje, de manera que los humanos solo son seres de paso ante la vigencia y la importancia simbólica de ese lugar para los argentinos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Lean y observen detenidamente la tapa y la contratapa del libro y conversen.
 - *¿Qué muestra la imagen? ¿Qué acontecimientos de la historia argentina se relacionan con la ilustración?*
 - Recuerden entre todos los acontecimientos históricos que tuvieron lugar como consecuencia de la declaración de nuestra independencia en 1816.
 - *En esta novela, ¿se contarán hechos reales o ficticios? Fundamenten la hipótesis.*
2. Relean la afirmación que aparece en la contratapa.



- a. Con un compañero, imaginen y conversen: *¿Cuántos fantasmas habitarán en esa casa? ¿Quiénes habrán sido?*
 - b. Elaboren una historieta con esos fantasmas que imaginaron como personajes. Luego, compartan sus creaciones con los demás compañeros.
3. Lean las páginas 62 y 63 y conversen. *¿Qué cosas averiguó Mario Méndez antes de escribir la novela?*
 - a. En grupos, investiguen *online* para saber quién fue Francisca Bazán de Laguna y cómo estaba formada su familia.
 - b. A partir de los datos anteriores, armen el árbol genealógico de su familia.
 4. Numeren los capítulos de la novela y lean el capítulo 1.
 - Comenten entre todos quién es el narrador en esta novela. *¿Qué historia piensan que va a contar: la de la Casa de Tucumán o su propia historia?*

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

Primera etapa: capítulos 2 a 8 (páginas 9 a 40).

Segunda etapa: capítulos 9 a 12 (página 41 hasta el final).

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de los capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar la lectura en casa. Al finalizar cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar). El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado luego de haber construido el significado global de la historia.

Lean los capítulos 2 a 8

5. Divídanse en grupos. Cada grupo toma notas para contar, luego, en forma oral y muy brevemente, una de las siguientes historias:

a. Historia de amor de Francisca y Miguel Laguna.
b. Historia de la maldición.
c. Historia del fantasma Serafín y su relación con Francisca.
d. Historia de Juan.
e. Historia de Gertrudis.
f. Historia de Pedro de Zavalía y su relación con la gesta patriótica.

- Una vez realizadas las anotaciones que servirán para organizar el relato oral de la historia elegida, cada grupo la cuenta a los demás compañeros.

6. Conversen sobre el rol que cumplen Manuel Belgrano y Narciso Laprida en esta novela. *¿Participan de hechos históricos o ficcionales?* Fundamenten sus respuestas.

7. Con un compañero, elijan una de las opciones y escriban la carta de amor indicada.

CARTA
de Miguel a Francisca
después de conocerla.

CARTA
de Gertrudis a Pedro
después de verlo por
primera vez.

CARTA
de Perla a Miguel
después de conocerlo.

Lean los capítulos 9 a 12

8. Entre todos, organicen cronológicamente la historia de la casa. Tengan en cuenta lo siguiente:

- ✓ Fecha y motivo de la construcción.
- ✓ Cambios de habitantes de la casa.
- ✓ Acontecimientos celebrados allí.
- ✓ Muerte de la dueña.
- ✓ Herederos.
- ✓ Deterioro.
- ✓ Redescubrimiento.
- ✓ Reconstrucción.
- ✓ ...

9. Expliquen qué relación tienen las siguientes personas con la Casa de Tucumán.

Mario Buschiazzo	Alfredo Alcón	Mercedes Sosa
-----------------------------	--------------------------	--------------------------

10. Con un compañero, imaginen cómo vio la casa de Tucumán Ángel Paganelli, el fotógrafo que la recorrió a pedido de las tataranietas de Francisca.

- Realicen esa descripción e ilústrenla con dibujos que muestren el deterioro. Luego, compartan con los demás compañeros lo que elaboraron.

11. En grupos, escriban una noticia que pudo haber aparecido en un periódico de Tucumán, en la que se anuncie que el Estado compró la Casa Histórica para restaurarla. Investiguen en qué año se realizó esa compra.

Después de leer

12. Con un compañero, escriban el diálogo entre Francisca y Miguel, cuando siendo fantasmas se reencuentran en el día de la víspera del Bicentenario.

13. Conversen. *¿Quién es el narrador de esta novela?* Marquen con una X la opción correcta y fundaméntenla.

a. Narrador testigo.
b. Narrador en tercera persona omnisciente.
c. Narrador personaje secundario.
d. Narrador protagonista.

14. Escriban una brevísima narración en primera persona en la que la casa cuente su historia. Luego, ilústrenla.

- a. Con los textos e ilustraciones de todos, armen el álbum *Soy la casita de Tucumán*.
- b. Pueden organizar una presentación del álbum. Para ello, preparen las invitaciones para el evento e inviten a familiares y a otros chicos de la escuela.
- c. Durante la presentación, cuenten detalles de la novela leída, amplíen con informaciones y datos que hayan surgido de todo lo investigado, y compartan la lectura de los textos del álbum con los invitados.

15. Entre todos, hagan una lista de los acontecimientos históricos ocurridos a principios del siglo XIX y que se mencionan en la novela.

16. Conversen. *¿Recomendarían la lectura de esta novela a otros chicos? ¿Por qué?*

a. Entre todos, escriban una recomendación de lectura que incluya:

- ✓ Una breve referencia al argumento y a sus personajes.
- ✓ Género de la novela.
- ✓ Motivos por los que la recomiendan.

b. Coloquen la recomendación en una cartelera de la escuela o en la biblioteca para que otros chicos puedan leerla.

Temas transversales

- Novela histórica.
- Lo fantástico en la literatura.
- Relación entre historia y literatura.
- Ficcionalización de la historia.
- La gesta de la independencia en el Virreinato del Río de la Plata.
- El Ejército del Norte, sus campañas.
- El Congreso y la Declaración de la Independencia.
- La sociedad y las costumbres a principios del siglo XIX.
- El patrimonio edilicio histórico protegido por el Estado.
- La familia y el amor.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.