

Guía para los docentes



La gran persecución

Autora: Lilia Lardone

Ilustraciones: Gabriel San Martín

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 88 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía de la autora

Lilia Lardone nació y vive en Córdoba. Es licenciada en Letras, y coordina talleres de escritura. Ha publicado libros para niños y adultos. *Papiros* (Serie Roja, SM) figura en la selección The White Ravens 2003 de la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich.

LA OBRA

La gran persecución es una novela cuya historia transcurre en un mundo de ficción donde los gatos tienen no solo la maravillosa facultad de hablar sino también la de ser narradores protagonistas. Los animales como personajes tienen una larga tradición literaria que se extiende hasta nuestros días, y suelen cumplir diferentes roles en los que saben más que los humanos acerca de la realidad natural, cultural, física o moral de la sociedad en la que la ficción se desarrolla. Desde los animales de Popol Vuh hasta Juan el Zorro y sus parientes europeos, pasando por el bestiario antropomórfico de la fábula, los animales son personajes que tienen una sabiduría práctica que refleja la mente y las conciencias de los humanos sin abandonar, como en esta novela, el instinto depredador que subsiste a pesar de la milenaria domesticación de ciertas especies.

La gran persecución presenta un hábil contrapunto discursivo entre formatos textuales variadísimos (noticias publicadas en soporte papel o digital, notas de revistas *online*, correos electrónicos, noticieros radiales y televisivos) y la narración de la historia en primera persona del gato Ciro, una de las víctimas de las desventuras que deben vivir los felinos de todo el planeta por culpa de una equivocación periodística.

Esta moderna fábula contemporánea nos muestra de manera detallada los efectos dañinos que muchas veces produce el manejo irresponsable de la información por parte de los medios masivos de comunicación, y la irracional difusión planetaria que tienen las noticias o los rumores sin que se verifique la fuente o se constate la veracidad de los hechos.

La novela está organizada en nueve capítulos y un epílogo. Cada capítulo está precedido por la transcripción de un formato discursivo cuya fuente son los medios masivos de comunicación, que muestran el origen, la continuidad, las consecuencias o la desmentida del hecho que genera la persecución.

A partir de la noticia *DESASTRE ECOLÓGICO EN COSTA RICA* se desencadena el drama para los gatos: pasan en pocos minutos de animales domésticos o queridas

mascotas a bestias salvajes, asesinos peligrosos que deben ser echados de las casas, perseguidos y eliminados.

A través del relato de Ciro, el lector conoce los pormenores de la tragedia que afecta a los felinos, sus reacciones, su lento deterioro, el aflorar del instinto que los lleva a intentar sobrevivir durante la adversidad sin el auxilio de sus dueños, la preocupación del narrador por los gatos más débiles o heridos, la desaparición de muchos de ellos, el afecto que surge entre Ciro y la gatita siamesa Sami, una verdadera aristócrata en el exilio.

Los humanos son los antagonistas que actúan de manera unificada, salvo el dueño del narrador, que lo busca y finalmente lo salva. Podríamos decir que la novela cierra con el equilibrio restablecido: los felinos vuelven a ser mascotas, la información falsa es rectificada, y los humanos, como autómatas, nuevamente siguen los dictados de los medios y vuelven sobre sus pasos. La veracidad o la invención, los hechos reales o los rumores, todo seguirá ocupando el mismo espacio indiferenciado.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

A partir de un acontecimiento absurdo, la vida de un grupo de felinos se complica. Los dueños de los gatos los expulsan de sus hogares, y una vez abandonados a su suerte, todos los humanos los maltratan y los persiguen. El hecho que desencadena esta dolorosa situación es un error periodístico que los hace responsables de la desaparición de una rara especie de colibrí, el colibrí manglar que habita en Costa Rica. Tratados como asesinos y sometidos a toda clase de privaciones, tanto Ciro, el narrador, como su aristocrática compañera Sami viven momentos de angustia y privaciones que ponen en riesgo sus vidas hasta que son rescatados por sus dueños cuando todo se aclara.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen las ilustraciones y lean los textos de la tapa y de la contratapa.

- *¿A qué se referirá el título?*
- *¿Quiénes son los perseguidos? ¿Y los perseguidores?*
- *¿Cuál será el motivo de la persecución?*

2. Conversen entre todos.

- *¿Leyeron otras historias con animales como protagonistas? ¿Conocen historias con gatos como personajes?*

3. Lean la noticia que aparece en la página 7.

a. Resuman la noticia en el siguiente cuadro.

Hecho	Lugar en que ocurre	Víctima	Atacante	Testigos

b. Comenten entre todos cuáles pueden ser los desmanes que debería prevenir el gobierno de Costa Rica.

c. Marquen con una X la opción que crean correcta:

- En esta novela se contará la historia de:

El gato que atacó al colibrí
El colibrí de manglar
Los gatos perseguidos

d. Con un compañero, elaboren una hipótesis sobre lo que ocurrirá en esta historia. Luego, compártanla con los demás.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

Primera etapa: capítulos 1 a 5.

Segunda etapa: capítulo 6 hasta el final.

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de los capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar la lectura en casa. Al finalizar cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

Lean los capítulos 1 a 5

4. En grupos, amplíen la información que proporciona el texto sobre:

Los prejuicios que despiertan los gatos negros.
El Gato con Botas.
El flautista de Hamelin.
El musical <i>Cats</i> .
La momificación de gatos durante el Antiguo Egipto.

- Luego, compartan la información con los demás y expliquen por qué les parece que Ciro, el narrador, hace esas referencias.

5. Entre todos, completen la secuencia de hechos.

- Ciro es echado por la nieta de su dueño.
- Se encuentra con el Negro, Tigre, Tito y Sami sobre el techo.
- ...
- ...

6. Divídanse en pequeños grupos y repártanse los textos informativos de las páginas 13, 23, 31, 39 y 49.

a. Completen el cuadro con datos que surgen de los textos.

Fuente	Tipo de texto	Contenido (idea principal)
<i>Salvemos el planeta</i>	Nota de una revista <i>online</i>	
	Noticia radial	
	Nota de agencia de noticias	
	Noticiero televisivo	
	Noticia de un diario	

b. Luego, cada grupo explicará la relación que existe entre el texto que le tocó y la historia que se relata en los capítulos.

7. Entre todos, expliquen la siguiente cita de la página 29 teniendo en cuenta el contexto en que se presenta:

“Siempre llegarás a alguna parte, si caminas lo bastante”.
--

8. Con un compañero, elijan un personaje y cuenten su personal versión de los hechos utilizando la primera persona verbal.

EL NEGRO	SAMI
TITO	EL TIGRE

Lean desde el capítulo 6 hasta el final

9. Relean y comparen los textos de las páginas 7 y 71.

- *¿Qué importancia tienen estos textos en el desarrollo de la historia?*

10. En grupos de dos o tres integrantes, amplíen y comenten estos hechos.

Ciro logra sobrevivir y ayudar a Sami.	Algunos gatos van desapareciendo.	Nace un gatito.
El dueño de Ciro llega para rescatarlo.		Todo vuelve a la normalidad.

11. Con un compañero, releen la página 82

- Inventen, oralmente o por escrito, el diálogo que podría haberse producido entre El Negro, Tito, Sami y Ciro cuando se encontraban en los techos.

Después de leer

12. En grupos, elijan una opción y elaboren un texto no literario relacionado con el argumento de la novela.

a. Una carta de lectores en la que se critique la manera en que se manipuló la información sobre la desaparición del colibrí de manglar.

b. Un afiche o un folleto callejero de búsqueda de los gatos perdidos durante la persecución, realizado por sus dueños arrepentidos.

c. Un reportaje a un miembro de la expedición científica enviada a la zona de la Reserva El Cielo (ver página 7), que vio al gato que comía al último colibrí.

d. Noticias aparecidas en distintos diarios del mundo luego de que se conociera el paradero de los gatos perseguidos.

e. Informe del veterinario que atendió a Sami luego de que su dueña la encontrara escondida en la escuela.

- Luego, compartan sus producciones con los otros grupos.

13. Conversen entre todos. *¿Cuál fue el rol de los medios masivos de comunicación en la historia que leyeron?*

14. ¿Quién narra los hechos? Marquen con una X la opción correcta y fundaméntenla.

a. Un narrador testigo.

b. Un narrador personaje secundario.

c. Un narrador protagonista.

d. Un narrador en tercera persona que está fuera de la historia pero conoce los pensamientos y los sentimientos de los personajes.

- Con un compañero, narren brevemente la historia desde el punto de vista del dueño de Ciro. (Es decir, el dueño de Ciro cuenta la historia en primera persona.)

15. En grupos, organicen un programa radial de una emisora gatuna, Radio MIAU FM, en el que se trate el tema de la persecución sufrida por los gatos.

16. Entre todos, lean las páginas 84 y 85.

- Subrayen y comenten las expresiones de la autora sobre el material que le permitió escribir la novela.

Temas transversales

- El periodismo y el uso ético de la información.
- Los medios masivos de comunicación.
- Los formadores de opinión.
- Los animales domésticos.
- Las mascotas.
- El instinto depredador.
- Los animales como personajes literarios.
- El narrador protagonista.
- Las especies en peligro de extinción.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.