



Guía para los docentes



Una casa de secretos

Autora: Paula Bombara

Ilustraciones: Sebastián Barreiro

Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,

176 páginas.

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía de la autora

Paula Bombara nació en la ciudad de Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, el 3 de diciembre de 1972, pero a los 4 años se trasladó a la ciudad de Buenos Aires, donde vive desde entonces.

Cursó estudios de Filosofía y se graduó como bioquímica en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Además, realizó paralelamente diversos talleres relacionados con la escritura y la literatura. Estas dos formaciones académicas le permitieron desarrollar con total comodidad dos ramas dentro de la escritura para niños: la producción literaria y la de divulgación científica.

Desde que en el año 2000 comenzó a publicar sus textos, lleva editados más de 20 títulos, entre ellos la premiada novela *El mar y la serpiente*, que fue destacada por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA) en 2006 y que recibió una mención especial en la selección The White Ravens, de la Internationale Jugendbibliothek (Biblioteca Internacional de la Juventud), de Munich

(Alemania), en ese mismo año. Por la novela *Una casa de secretos* recibió el premio El Barco de Vapor 2011. Además, escribe en su propio blog: <http://paulabombara.blogspot.com.ar/>

Síntesis argumental

La familia De Vitta recibe en una encomienda una casa de muñecas francesa del siglo XIX, perteneciente a la tataratarabuela de los mellizos Magalí y Julián. Junto con la casita llegan dos pasajes para que sus padres viajen a París a encontrarse con una tía abuela que está muriendo. A partir de entonces comienzan a desentrañarse en paralelo dos historias. Por un lado, la de Odile, entre los siglos XIX y XX, primera dueña de la casita, quien atravesó las dos guerras mundiales, tuvo mellizos, fue parte de la resistencia francesa y dejó constancia de sus intensas vicisitudes en un diario. Y por el otro, la de la familia De Vitta, la que, en el mundo actual, va descubriendo paso a paso la cantidad de secretos que encierra la casita a la vez que va desentrañando también la historia de su propia familia.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- Mencionar a los chicos el título de la novela y conversar sobre qué sugiere, sobre de qué podría llegar a tratarse. ¿Cómo es una casa de secretos? Porque no dice una casa *con* secretos sino *de* secretos. ¿Qué querrá decir eso? ¿Cómo una casa puede estar hecha *de* secretos?
- Luego, mirar entre todos la ilustración de la tapa. Usualmente aparecen en las tapas de los libros los personajes principales; en este caso, ¿qué aparece? ¿Nos da información sobre quién o quiénes serán los protagonistas?
- Mirar con los alumnos en detalle la ilustración de tapa: ¿qué objetos aparecen?, ¿qué cosas nos hacen dar cuenta de que se trata de una casa en miniatura?, ¿en qué época les hace pensar ese estilo de casas?, ¿es la misma época que la de las cámaras de fotos y los *playmobil* que también aparecen?, ¿por qué el ilustrador habrá decidido poner objetos de dos épocas tan diferentes?
- Observar el índice de capítulos y conversar acerca de algunos títulos que se repiten a lo largo de la novela pero con años distintos. ¿Qué



información nos puede dar eso? ¿Por qué empieza siendo Odile Rey y después pasa a ser Odile Rivet? ¿Siempre las fechas van en orden ascendente?

Durante la lectura

- Después de leer el primer capítulo, conversar sobre por qué creen que la autora habrá decidido mantener en francés algunas palabras: ¿qué efecto genera esto en el lector? Además de la fecha que aparece en las entradas del diario, ¿qué otros indicios tenemos de que se trata de otra época? Dar un tiempo para que los chicos releen el capítulo buscándolos. Odile menciona en su diario varias frases que nos hacen pensar que viene con una historia triste detrás; identificarlas y conversar entre todos para intentar dilucidar de qué se trata y quién será ese hombre.

- Al empezar a leer el segundo capítulo, interrumpir y preguntar a la clase si se trata de la misma época. ¿Cómo se da cuenta el lector?, ¿aparece el año, como en el capítulo anterior?, ¿qué indicios entonces incluye la autora para nos demos cuenta? Luego, continuar leyendo hasta el cuarto capítulo y conversar sobre qué relación hay entre las dos historias y la casa. ¿Por qué una anciana, en París, se habrá tomado tantas molestias para enviarle la casa a alguien que no conoce?, ¿qué historia se esconderá detrás?

- Luego de leer el capítulo 5, conversar sobre cómo creen que se sentirá Odile. Pensar cuántos años tiene y la responsabilidad que recae sobre sus hombros. ¿Por qué dirá: "...Madame Odile Rivet, esa mujer que todavía está en neblinas" o "Entraré en el matrimonio llena de ignorancia y de baúles de ropas"?

- Luego de leer el capítulo 10, volver a pensar junto con los chicos en el título de la novela. ¿Realmente será tan central la casa de muñecas?, ¿qué secretos esconderá?, ¿por qué no podrán modificar nada en ella hasta después de la sucesión?, ¿qué pensarían si fueran Érica y Alejandro y los hubiesen invitado especialmente a París para hablar de una casa de muñecas?, ¿qué habrá pasado para que Alejandro no hablara nunca de su familia?

- La historia comienza a complicarse con la inclusión de cada vez más miembros de la familia y personajes secundarios. Si se observa que los chicos se pierden en los lazos de parentesco o se tarda mucho tiempo entre la lectura de un capítulo y el otro, sugerir que armen un árbol genealógico con los datos de la familia que se tienen hasta el

momento e ir completándolo a medida que vayan apareciendo nuevos personajes a lo largo de la novela.

- Al terminar el capítulo 12, conversar con los chicos acerca de las palabras de Odile sobre la guerra: "La guerra nos toma el presente, nos arrebató el futuro y nos despedaza el pasado, estemos donde estemos, sea cuando sea". Luego, pedirles que busquen información (o reponerla) acerca de las dos Guerras Mundiales pensando de qué manera puede llegar a afectar a Odile y a su familia en virtud de la época y el lugar en el que viven.

- Después de leer los mails del capítulo 13, reflexionar con el grupo sobre las diferencias entre uno y otro. ¿Hubiesen adivinado quién escribía cada uno si no hubieran estado esos datos?, ¿a qué creen que se debe?

- Al leer el capítulo 16, dar un tiempo para que los niños puedan expresar lo que les suscitó la lectura y la muerte de François. Seguramente, no deben haber leído muchos libros en los que muera uno de sus personajes, aunque secundario, y esto podrá impactarlos. Conversar acerca de cómo murió Jacques y relacionarlo con lo que pudieron averiguar sobre las condiciones de los soldados en la Primera Guerra Mundial. ¿Qué opinan de la reacción de cada uno de los hijos?, ¿y del descubrimiento de Odile con respecto a Jacques?, ¿qué valor cobra ahora la casita?, ¿qué otros secretos encerrará?

- En el capítulo 23 se mencionan algunos referentes de la cultura francesa: un poema de Jacques Prévert y "el gorrión de París". Ver si los chicos saben de quiénes se trata y reponer la información necesaria. También pueden buscar en Internet información sobre ellos y escuchar sus voces si se cuenta con la tecnología suficiente. Luego, retomar el tema de los descubrimientos y continuar con la lectura del capítulo 24. Al finalizarlo, conversar entre todos sobre qué misterios creen que encerrará la casita, qué aspectos de la historia quedan poco claros, qué cosas tendrían que empezar a dilucidarse en los tramos finales de la historia (¿cómo fue que la abuela y la mamá de Alejandro terminaron en la Argentina?, por ejemplo), qué será VIB 23...

- Al finalizar el capítulo 26, dar lugar para conversar acerca de cómo se siente Alejandro. Recuperar entre todos la diversidad de situaciones que está viviendo, los sentimientos que lo invaden, y pensar qué haría cada uno si fuera él.

- En el capítulo 31 el personaje de Julián escribe unas reflexiones sobre el cine y la creación artística que pueden ser un buen disparador para reflexionar junto con los chicos sobre cómo se



construye el relato acerca de la realidad y cómo pueden crearse diferentes “realidades”.

- Al terminar de leer la última entrada del diario de Odile, dar un tiempo para que cada uno la relea para sí, buscando frases que les gusten o los emocionen. Compartir entre todos la sensación de morir en paz que transmite Odile, de haber tenido una vida intensa y bien vivida, y pensar también cómo se habrá sentido al leer de nuevo el diario de toda su vida. ¿Creen que les gustaría tener esa sensación?

- Antes de leer el capítulo 37, pensar sobre qué debería incluir esa entrada en el diario de Odile para que la historia tuviera un buen cierre, qué cosas quedan sin saberse. Luego calcular, según la fecha de la entrada del diario, en qué momento de la vida de Odile fue escrito y comenzar con la lectura de los últimos dos capítulos.

Después de leer

- Dar un tiempo al terminar la lectura de la historia y dejar que surjan los comentarios espontáneos acerca del final. Luego, recuperar los aspectos que se habían mencionado como que quedaban pendientes dos capítulos atrás y preguntar si creen que han sido resueltos.

- Al final de la novela nos enteramos de que el primer amor de Odile podría haber sido Vincent van Gogh. Investigar sobre su vida y sus obras para ver qué paralelo existe entre el personaje de la novela y el pintor (vivió en la misma época, en Arlés, por ejemplo) y comprobar así si realmente se trata del pintor.

- La novela va desarrollando tres historias en paralelo en dos escenarios y momentos históricos diferentes: la historia de Odile, en Francia en el siglo XIX, y las historias de Alejandro y su familia, en el siglo XX en París y en Buenos Aires. Conversar con los chicos para hacer explícita esta estructura alternada con la que fue organizada la historia y reflexionar entre todos sobre qué genera en el lector el hecho de ir enterándose de a poco de los diferentes aspectos de las historias e ir saltando de espacio y de tiempo constantemente.

- Volver a mirar la ilustración de tapa, ahora con toda la información de la historia, y recordar el momento en que la miraron por primera vez: ¿qué cosas pueden observar ahora?, ¿qué cosas cobran un nuevo sentido? (los mellizos, las dos cunitas, el gato veleta...).

- François responde a Odile que “esta clase de secretos, tal como los que yo guardo aquí en estas hojas, son los que mantienen vivos el interés y la curiosidad entre nosotros” (pág. 43). ¿Están de acuerdo



con que es necesario tener secretos para mantener el interés de alguien?

- La novela transcurre en varios escenarios diferentes. Para ubicar mejor la historia se les puede pedir a los chicos que los enumeren y los ubiquen en un mapa. Además, se mencionan varios lugares de París. Pueden también realizar una lectura exploratoria de la novela en busca de estos sitios e investigar de qué se trata, así como procurar información e imágenes en Internet.

- En el diario de Odile puede apreciarse un estilo muy particular. Sugerir a los chicos que releen las entradas buscando frases que les gusten y que las anoten en un afiche a modo de inspiración para futuros trabajos de escritura. También aparecen aseveraciones que pueden generar interesantes discusiones. Algunos ejemplos que pueden servir de puntapié inicial a debates interesantes:

“A veces veo tan claro el futuro que me entristezco” (pág. 12).

“Dios mío, al dejar la infancia ya no hay aventuras posibles y eso te hace tan fundamental, *cher Cahier*. En tus páginas reviviré lo que vaya muriendo en la vida real” (pág. 12).

“La hipocresía es la araña más difícil de cazar, sus hilos se tienden de tocado en tocado, trenzándose en ellos, viviendo allí tanto como en los sombreros de los caballeros” (pág. 24).

Relación con otros temas / Vínculo con otras áreas

- Novela histórica.
- Primera y Segunda Guerra Mundial.
- Vincent van Gogh, el personaje y su obra.
- Modos de dejar testimonio. Variaciones en los soportes técnicos a lo largo del tiempo.
- La ciudad de París. Puntos de interés y ubicación geográfica.