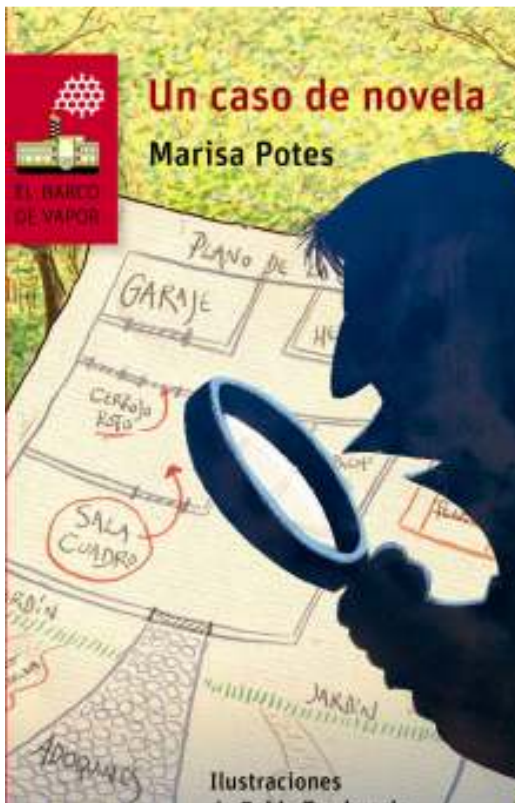




Guía para los docentes



Un caso de novela

Autora: Marisa Potes

Ilustraciones: Pablo Tambuscio

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 136 páginas.

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía de la autora

Marisa Potes nació y vive en Mar del Plata. Además de escritora es docente. Tiene varias novelas publicadas para el público infantil, juvenil y adulto. Participa en numerosas actividades de promoción de la lectura.

LA OBRA

Un caso de novela es una novela detectivesca o policial organizada en nueve capítulos. La historia está estructurada de la siguiente manera:

- **Introducción. Presentación del personaje y sus circunstancias**

- Pablo Buenaventura, el narrador protagonista-detective, se presenta a sí mismo.
- Curiosidad innata que lo lleva a investigar.
- Elección de un curso por correspondencia para ser detective privado.
- Libro de cabecera que lo guía en todo momento.
- Ámbito en el que habita.

- **Desarrollo. Primer caso**

- Cliente.
- Enigma a resolver.
- Sospechosos, pistas, pruebas circunstanciales.
- Resolución casual del caso o falsa resolución.

- **Desenlace. Resolución final del "caso de novela"**

- Hallazgo del culpable sobre la base de deducciones.
- Demostración de la hipótesis de culpabilidad.
- Logro del título de detective.
- Reconocimiento general.
- Inicio de una amistad prometedora con Clara.

El narrador elegido cuenta la historia desde adentro, la focalización interna le permite al lector conocer los hechos desde el particular punto de vista del detective y, al mismo tiempo, interiorizarse de:

- los pensamientos, los sentimientos, las observaciones, las digresiones y las deducciones que el protagonista hace mientras transcurre la acción.
- las dudas, los titubeos, las sorpresas y las torpezas propias de su inexperiencia.
- la subjetividad con que elabora la lista de sospechosos.

Un caso de novela no solo es el título de la obra sino que hace referencia al primer caso que resolvió el autor del libro apócrifo *Manual del detective sagaz*, texto de cabecera para Buenaventura que es mencionado en múltiples oportunidades, en especial cuando se refiere a los detalles del método lógico-deductivo que aplica para investigar y resolver el enigma.

El personaje central evoluciona a lo largo de la historia: pasa de ser un joven estudiante por correspondencia, pueblerino y un poco torpe, a ser un astuto detective que logra cerrar el caso tal como lo había soñado.

La novela presenta dos cierres para el caso: un hallazgo fortuito del cuadro de Spilimbergo urdido por el verdadero culpable y el hallazgo definitivo luego de un eficaz análisis y revisión de las pistas y pruebas no consideradas en el primer momento.

Los hechos son narrados siguiendo el orden cronológico. El eje estructural de la trama es el armado de la lista de sospechosos; los criterios por los que se incluyen en ella son, a veces, subjetivos o no responden a la lógica de las observaciones.

Algunos sospechosos pertenecen a la familia del dueño de La Bendecida (el tío Fidel, Clara y Bautista Caseros, que si bien no participa de la acción, muchos indicios conducen a él como autor del delito) o al personal en relación de dependencia (Petra, Domingo Justo, Franny, Emilse y el loco Angueto Salinas). Las situaciones de observación y seguimiento conducen a otros personajes que aportan datos interesantes a la investigación, como Aldo Carambola y Pedro Villarreal. Esta lista deja fuera de toda sospecha al mayordomo Jaime Berrotarán, elemento clave para mantener el suspenso hasta el final.

Numerosas son las relaciones intertextuales que esta novela establece con otras obras citadas específicamente, algunas para mostrar la curiosidad y la pasión por la lectura del protagonista (*El príncipe*, de Maquiavelo; *El Principito*, de Saint-Exupéry; *Miguel Strogoff*, *el correo del zar*, de Julio Verne) y otras referidas específicamente al género policial, como *Muerte en el Nilo*, de Agatha Christie, o las series *Columbo* y *Poirot*, entre otras. Las referencias al mundo de la pintura argentina tienen cabida a efectos de demostrar la cultura del detective y su sensibilidad. Hay alusiones a obras clásicas del género detectivesco materializadas en actitudes de los personajes o en las situaciones creadas:

- La explicación final del detective ante un público que lo escucha ávido de saber quién es el culpable mientras la policía espera para arrestarlo, que alude a los finales de las novelas de Agatha Christie.
- La escena final, en la que Pablo Buenaventura reflexiona o pone punto final a la tarea a la manera de los detectives clásicos norteamericanos nacidos de la pluma de Raymond Chandler o de Dashiell Hammett: “Me senté con los pies sobre el escritorio, puse las manos detrás de la nuca y me dije que este seguramente iba a ser el comienzo de una gran carrera” (página 124). Pocos segundos antes la chica que le gusta lo ha invitado a jugar al tenis.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Pablo Buenaventura es un joven muy curioso. Hizo un curso por correspondencia para ser detective, pero debe resolver un caso real para obtener su diploma. Jaime, el mayordomo de una estancia, lo contrata para investigar el robo de un cuadro de Spilimbergo. Utilizando todas las estrategias aprendidas y basándose en el *Manual del detective sagaz*, logra resolver el caso de novela que le ha tocado.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la ilustración y lean el título. *¿Qué indicios les permitirían afirmar que se trata de una novela policial o detectivesca? ¿Leyeron historias de ese género? ¿Cuáles son sus características?*

a. Armen, entre todos, un torbellino de ideas en el pizarrón sobre ese género.

b. Definan la novela policial a partir de las ideas del torbellino.

2. Lean la contratapa. *¿De qué tratará esta novela? ¿Quién es su protagonista? ¿Cómo resolverá el caso? ¿Quién será la chica que aparece en la ilustración?*

- Con un compañero, inventen una historia a partir de la siguiente ficha.

Título: <i>Un caso increíble</i>
Detective: Pablo Buenaventura
Enigma: la desaparición del tesoro de Barrabás
Lugar: una isla

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

Primera etapa: capítulo 1

Segunda etapa: capítulos 2 a 7

Tercera etapa: capítulos 8 y 9

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de los capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

Leer el capítulo 1

3. Entre todos, comenten el argumento y completen la ficha.

Nombre del protagonista:
Edad aproximada:
Características:
Estudios:
Instituto en el que estudia:
Modalidad:
Examen final:
Libros que leyó:
Libro preferido:
Nombre del pueblo en el que vive:

Costumbres de sus pobladores:

4. Relean el último párrafo del capítulo.

a. Formulen una hipótesis: *¿Qué caso le propondrá para resolver Jaime Berrotarán?*

b. Compartan con los demás la anticipación que formularon.

Leer los capítulos 2 a 7

5. En grupos, organicen la secuencia de los hechos fundamentales.

- Cada grupo elige una tarjeta y expone oralmente sobre lo indicado.

Sospechosos	Datos sobre el delito	Pruebas circunstanciales	Observaciones y pesquisas dentro y fuera de La Bendecida

6. Hagan una lista con los datos que aportan los siguientes personajes.

Aldo Carambola	Pedro Villarreal

7. Enumeren las pruebas circunstanciales, o pistas, que podrían inculpar a cada uno de los siguientes sospechosos.

Bautista Caseros	
Domingo Justo	
El coronel Bustos o tío Fidel	

8. En grupos pequeños de “detectives”, opinen sobre qué personaje de la novela les parece que es el culpable de la desaparición del cuadro de Spilimbergo.

a. Determinen indicios sobre su culpabilidad.

b. Describan el móvil o motivo que lo lleva a cometer el delito.

c. Fundamenten la hipótesis explicando cómo ocurrieron los hechos.

Leer los capítulos 8 y 9

9. Confronten la resolución del caso en la novela con las opiniones manifestadas en la actividad 8. Comenten las similitudes y diferencias.

10. Con un compañero, resuman en el cuadro las dos resoluciones propuestas en los capítulos leídos.

Falsa resolución	Resolución definitiva
Lugar en que aparece el cuadro: Circunstancias en que aparece: Culpable de la desaparición: Participación del detective en la resolución:	Lugar en que aparece el cuadro verdadero: Culpable del delito: Cómplice/s: Modalidad del delito: Participación del detective en la resolución:

- Comenten entre todos. *¿Qué otro delito se descubre al mismo tiempo?*

11. Busquen y subrayen en el texto las expresiones que muestren la decepción de Buenaventura frente al primer hallazgo.

- Escriban un monólogo del protagonista en el que exprese su estado de ánimo frente a este hecho. Luego, léanlo para los demás.

12. Con un compañero, elijan una opción y escriban un texto.

a. Una noticia periodística aparecida en el diario *La Voz del Ombú* (la noticia se puede referir a la desaparición del cuadro o al hallazgo).

b. Un diálogo entre el culpable y su cómplice en el que planean el delito.

c. Un diálogo entre Clara y el tío Fidel en el que manifiestan sus impresiones sobre el detective Buenaventura.

Después de leer

13. Entre todos, comenten los *Apuntes de Pablo Buenaventura*, a partir de la pág. 125.

- *¿Qué importancia tuvieron en la resolución del caso los siguientes elementos?*

- Que los senderos del jardín tuviesen arcilla rionegrina y no polvo de ladrillo.
- Que el cerrojo del cuarto donde estaba el cuadro estuviese roto desde adentro y no desde afuera.
- El tamaño del cuadro.
- La firma en el cuadro.

14. Entre todos, coloquen una valoración (de * a ***) para cada aspecto de la novela.

El protagonista	El enigma	La resolución	La manera en cómo está escrita la historia

- Luego, determinen qué es lo que más les gustó de la novela. Fundamenten la respuesta.

15. Con un compañero, analicen las motivaciones que llevan al culpable a cometer el delito.

16. Entre todos, expliquen por qué la obra se llama *Un caso de novela*.

17. En el texto se mencionan otras obras y autores. Elaboren una lista con ellos.

- Busquen información para ampliar esos datos.

a. *¿Qué obras o autores corresponden al género policial o detectivesco?*

b. *El Manual del detective sagaz, ¿es una obra existente o apócrifa?*

18. Divídanse en pequeños grupos y organícense para escribir un cuento policial.

a. En cada grupo, piensen y anoten:

- El personaje que tendrá el rol de detective o policía.
- El caso a resolver y la manera de resolverlo.
- Los sospechosos.
- Las pruebas.
- La resolución.

b. Cada grupo escribe su cuento.

c. Cuando todo esté listo, intercambien los cuentos para leerlos.

d. Armen una antología de cuentos con todos los que escribieron.

Temas transversales

- La novela policial.
- El método lógico-deductivo para la investigación y la resolución.
- La pintura argentina.
- La curiosidad como vía de acceso al conocimiento.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en Didáctica de la Lengua.