



Guía para los docentes



Claro que no es fácil

Autora: Silvia Braun

Ilustraciones: Pablo Bernasconi

Ediciones SM, Buenos Aires, 2015, 192 páginas.

Serie Roja, a partir de los 12 años.

Biografía de la autora

Silvia Braun nació en la provincia de Santa Fe en el año 1946. Entre sus obras para adultos cabe destacar *Puentes de la memoria* y *Selena*. También es autora de *La cabeza de Juan*, para el público infantil, y de la novela juvenil *Guillermo y el laberinto*. Su trabajo ha sido premiado tanto en el país como en el exterior.

Claro que no es fácil es una novela de iniciación organizada en treinta y ocho capítulos. Santiago, un chico de catorce años, protagonista y narrador de la historia, muestra a través de su punto de vista totalizador y excluyente su mundo interior y el que lo rodea. La modulación psicológica de Santiago es el eje alrededor del cual se estructura la trama. El protagonismo exclusivo de la voz interna del personaje en formación, su perspectiva única y la mirada circunscripta hacen que el resto de los personajes y los escenarios queden supeditados a él.

El narrador elegido tiene una mirada irónica sobre sí mismo y, a pesar de utilizar la primera persona, logra un eficaz distanciamiento del personaje al que se refiere, lo observa y cuenta sus peripecias con humor. Lo hace volcando sus sensaciones, sus experiencias y comentarios en un anotador, cada capítulo son unas pocas páginas de ese portador. Gracias a este recurso, el lector siente que está leyendo esos *apuntes* secretos desde una grieta abierta especialmente para él.

La novela de iniciación o de aprendizaje

Es una obra narrativa en la que el protagonista es un niño o adolescente que se enfrenta a un cambio en su vida, en una edad en la que no se siente preparado para ello. La trama refleja miedos, inseguridades, soledad, pero también expresa sus esperanzas y sus anhelos.

El eje estructural de la novela de formación es la construcción de una personalidad que ha de superarse a lo largo de la historia: el protagonista evoluciona y logra una maduración que alcanza todas las esferas de su personalidad.

Al iniciarse la historia, comienza su formación y se hace evidente el conflicto con el medio en que vive, se deja marcar por los acontecimientos y aprende de ellos. Tiene por maestro al mundo y va integrando en su carácter las experiencias por las que va pasando.

Los antecedentes

En el siglo XVIII se publicó una novela fundamental en el género: *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, de Johann Wolfgang von Goethe. Esta historia narra las peripecias del joven Wilhelm para escapar de un destino que él considera indeseable.

El filólogo alemán Johann Morgenstern la llamó *Bildungsroman*, es decir, una “novela de construcción” o “novela de formación”, y a partir de la obra de Goethe se fijaron los cánones de la novela de aprendizaje, que después han seguido otras obras como *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust, *Retrato del artista adolescente* de James Joyce, *El guardián entre el centeno* de Jerome David Salinger, *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, entre muchas otras.

El mundo del joven Santiago Troncoso

El protagonista de la novela *Claro que no es fácil*, de manera divertida y realista, abre al lector su anotador para que este penetre en los pliegues de su conciencia y descubra los temores, los altibajos de humor, la vida cotidiana, las dudas que lo acechan, mientras aprende a enfrentar las diferentes pruebas a las que lo somete el crecimiento.

Su mundo está compuesto por seres entrañables que lo ayudan o comparten con él los avatares de la vida familiar y escolar.

Los espacios en los que Santiago se mueve permiten conocer a otros personajes presentados a través del filtro del narrador:

- **La casa familiar** es un espacio contenedor formado por:
 - Delfina, la madre, es un personaje poco desarrollado psicológicamente y está siempre presente.
 - Daniela, la hermana, es apenas menor y vive cambios relacionados con la edad similares a los de Santiago, pero expresados de manera diferente; es el personaje con el que se establece un dinámico contrapunto humorístico de amor-admiración-fastidio.
 - Gerónimo, el padre, es un personaje amado por sus hijos y su esposa, sometido a los avatares de la inestabilidad laboral; no ahorra sustos a los suyos, aunque finalmente la elección del trabajo autónomo devolverá la calma y la solvencia al hogar.
 - Nicolino, el perro: “Mi única realidad es Nicolino, mi perro. Cuando me mira, yo sé que lee lo que pienso y lo que siento”.
- **La escuela:** allí se dan cita los personajes más interesantes y mejor contruidos de la novela:
 - Bonsant, el profesor de Historia, es hábilmente presentado con características negativas en un principio, pero el devenir de los hechos demostrará que es una gran persona. Su vida esconde un secreto que Santiago y sus amigos se encargarán de dilucidar.

- Zanca, el compañero acorralado por el miedo, será el centro de una historia secundaria que refleja el tema de la violencia familiar.

- La Peste es el amigo que reúne todas las características que Santiago admira: es tenaz, honesto, comprometido con el entorno, alto y bien parecido, comparte con el grupo de la plaza las inquietudes de Santiago y lo ayuda a resolver el misterio del profesor. Además, conquista el corazón de Daniela.

- Angelina es la compañera que tiene a Santiago en la cuerda floja. Lo lleva a vivir momentos de verdadera angustia y desconcierto, aunque el tiempo se ocupará de poner las cosas en su lugar.

- **El consultorio de la psicóloga:** allí el protagonista les pondrá nombre a sus miedos, confesará que ES HORRIBLE CRECER, pero aprenderá algunas estrategias muy graciosas: a conversar con los granos que pueblan su cara y a dejar de ver nubes de tormenta cuando en realidad el cielo está totalmente despejado.

- **El bar de la curva:** es el lugar que representa el submundo y la marginalidad; será el espacio de redención de Bonsant.

Los hechos de la historia siguen un orden cronológico y las historias secundarias son hábilmente entrelazadas con los conflictos de Santiago, que evolucionan a medida que el tiempo pasa y la angustia da paso a la esperanza: “Es agosto. Mi vida va a cambiar. Lo presiento”. Es en ese momento final de la novela cuando el protagonista siente que su corazón está quieto, los granos no pican y no hay ni noticias del nudo en el estómago.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Claro que no es fácil es la historia de Santiago, que lidia con sus incertidumbres y sus miedos mientras crece. Como telón de fondo se cuentan sus vivencias familiares y escolares.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observen la imagen de la tapa. *¿Qué les sugiere? ¿Quién se ocultará detrás del anotador? ¿Por qué?*

2. Lean el título y la contratapa. *¿De qué se trata la historia que van a leer? ¿Quién es el narrador? ¿Cuáles serán sus miedos?*

3. Conversen. *¿Qué expectativas tienen ustedes respecto de la etapa que están viviendo? ¿Cuáles son las dudas o las preocupaciones respecto del futuro? ¿Extrañan la niñez? ¿Era más fácil ser niños?*

a. Con un compañero, escriban una lista de las ventajas de la infancia.

b. Luego, compartan su lista con los demás.

4. Numeren los capítulos de la novela y lean el capítulo 1.

- Entre todos, comenten cómo imaginan al protagonista a partir de la presentación. Luego, completen la ficha.

Nombre:
Sobrenombres:
Edad:
Características relacionadas con su físico que lo preocupan:

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas:

Primera etapa: *páginas 13 a 94 (capítulos 2 a 19).*

Segunda etapa: *desde la página 95 hasta el final (capítulos 20 a 38).*

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase el comienzo de un capítulo, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura de ese y otros capítulos. Al finalizar la lectura de cada etapa se podrán realizar algunas de las actividades abajo sugeridas. En ellas se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el sentido global de la obra. El nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será considerado para su análisis después de leer la novela completa.

Lean las páginas 13 a 94 (capítulos 2 a 19)

5. *¿Quiénes son los personajes de la novela?* Organícenlos en las fichas teniendo en cuenta la relación que establecen con el protagonista.

Miembros de la familia	Los chicos de la plaza
Los adultos de la escuela	Otros chicos o chicas de la escuela

6. Divídanse en grupos de cuatro integrantes y escriban algunas páginas de los diarios íntimos de los siguientes personajes. Aclaración: cada integrante del grupo hará el diario de un personaje.

ANGELINA	LA PESTE	ZANCA	DANIELA
-----------------	-----------------	--------------	----------------

- Luego, lean los textos para los demás.

7. En grupos, completen las listas y expliquen los problemas que preocupan al protagonista.

Problemas personales	Problemas del entorno familiar y social
- Su relación con Angelina	- Zanca y sus miedos.
- ...	- ...

8. Comenten las siguientes citas textuales.

“A veces entro en el aula llevándome todo por delante. Lo hago para provocar risa con tal de no sentir la mirada de los chicos en mi cara”.

“Vos responsabilizás a tus granos de algo que debe estar muy dentro tuyo”.

“Lo más lindo es ver a Banana tan tranquilo, no tiembla, no tartamudea. ¡Por fin!”.

Lean desde la página 95 hasta el final (capítulos 20 a 38)

9. En grupos, vuelvan a narrar las siguientes situaciones.

El equívoco de la noche del baile	Facebook: el escrache y la trampa
La llegada de Macarena	El encuentro en Córdoba

10. Relean el capítulo 38: *Mi vida va a cambiar. Lo presiento.*

- Formulen diferentes hipótesis sobre los cambios que se podrían producir en la vida del protagonista.

11. Busquen en el texto citas textuales que reflejen la relación afectiva que mantiene el protagonista con su padre. Léanlas en voz alta y coméntenlas.

12. Con un compañero, elijan una propuesta y llévenla a cabo.

- a. Angelina escribe en su muro de Facebook sus impresiones luego del encuentro con Tiago en Córdoba.
- b. Mensajes de WhatsApp que Tiago y Macarena intercambian durante el viaje de regreso desde Córdoba a Buenos Aires.
- c. Diálogo entre Daniela y Macarena sobre temas que surgen del argumento.
- d. Relato en primera persona del profesor Bonsant, que cuenta su historia.

13. Entre todos, expliquen el significado contextual de los siguientes títulos.

- *Tengo el corazón hecho un trapo...*
- *¿Habrá relámpagos, rayos y truenos...?*
- *Me siento el chico más triste del mundo*
- *Nudo + nudo + nudo*
- *Al final, Angelina no es la chica de los cangrejos...*

Después de leer

14. En grupos, comenten los siguientes aspectos de la novela que más les hayan gustado. Fundamenten la elección.

- La historia de Tiago y sus conflictos expresados de manera directa y humorística.

- La relación de confianza y afecto que establece con sus familiares, en especial con el padre.
- La vida en la escuela, la relación con los adultos y con sus pares.
- Las historias de amor.
- La historia de Bonsant.
- La historia de Zanca y sus problemas familiares.
- El humor con que están tratados los cambios propios de la edad.
- El recurso del equívoco.
- La elección del narrador.
- Otros aspectos.

15. Lean el siguiente texto.

La novela de iniciación o de adolescencia gira en torno a un único eje protagónico, el narrador, casi siempre un narrador en primera persona que relata las vicisitudes de su evolución formativa. Caracterizadas por el protagonismo de la voz interna, estas obras tienen una perspectiva única, un punto de vista circunscripto a los ojos del narrador que filtra el mundo y los personajes a través de esta óptica particular.

- a. Analicen el narrador de la novela teniendo en cuenta el texto anterior.
- b. Vuelvan a narrar los capítulos 1 y 38 con un narrador en tercera persona omnisciente.

16. Determinen cuáles son los temas centrales de la novela. Ejemplifiquen con situaciones de la historia que reflejen el tema señalado.

- Entre todos, comenten cómo se evidencia el uso de la tecnología y las comunicaciones en la era digital.

17. *¿En qué orden se cuentan los hechos de la historia?* Marquen con una X la opción que corresponda y fundamenten.

- a. Los hechos se narran siguiendo un orden lógico, es decir, cronológicamente.
- b. Se anticipan hechos que ocurrirán en el futuro.
- c. Se cuentan hechos que sucedieron en el pasado.

18. Conversen a partir de la afirmación que consideren correcta.

La historia presenta hechos verosímiles y otros que no se parecen a los del mundo real.	La historia presenta hechos parecidos a los de la vida real, es decir, son verosímiles.
---	---

- Con un compañero, elijan un capítulo y vuelvan a narrarlo con un narrador en tercera persona. Además, incorporen un elemento fantástico o maravilloso.

Temas transversales

- La adolescencia como pasaje difícil hacia la edad adulta.
- El mundo de la escuela como espacio contenedor para los conflictos personales.
- La familia y la relación padres-hijos.
- La violencia familiar.
- El crecimiento y el amor.
- Los cambios biológicos y psíquicos en la adolescencia.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en didáctica de la Lengua.