

Guía para los docentes



La maestra

Autora: Victoria Bayona

Ilustraciones: Juan Chavetta

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 144 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía de la autora

Victoria Bayona nació en 1978 en La Plata. Publicó las novelas *Dalila y los tritauras*, *Los monos fantasma* y *Los viajes de Marion*. También participó en las antologías *De la Tierra al Olimpo* y *Las voces del fuego*, de SM. La novela *La maestra* recibió una mención en el premio El Barco de Vapor Argentina, en 2014.

LA OBRA

La maestra es una novela fantástica perteneciente al subgénero de la ciencia ficción o ficción científica. Los acontecimientos no verosímiles de la historia se relacionan con los viajes interplanetarios, la vida en planetas lejanos, los extraterrestres y sus posibilidades de hacerse pasar por humanos ocultando su verdadera identidad, la abducción de terrestres, y el entrenamiento forzado de humanos muy inteligentes en colonias militarizadas para que adquieran conocimientos avanzados de tecnología de navegación espacial.

La irrupción de lo fantástico en la vida escolar y familiar de Francisco, el narrador-protagonista, lo llevará lejos de su hogar en el momento en que se produce la separación de sus padres. El día en que debe dormir por primera vez en la nueva casa de su padre, es raptado por extraterrestres para ser llevado a otro planeta, Naktum. Allí vivirá aventuras increíbles y a su regreso a la Tierra verá con otros ojos las consecuencias de la crisis familiar.

La historia está organizada en treinta y cinco capítulos breves que se desarrollan en los siguientes espacios:

- **En la Tierra se narran:**

- las peripecias de Francisco en la escuela para averiguar la verdadera identidad de su nueva maestra Sabrina;
- las consecuencias de sus actos investigativos;
- el clima y los acontecimientos que se viven en su casa;
- la separación de sus padres;
- el castigo que le impone Sabrina.

- **En el planeta Naktum se narran:**

- la nueva situación de estudiante-prisionero que vive Francisco, en un régimen militarizado que lo obliga a estar solo e incomunicado respecto de sus pares;
- las faltas y los castigos que debe sufrir;
- la comunicación con sus nuevos amigos por medio de un robot;
- los preparativos y la huida.

- **En la Tierra se narran:**

-el regreso;

-el reencuentro con los familiares.

La novela se cierra con un capítulo que, a manera de epílogo, muestra a Francisco años después, ya convertido en un prometedor astronauta que encara junto con Manuel y Eugenia, sus amigos del cautiverio, una aventura espacial para cumplir una misión personal en Naktum.

El narrador elegido, narrador-protagonista, permite vivir desde adentro las emociones que le provocan las diferentes vivencias; desde el punto de vista de Francisco, se ve el mundo según sus sentimientos. El filtro con que se narran los hechos hace del lector un compañero de aventuras.

Una hábil distribución de indicios deja intuir la tormenta familiar que se avecina, del mismo modo que la descripción ambigua de Sabrina abre intersticios a través de los cuales se filtra lo fantástico que, poco a poco, invade el mundo cotidiano en que se mueve el personaje central.

En esta obra la historia fluye con soltura y el uso inteligente del suspenso mantiene al lector en una constante elaboración y ajuste de sus hipótesis con respecto al futuro de los personajes y al desenlace de la novela.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La nueva maestra es demasiado perfecta y tiene una manera de mirar a Francisco que resulta escalofriante. Todos los alumnos del curso presienten que algo raro sucede porque se portan con extraordinaria prudencia, es decir, nadie habla ni hace lío. Las actitudes sospechosas de la docente llevan al protagonista, ayudado por su amigo Patricio, a averiguar su verdadera identidad mediante métodos reñidos con el reglamento escolar. Las consecuencias no se hacen esperar: el secreto de Sabrina es aterrador y esto llevará a Francisco a vivir aventuras imposibles en otro planeta.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Lean los textos de la tapa y de la contratapa. Observen las ilustraciones y conversen.

a. *¿De qué tratará esta novela?*

b. *¿Qué secreto esconderá la señorita Sabrina? ¿Por qué resultará aterrador?*

2. Lean la siguiente expresión extraída de la contratapa:

Lo llevará a vivir una aventura de otro planeta...

a. Con un compañero, imaginen esa aventura que vivirá el protagonista.

b. Escriban un cuento o elaboren una historieta a partir de lo que imaginaron. Luego, compartan con los demás lo que produjeron.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en tres etapas:

Primera etapa: capítulos 1 a 14.

Segunda etapa: capítulos 15 a 30.

Tercera etapa: capítulo 31 hasta el final.

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de los capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar la lectura en casa. Al finalizar cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global.

El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

Lean los capítulos 1 a 14

3. Divididos en grupos, repartan los hechos de la secuencia y vuelvan a narrarlos brevemente de manera oral o por escrito utilizando la tercera persona.

Sospechas de Francisco	Investigación	Consecuencias de la investigación	Robo de la agenda	Reacción de Sabrina
------------------------	---------------	-----------------------------------	-------------------	---------------------

4. Con un compañero, subrayen en el texto las expresiones que describen a Sabrina.

- Elaboren oralmente su retrato señalando las particularidades por las cuales resulta sospechosa para Francisco.

5. Completen el cuadro con los nombres de los personajes.

Protagonista	Antagonista	Familiares y amigos	Tías	Miembros de la escuela

- Con un compañero, elijan una pareja de personajes e inventen un diálogo entre ellos relacionado con la historia.

Patricio y su mamá, sobre la nueva maestra.	La mamá de Francisco y las amigas, sobre sus problemas familiares.	La directora y la secretaria, sobre las actitudes de Francisco.
---	--	---

6. Comenten entre todos cómo reacciona Francisco frente a la noticia de la separación de sus padres. *¿Qué actitudes asume en la escuela que pueden relacionarse con esa circunstancia?*

7. Elaboren en el pizarrón o en un afiche una “lluvia de ideas” sobre qué pasará cuando Francisco se recupere del desmayo.

Lean los capítulos 15 a 30

8. Entre todos, expliquen qué situaciones anticipan los siguientes indicios:

<i>Porque aunque nadie lo confiese, [a Sabrina] le tenemos miedo.</i>
<i>Se da vuelta y clava sus ojos en los míos. Se me hiela la sangre.</i>
<i>Tiene voz rara, como de serpiente.</i>
<i>Ahí le brillan los ojos fosforescentes.</i>

9. Describan con palabras, pinten o dibujen cómo imaginan el planeta Naktum.

- Luego, hagan una puesta en común con los materiales producidos y comenten cómo era la vida en ese planeta.

10. Con un compañero, completen el cuadro y luego explíquenlo.

Causas que provocan los raptos	Propósitos de los raptos	Modalidad de realización de los raptos	Conocimientos que adquieren los raptados

11. Entre todos, reconstruyan el reglamento de comportamiento que regía en Naktum para los terrícolas raptados.

Faltas	Castigos
Primera falta	
Segunda falta	
...	

12. Elijan una opción y elaboren un monólogo oral o escrito.

a. Manuel explica cómo logra comunicarse con Francisco.	b. Sabrina hace su evaluación sobre el comportamiento de Francisco.	c. Eugenia relata los preparativos para la fuga.
--	--	---

Lean desde el capítulo 31 hasta el final

13. En grupos, resuman y vuelvan a narrar los siguientes episodios desde diferentes puntos de vista.

Huida de Naktum	Llegada a Aeroparque	Unos años después
Desde el punto de vista de Manuel	Desde el punto de vista de la mamá de Francisco	Desde el punto de vista de Eugenia

Después de leer

14. Elijan un aspecto de la novela que les haya gustado particularmente y coméntenlo con los demás de manera fundamentada.

- La construcción de los personajes.
- Las aventuras que vive Francisco.
- La elección de un narrador protagonista para contar la historia.
- La invención de Naktum.
- El desenlace que se abre a una nueva aventura.
- Otros aspectos.

15. En grupos, elaboren una reseña para recomendar la lectura de la novela. Incluyan los siguientes elementos.

Título:
Género:
Autora:
Editorial:
Breve resumen del argumento:
Comentario sobre los aspectos más interesantes por los cuales se recomienda su lectura a otros.

16. Comenten entre todos cómo se presentan en la novela estos temas:

La familia	La amistad	La búsqueda de la libertad
-------------------	-------------------	-----------------------------------

17. Con un compañero, elijan un título y escriban otro capítulo final de la novela en el que se relate alguno de los siguientes episodios.

Viaje a Naktum. Obstáculos que surgen y cómo son superados.
Llegada a Naktum. Encuentro inesperado.
Rescate en Naktum.
Se cierra una cuenta pendiente.

- a. Una vez escrito el capítulo, léanlo varias veces para corregir lo que haga falta.
- b. Luego, compartan el capítulo con los demás compañeros.

18. Entre todos, elaboren una lista de los elementos que permiten afirmar que *La maestra* es una novela perteneciente al subgénero de la ciencia ficción.

19. Conversen entre todos. *¿Con qué recursos se logra la atmósfera opresiva que los raptados viven en Naktum?*

Temas transversales

- Características de la novela de ciencia ficción.
- Los extraterrestres como personajes.
- La creación de mundos fantásticos basados en elementos relacionados con la ciencia y la tecnología: la navegación aeroespacial, la robótica, la abducción (secuestro por parte de extraterrestres a un ser humano para llevarlo, generalmente, a su nave espacial).
- La represión y la militarización como sistema educativo.
- La familia.
- La amistad.
- La libertad.