



Guía para los docentes



El joven Lennon

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 192 páginas.

Colección Gran Angular.

Biografía del autor

Jordi Sierra i Fabra es autor de más de doscientas novelas para jóvenes. Pero la música ocupa un lugar fundamental en su vida y es un gran admirador de The Beatles. El día en que murió Lennon sintió que alguien le había arrebatado su juventud. Este es su homenaje.

*Dirás que soy un soñador,
pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros.
Y el mundo será solo uno.*

(John Lennon, fragmento de *Imagine*, 1971).

El joven Lennon es una novela de iniciación¹ que recrea literariamente hechos y personajes reales. Está organizada en cincuenta y seis capítulos agrupados en tres partes, en los que se dramatiza la adolescencia de John Winston Lennon. Un epílogo completa la historia del protagonista y la del grupo musical The Beatles. En un agregado final (“Y una pequeña acotación”), el autor explica el tratamiento del material biográfico y deja entrever la fascinación que John Lennon y los emblemáticos Beatles ejercieron sobre él y sus contemporáneos.

El eje temporal y la organización de la historia

El período elegido para ficcionalizar la vida de Lennon es breve: abarca desde 1955 hasta 1958. Cuatro años plenos, intensos, que encierran hechos traumáticos que profundizan la crisis propia de la edad. Esos años en los que el protagonista crece y madura aparecen agigantados, vistos a través de una lupa que resalta no solo las carencias afectivas y las situaciones dolorosas que lo atormentan, sino también los esfuerzos realizados para superarlas, siguiendo el impulso arrollador de su pasión por la música. El lector siente que un poderoso *zoom* acerca imágenes tomadas en un tiempo remoto, legendario; percibe que son vivencias que pertenecen solo al artista, pero la perspectiva elegida para contar la historia lo convierte en un espectador privilegiado.

¹ La **novela de iniciación** o **de aprendizaje** es una obra narrativa en la que el protagonista es un joven que se enfrenta a cambios en su vida, en una edad en la que no se siente preparado para ello. La trama refleja miedos, inseguridades, soledad y, también, las esperanzas y los anhelos del protagonista. El eje estructural es la construcción de una personalidad que ha de superarse a lo largo de la historia: el protagonista evoluciona y logra una maduración que alcanza todas las esferas de su personalidad. Tiene por maestro al mundo y va integrando en su carácter las experiencias por las que va pasando.

El eje que estructura la historia es el tiempo. La trama organizada cronológicamente presenta este orden:

- **Liverpool (1955-1956)** (capítulos 1 a 22)

Liverpool, la ciudad natal del protagonista, es el telón de fondo de la historia, que muestra aún las heridas de la Segunda Guerra Mundial: su situación socioeconómica inestable y precaria, la orfandad, las ausencias, la dureza de la vida, los inicios de la rebeldía y la influencia norteamericana en la cultura británica de esos años. El puerto es testigo de la nostalgia de John por su padre, pero también del entusiasmo con que espera a los marineros que le traen discos de los músicos famosos en Estados Unidos.

- **The Quarrymen (1957-1958)** (capítulos 23 a 45)

John se debate entre el amor y el odio hacia su madre, mientras inicia un espinoso camino que lo lleva a la profesionalización como músico. The Quarrymen, primer conjunto formado por Lennon, se consolida entre ensayos, actuaciones de verano, inexperiencia e integrantes que van y vienen. La llegada de Paul McCartney produce cambios en la vida personal y artística de John. Los comienzos de The Beatles se perciben desde la entrada de George Harrison al grupo.

- **De Julia a Cynthia (1958)** (capítulos 46 a 56)

El año 1958 es crucial y definitorio para John. La felicidad por la decisión de Julia de compartir más tiempo con él se ve violentamente frustrada por la muerte. El duelo, la depresión, la maduración forzosa, la independencia y el amor de Cynthia cierran esta historia de formación y anuncian la entrada en el mundo adulto: Lennon y Paul fundan The Beatles.

La realidad y la literatura

Jordi Sierra i Fabra, ante la dificultad de precisar datos y aclarar puntos oscuros y olvidados de la vida real de los seres a los que se alude a través de los personajes de esta novela, aborda una “épica romántica” o un “vuelo imaginario por el cielo de una historia verdadera”, según él mismo afirma. A partir del sueño mágico de Lennon de convertirse en un artista de fama, crea esta historia, eligiendo la poética de los recuerdos, entrando en la etapa iniciática del héroe adolescente que supera barreras a fuerza de tropiezos y que tenazmente lucha contra todas las adversidades para forjar su camino.

El tono intimista con que están narrados los hechos crea una atmósfera cerrada alrededor del joven Lennon. El lector penetra en el mundo del protagonista de la mano de un narrador omnisciente que cuenta desde adentro las situaciones que se van sucediendo; la focalización está centrada en Lennon, pero en algunos capítulos el punto de vista es el de Paul. En el nivel de la historia, Paul llega para quedarse en la vida de John, lo envuelve en su torbellino creativo y lo contiene afectivamente, a pesar de su corta edad. En el nivel del discurso esta situación se refleja a través de la posición del narrador con respecto al personaje y con la inclusión de extensos diálogos que demuestran que finalmente hay un interlocutor a la altura de John. La construcción del personaje de McCartney, su crecimiento y evolución, funcionan como soportes de la maduración psicológica del protagonista.

La historia de *El joven Lennon* es también una historia de paternidad y de abandono, existe una historia *maldita* en la familia Lennon: cuatro generaciones de Lennon son abandonados por sus padres al cumplir los cinco años. Quizá, también se podría decir que The Beatles fue abandonado por sus padres, que disolvieron el conjunto de música contemporánea más conocido mundialmente en 1970, dejando huérfanos de su música a millones de seguidores y, entre ellos, al autor de la novela.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la foto, lean la tapa y la contratapa.

- Conversen acerca de lo que saben sobre John Lennon.
- En grupos, investiguen *online* sobre el famoso músico y elaboren una breve biografía con los acontecimientos relevantes de su vida.

2. Lean el índice. *¿Qué período abarca la novela? ¿Qué acontecimientos registrados en su biografía formarán parte de la historia que van a leer?*

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en cuatro partes:

Primera parte: Liverpool (1955-1956), capítulos 1 a 22.

Segunda parte: The Quarrymen (1957-1958), capítulos 23 a 45.

Tercera parte: De Julia a Cynthia (1958), capítulos 46 a 56.

Cuarta parte: Epílogo.

Leer la primera parte: Liverpool (1955-1956), capítulos 1 a 22

3. En grupos, elijan una ficha y realicen una síntesis escrita a partir de ella. Luego, compártanla con los demás.

| La infancia | La escuela | La música |
|---|--|--|
| -El abandono de su padre. -La relación con su madre. -La convivencia con la tía Mimi. | -Sus amigos. - Matthew Hellis. -El profesor Pinkerton. | -El autodidactismo. -La compra de discos. -Los músicos preferidos. -La formación del primer conjunto musical. |

4. Conversen. *¿Cómo se reflejan en la historia los siguientes temas?*

- Liverpool y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.
- Los jóvenes y la música.

5. Subrayen en el texto las referencias a ritmos o estilos musicales y a músicos preferidos por Lennon.

- En grupos, investiguen *online* sobre esos temas, escuchen reproducciones musicales de la época a través de YouTube y comenten su influencia en la música posterior. Estas actividades pueden llevarse a cabo con la colaboración de los profesores de Música de la escuela o con músicos invitados especialmente.

Leer la segunda parte: The Quarrymen (1957-1958), capítulos 23 a 45

6. En grupos, elijan una propuesta y concrétenla.

| | | |
|---|---|--|
| <p>a. Escriban un breve informe sobre The Quarrymen.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Origen del nombre de la banda. -Integrantes. -Ensayos. -Actuaciones. -La profesionalización. | <p>b. Elaboren un relato oral en primera persona en el que Paul McCartney cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Su historia. -Cómo conoce a Lennon. -Su incorporación al conjunto. -La llegada de George Harrison. | <p>c. Hagan un monólogo interior de John, en el que exprese sus sentimientos contradictorios con respecto a su madre.</p> |
|---|---|--|

7. Lean estas citas textuales y coméntenlas en función del argumento.

“Paseó una triste mirada por las paredes cubiertas de carteles: Elvis Presley, The Platters, Bill Haley, Fats Domino, Frankie Lymon y The Teenagers, Bill Doggett, Carl Perkins... El nombre de su grupo destacaba al fondo, formado por grandes letras pintadas de blanco: The Quarrymen. Era el contraste, el sueño frente a la realidad” (página 106).

“La música es algo por lo que vale la pena arriesgarse” (página 107).

8. En grupos, busquen *online*, escuchen y seleccionen temas de los músicos mencionados en el ítem anterior. Luego, compartan los links que eligieron.

Leer la tercera parte: De Julia a Cynthia (1958), capítulos 46 a 56

9. En grupos de tres integrantes, narren cronológicamente la historia de Julia. Cada integrante relatará desde uno de los siguientes puntos de vista.

- a. Desde el punto de vista de John.
- b. Desde el punto de vista de Julia.
- c. Desde el punto de vista de la tía Mimi.
 - Una vez escritos los textos, compártanlos con los demás.

10. Lean la siguiente expresión e interprétenla teniendo en cuenta el argumento.

“El niño, el joven Lennon del pasado quedaba atrás. En su lugar nacía John Lennon del presente y el futuro” (página 165).

- En grupos de dos, dramaticen espontáneamente un diálogo entre John y Paul en el que se refleje la ayuda y la contención que McCartney le brinda en momentos de frustración y angustia.

11. Comenten entre todos cómo surge el nombre “The Beatles”.

Leer la cuarta parte: Epílogo

12. Con un compañero, elaboren las siguientes secuencias de hechos:

| | |
|---|--|
| Historia del grupo musical The Beatles | Historia de John Lennon (1959-1980) |
|---|--|

13. Expliquen por qué el número cinco era fatídico para la familia Lennon.

a. Cómo repercute la *maldición* en los siguientes personajes:

| | | | |
|---------------|-------------|---------------|-----------------|
| Alfred Lennon | John Lennon | Julian Lennon | Sean Ono Lennon |
|---------------|-------------|---------------|-----------------|

b. Con un compañero, imaginen un diálogo entre Julian y Sean en el que abordan el tema.

Después de leer

14. Lean “Y una pequeña acotación”.

- Comenten por qué el autor elige los años de la adolescencia de Lennon para escribir su novela.

15. Conversen. *¿Quién es el narrador? ¿Cuál es su punto de vista?*

- Comenten en qué capítulo los hechos se narran desde el punto de vista de Paul. *¿Qué función tiene ese cambio de perspectiva en el relato?*

16. *¿Qué importancia tienen en la historia los siguientes lugares?*

| | | |
|-------------------------|------------------------|---------------------------------|
| El puerto de Liverpool | La casa de la tía Mimi | El cobertizo de la casa de Mimi |
| La parroquia de Woolton | Penny Lane | The Art College |

a. En grupos, escriban una escena de un texto teatral basado en *El joven Lennon* que se desarrolle en uno de esos lugares.

b. Luego, compartan la escena con sus compañeros.

17. Entre todos, armen una lista fundamentada de temas que surjan de esta novela.

18. En grupos, seleccionen y compartan temas de The Beatles creados por John Lennon, analicen las letras de esas canciones y coméntenlas.

Temas transversales

- La novela: realidad y ficción.
- La literariedad en la novela biográfica.
- La novela de iniciación o de aprendizaje.
- La música de la era del rock: antecedentes.
- Las relaciones familiares durante la adolescencia.
- La madurez y la superación de las crisis.
- The Beatles.
- John Lennon, primer mártir de la era rock.

- La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en Inglaterra.
- Los mitos contemporáneos.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.