



Guía para los docentes



Todo cabe en un jarrito

Laura Devetach

Ilustraciones: Mariana Ruiz Johnson

Ediciones SM, Buenos Aires, 2012,

48 páginas.

Serie Blanca, primeros lectores.

Biografía de los autores

Laura Devetach nació en Santa Fe, en octubre de 1936. Desde hace muchos años se dedica a la escritura, coordina talleres literarios y ejerció la docencia en los niveles primario, medio, terciario y universitario. Además de escribir para los más chicos, la autora, ha reflexionado sobre su quehacer como escritora y sobre la literatura infantil en todas sus dimensiones a través de conferencias, presentaciones de libros y diversos artículos. Recibió numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales.

La editorial SM, en la Colección El Barco de Vapor, ha editado otros libros de esta autora, algunos de ellos son: "Periquito"; "Cuento escondido"; "Así, así y asá" y "Secretos en un dedal".

Más información de la autora en www.edicionessm.com.ar

Mariana Ruiz Johnson nació en Buenos Aires en el año 1984. A partir del año 2005 comenzó a formarse como ilustradora. Es docente del taller "Procesos creativos" creado por José Sanabria en la escuela



de arte *Sótano Blanco* y también ofrece seminarios de técnicas en la misma escuela. Actualmente trabaja de manera independiente como ilustradora. Ha participado de numerosas exposiciones. Sus trabajos están realizados en distintas técnicas, como acrílicos, témperas y lápices de colores.

Más información de la autora en www.marianarj.com.ar

Síntesis argumental

El libro contiene dos cuentos, dos historias narradas desde un lenguaje poético que invitan a ser leídas y narradas desde el juego con la oralidad. La primer historia denominada como el mismo título del libro, *Todo cabe en un jarrito*, trata de un pueblo que a menudo se inunda y los habitantes del lugar deben realizar diversas acciones para no quedar sumergidos bajo las aguas. Así pues, la Viejita de un solo diente socorrerá a los animales parlanchines mediante una mágica y alocada solución. Un cuento que revela que en la ficción todo es posible. El Segundo cuento, denominado *La fiesta del Chtzzzz*, nos adentra a disfrutar de un relato que invita a ser escuchado en voz alta, contiene una estructura repetitiva que hace retroceder para avanzar en la acción y disfrutar del paseo, finalizando en una celebración muy especial.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

-Observar la tapa del libro, leer el título y comentarlo relacionándolo con la ilustración de la tapa. Preguntar: ¿qué se imaginan que contará este cuento? distinguir los elementos y personajes que salen en la tapa: ¿Qué harán en un jarrito? ¿será posible que todos quepan en un jarrito? ¿en dónde está el jarrito? será un río, un mar, un arroyo? ¿a dónde creen que van? ¿serán amigos los animales que aparecen? ¿y la señora, quién será, cuidará de los animales?

-Terminada la conversación, recordar las respuestas y ofrecerles una primera lectura en voz alta del primer cuento del libro.

Durante la lectura

- Para ambos cuentos se recomienda realizar una primera lectura a cargo del docente y antes de esa primera lectura es interesante crear un clima de silencio y escucha atenta.



Para *Todo cabe en un jarrito*

-Frenar la lectura en la página nº9 y motivar a los niños para que inventen una melodía a la canción de la Viejita. Dar tiempo para que cada uno o en parejas canten la melodía inventada y luego de escuchar y jugar un rato con las diversas posibilidades de ritmos (roquero, clásico, melódico, rapero...) continuar la lectura. Es interesante que mientras el docente hace una primera lectura en voz alta pueda ir haciendo preguntas que aborden lo lúdico de la lectura, por ejemplo, dar lugar a que los chicos imiten la "posición de lluvia" (pag.10) que habían tomado los perros debajo de la mesa.

-A modo de inferencia preguntarles ¿Quiénes más creen que habrán querido entrar al rancho de la Viejita con semejante tormenta? Dar lugar a que los niños puedan leer las imágenes de las páginas 10, 11 y 12 y expresen sus deducciones.

-Cada vez que en el cuento se menciona la frase de la Viejita "Todo cabe en un jarrito, si se sabe acomodar", el docente podrá cantar la frase de la canción utilizando algunos de los ritmos inventado por los alumnos.

-En medio de semejante inundación en el cuento se menciona que algunos animales *relinchaban*, otros *gruñían*, otros *zumbaban* y otros *mugían*. Animar a los chicos que identifiquen los ruidos de los animales de la historia y los apunten en la pizarra, según esas cuatro clasificaciones.

-Detenerse en la página 20 y consultar a los chicos sobre la Viejita, ¿qué creen que pasó con ella?, ¿aparecerá?, ¿algún animal la rescatará, cuál creen que puede ser, por qué?

Para *La fiesta del Chtzzzz*

- Resaltar y dialogar sobre la nota previa al título del segundo cuento que hace la autora: ¿quién será Gabriel y por qué le escribió a la autora? ¿habrá ido Gabriel a esa fiesta? ¿qué le relatarían ustedes en una carta a Laura Devetach? miren que ella podría utilizar algunas de sus historias para inventar un cuento como el que ahora vamos a leer...

- ¿Qué será ese Chtzzzzzzzz? Procurar que la onomatopeya se cargue de sentido al leerla, imitando el apagado de una fogata.

Después de leer



Luego de la lectura en vos alta por parte del docente es recomendable que cada uno de los niños releen ambos cuentos desde sus propios libros, con la intención de detenerse a disfrutar de las palabras y las imágenes.

Para *Todo cabe en un jarrito*

-Identificar en un mapa la localización en donde vive la Viejita y dar lugar a comentar sobre las inundaciones que se producen, presentemente, en esa zona del litoral argentino.

-El docente podrá comentar el significado del nombre del lugar en donde transcurre el cuento: "Paraná" que en guaraní significa "Pariente de las Aguas". Reparar en el significado y proponer a los estudiantes que hagan juegos de palabras para hacer que la lluvia pare o para que cuando haya inundación todo quepa en un jarrito...

Para *La fiesta del Chtzzzz*

-Proponer a los alumnos que coloquen melodía y ritmo a la canción de cuatro versos que sale al final del cuento. Podrán ampliar la canción contando cómo, efectivamente, se arma la historia de ese relato.

Relación con otros temas / Vínculo con otras áreas

- Vegetación y zona del litoral. Flora y fauna.
- Tradiciones y rescate de la narración oral.
- Canciones populares.

