

Guía para los docentes



Un detective suelto en el colegio

Liliana Cinetto

Ilustración: Daniel Rabanal

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2011,
168 páginas.*

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía del autor

Liliana Cinetto nació en la Ciudad de Buenos Aires. Es profesora de Enseñanza Primaria, profesora de Letras, escritora y narradora de historias. Trabajó como maestra en escuelas primarias y dictó cursos y talleres de capacitación docente en Argentina, Brasil, México y España.

Como autora, ha publicado más de cincuenta libros para chicos, muchos de los cuales han sido traducidos al portugués, catalán e italiano. Y ha recibido importantes premios, como el premio Accésit en Rosario; el Primer Premio en el I Concurso Nacional de la Canción Infantil de Salta; o el "Alfonso Grosso" de Sevilla por *La vida es cuento*, su primer libro para adultos.

Como narradora participó de numerosos encuentros nacionales e internacionales, grabó el CD *Cuentos para dormir el miedo* y recibió el premio Alicia 97 que le otorgó la Fundación Reconocimiento a una actitud en la vida, inspirada en la trayectoria de Alicia Moreau de Justo y que la distinguió como narradora por su tarea meritoria

en hospitales, asilos de ancianos y centros de salud y el Premio Pregonero en 2009, otorgado por la Fundación El Libro. Para acceder a más información sobre la autora, se puede visitar su página web: <http://www.lilianacinetto.com.ar/>

Síntesis argumental

Alex tiene pasión por las novelas y películas policiales lo que lo ha llevado a convertirse en un detective aficionado. Este hobby cobra otra relevancia cuando avisan en su colegio que el profesor de Geografía se ha tomado una semana de licencia. El profesor Marinani nunca ha faltado a clase en su vida, lo que lleva a Alex a interesarse en los motivos y a empezar a relacionar el hecho con la aparición de la profesora suplente, que de Geografía pareciera no saber nada, y de un empleado de una supuesta empresa fumigación que comienza a husmear por el colegio y a interesarse por los viejos túneles históricos que, dicen, existen en el edificio del colegio.

Con la ayuda de sus amigos y de su libreta de deducciones logrará desbaratar un intento de contrabando de un mapa antiquísimo de la ciudad, junto con el secuestro del profesor.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- Comentar con los chicos el título de la novela a leer: ¿será policial? ¿de corte realista o más bien fantástico? ¿qué aspectos del título hacen pensar en una u otra opción? Luego, pensar entre todos qué cosas podrían llegar a tener que investigarse en un colegio, ¿ameritan un detective?
- Observar la ilustración de tapa y continuar la conversación anterior con los nuevos elementos que esta aporta: de acuerdo a la ilustración, ¿el detective será alguien que asiste al colegio o una persona externa? ¿Qué deberá investigar? ¿Creen que habrá crímenes? ¿O alguna historia de amor?
- El título de la obra hace referencia al título de una película de 1984, "Un detective suelto en Hollywood", con el actor Eddie Murphy. Preguntar a los chicos si alguno la conoce, y qué creen que podrán tener en común ambas obras. ¿Conocen a algún otro detective que aparezca en alguna película o serie o libro? ¿Qué características tiene? Compartir entre todos los referentes del género que aparezcan. Puede realizarse un fichero con datos de detectives famosos (ya sea de la literatura, del cine o la televisión).



Durante la lectura

- Luego de leer el primer capítulo, comentar entre todos qué de lo conversado antes de empezar la novela se vio reflejado en sus inicios y qué no. ¿Conocen a alguno de los detectives que se nombran? Alex menciona que tiene varios objetos básicos para ser un buen detective, ¿qué otros elementos son característicos de estos personajes? Luego, sugerir a los chicos que en grupos escriban cómo sería la columna "Los descubrimientos de Alex Salotti" que podría publicarse en el periódico escolar. Inventar qué hallazgos podrían aparecer en ella y luego conversar sobre si les parece posible que exista algo similar en su colegio.
- Al terminar el tercer capítulo, *Buscando pistas*, conversar con los chicos sobre qué pistas tiene Alex, qué sospechas y si verdaderamente consideran que está frente a un caso que vale la pena investigar. Abrir el debate para ver qué piensa cada uno y sugerir que, así como Alex va llevando una libreta en la que anota cada dato que consigue y los interrogantes que le van surgiendo, los alumnos hagan lo mismo. Esa libreta servirá para ir viendo cómo las hipótesis que van apareciendo se confirman o descartan. Para empezar pueden comenzar apuntando a qué creen que se debe la ausencia del profesor Marinani, qué relación tiene con la señorita de las piernas lindas y con la preceptora.
- Después de leer el capítulo seis, abrir la conversación para ver quién se imaginan los chicos que entró en la casa de Marinani. Puede recurrirse a las libretas de anotaciones de cada uno para revisar qué personajes de los que aparecieron hasta ahora confirmaría, como dice Alex, "que en el colegio pasaba algo raro". Luego de que cada uno haya argumentado su opinión, volver sobre el capítulo para conversar sobre el giro que tomó la historia. ¿Se imaginaban los chicos que Alex iría tan lejos como para meterse en la casa del profesor? ¿sigue siendo una novela sobre aventuras en el colegio o va cobrando otro matiz? ¿qué es lo que la va haciendo menos *costumbrista* y más *policial*? Rastrear en el capítulo las decisiones que va tomando Alex que lo van haciendo meterse cada vez más en un asunto policial, transgrediendo cada vez más reglas (no solo las escolares, si no también algunas legales). Luego, teniendo en cuenta todo lo conversado, volver a pensar qué puede llegar a pasar y qué otros personajes podrían entrar en escena.
- Interrumpir la lectura del capítulo ocho en la página 66 e intentar "desenredar la madeja" de la que habla Alex. ¿Qué datos empiezan a relacionarse? ¿qué nuevas hipótesis pueden empezar a barajarse ahora con lo informado por el Colo? Chequear en las libretas y anotar nuevos posibles datos, sospechosos, motivos de sospechas.

¿Qué harían ellos si fueran Alex? ¿Cuáles creen que deberían ser sus próximos pasos? Luego, seguir leyendo para comprobar o no las nuevas hipótesis.

- Al terminar el capítulo once, conversar sobre el rol que cumple el Piojo. Como lectores, ¿no es útil que cada tanto haya una especie de recapitulación de lo descubierto hasta ahora? ¿qué puntos sueltos pone en evidencia el Piojo?
- Después de leer el capítulo doce, conversar con los chicos qué nuevo giro toma la historia. ¿A quién hace referencia el título del capítulo? ¿por qué? ¿qué creen que hará Alex? ¿por qué no confía en ningún adulto? ¿qué les parece su plan de meterse en los túneles de noche? ¿creen que se da cuenta del peligro que puede correr?
- En el capítulo dieciséis, interrumpir la lectura en la página 130: "Me di cuenta entonces de que si no hacía algo pronto, Marinani y yo teníamos los minutos contados". Abrir la discusión al grupo: ¿qué harían ustedes en esa situación? ¿creen que Alex es consciente del peligro en el que está o sigue pensando que es una de sus travesuras detectivescas? ¿qué creen que los dos contrabandistas harán con él y el profesor? ¿cómo podría resolverse esta situación? ¿hay algún personaje de la novela que crean que todavía tiene que actuar? Luego, continuar con la lectura y al terminar el capítulo volver sobre lo conversado.
- Al terminar de leer el capítulo dieciocho, hacer un alto en la lectura para ver el rumbo que finalmente tomaron los hechos. ¿Quién creen que habrá tirado el ejemplar de *Las Mil y una Noches*? ¿con qué personaje de la trama se relaciona perfectamente? Luego, volver a leer los insultos del profesor Marinani a la preceptora. ¿Conocen alguno? ¿son lo que se dicen "malas palabras"? ¿podrían agregar otros del mismo estilo a la lista?

Después de leer

- Al terminar de leer la novela, dar un tiempo para que los alumnos comenten sus primeras impresiones, qué opinan del final, de la historia en sí, del desenlace de los hechos. Luego, sugerir que cada uno chequee en sus propias libretas de investigación qué aspectos eran los "investigables" para ver si quedó "algún cabo suelto". En las historias policiales se abren muchas pistas e interrogantes y no siempre se cierran todas con el final. ¿Cómo es en este caso?
- El protagonista comenta en el último capítulo que la profesora de literatura le sugirió que escribiera una novela contando todo lo sucedido. ¿Lo hizo? ¿Cómo podemos saberlo? ¿qué tipo de narrador habrá elegido para contarla?



- La novela deja abierta una posible segunda parte. Habiendo conocido cómo piensa Alex y su manera de reflexionar, pedir a los chicos que imaginen cuáles podrían ser sus siguientes pasos.
- A lo largo de la novela, Alex se inspira en varios detectives famosos tanto de la literatura como del cine (Columbo, Sherlock Holmes, las novelas de Agatha Christie, etc.); así como en otros personajes de la literatura universal (El Conde de Montecristo, Hamlet, Doctor Jekyll y Mr. Hyde, Pulgarcito). Pedir a los chicos que rastreen esto en la novela y que en pequeños grupos, de acuerdo a qué personaje o autor les interese, averigüen cuáles son las características particulares de cada uno y la historia de cómo ese personaje llegó a convertirse en un referente dentro del campo de los policiales o la literatura en general. Luego, los chicos que se hayan interesado pueden continuar su recorrido lector dentro del género, siguiendo a alguno de estos personajes.

Vínculos con otras áreas / Temáticas que aborda la obra

- Historia de la ciudad, edificios históricos, túneles históricos de la Manzana de las Luces de la Ciudad de Buenos Aires.
- Novelas policiales. Características, autores y personajes más relevantes.
- Diversos métodos de investigación. Método deductivo. Hipótesis, premisas, modos de comprobación.
- Vínculos humanos dentro de la escuela: alumnos, docentes, preceptores, autoridades.