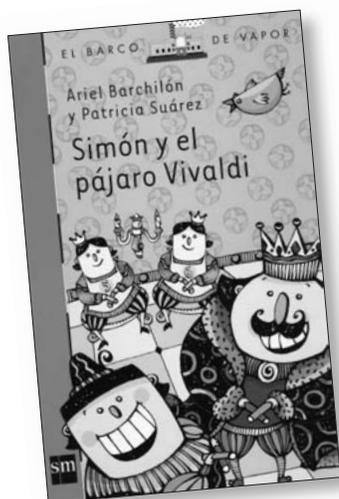




Guía para los docentes



Simón y el pájaro Vivaldi

Ariel Barchilón y Patricia Suárez

Ilustraciones: Silvia Jacoboni (Perica).

Ediciones SM, Buenos Aires, 2005, 144 páginas.

Serie Naranja, a partir de 9 años.

Biografía de los autores

Ariel Barchilón nació en la ciudad de San Juan en 1957. Es dramaturgo, guionista narrador y, además, periodista, creativo y redactor publicitario. Trabajó como profesor de literatura argentina y latinoamericana y de lectura y escritura literaria. Coordina talleres de creatividad. Muchas de sus obras de teatro se han estrenado en América y España.

Patricia Suárez nació en 1969 en Rosario, provincia de Santa Fe. Es escritora, guionista y dramaturga. Recibió numerosas distinciones y premios por sus cuentos. Coordina talleres de literatura para niños y adultos. En el año 2003 recibió el Premio *Clarín* de Novela. Tiene publicados varios libros de narrativa para niños y adultos. Su obra literaria se difunde en la Argentina, en Venezuela y en España.

Simón y el pájaro Vivaldi fue recomendado para su publicación por el jurado del 3^{er} Concurso Premio de Literatura Infantil *El Barco de Vapor* 2004 (Argentina).

Síntesis argumental

Un rey poderoso, rico y sin talento musical busca un maestro de música para él y sus doce hijos varones, y ofrece a cambio la mano de su hija, la malcriada princesa Barbarina. Nadie quiere casarse con ella debido a su mal carácter. Y temiendo la ira del rey, ningún músico se anima

a ser su maestro. Reunidos en asamblea, los músicos eligen a Simón “el bobito”, cuyos instrumentos son la carcajada y los toc-toc. Al aceptar el trabajo, Simón pide como recompensa un ojal de un traje real, sin botón y sin chaqueta: no quiere casarse con Barbarina. Su pedido causa mucha risa, pero le es concedido.

Los príncipes resultan bastante toscos para la música, con excepción del número doce, el cual, aunque sordo, sabe hacer música “del corazón” con los palitos. Simón, al escucharlo, se ve inundado por la risa. Esta situación atrae a un pequeño pájaro color esmeralda: el pájaro Vivaldi, que se posa sobre el rey, como anuncio de que el dios de la música le ha concedido sus dones. La princesa Barbarina, que ha espiado la escena, exige tener un pájaro Vivaldi para entretenerse e intenta obligar a Simón a que capture uno. Así comienza una serie de peripecias que transforman a Barbarina en una persona nueva: sensible, considerada y enamoradísima de Simón. Pero Simón huye de ella a través del ojal mágico. Mientras tanto, el rey, influido por la música, decide que el príncipe número doce herede el trono y se va tras su amor, la ondina Loreley, a quien conocía desde su juventud. El príncipe sordo le enseña a su hermana Barbarina a tocar los toc-toc para que pueda conquistar a Simón. Con el tiempo, la princesa logra hacer música del corazón... y Simón regresa. En la primavera siguiente, se casan, viven felices y, por supuesto, comen perdices.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. Para anticipar el contenido de la novela: ¿Qué les sugiere el título? Observen el dibujo de la tapa. ¿Quién será Simón? ¿Por qué habrá un pájaro al que llaman *Vivaldi*?
2. Junto con un compañero, lean el texto de la contraportada y conversen. ¿Tiene relación con lo que imaginaron al leer y observar la tapa?
3. ¿Cómo era el rey? ¿Qué problema tenía? ¿Cuántos hijos tenía el rey en total? ¿Cuántos varones y cuántas mujeres? ¿Había allí una reina?
4. Describan a Barbarina en un texto breve.
5. ¿Qué recompensas ofrece el rey para quien les enseñe (a él y a sus hijos) el disfrute y el placer por la música?
6. ¿Cómo eligen a Simón para que sea el maestro de música del rey y de los príncipes? ¿Por qué lo llamaban “el bobito”?
7. ¿Qué pide Simón a cambio de su trabajo? ¿Cómo reacciona el rey? ¿A quién llama para satisfacer el pedido de Simón?
8. a. ¿Cómo aparece por primera vez el pájaro Vivaldi? ¿Cuál es la explicación que da Simón acerca de la aparición de este pájaro?
b. La princesa Barbarina le pide a Simón un pájaro Vivaldi. ¿Qué hace él? Enumeren lo que Simón necesita para construir un pájaro Vivaldi mecánico.
9. ¿Qué cambios se producen en el rey y en Barbarina desde la aparición del pájaro Vivaldi?
10. ¿Cómo es la madre de Simón? ¿Qué influencia tiene sobre Barbarina?
11. ¿Cómo se resuelve esta historia para Barbarina y Simón? ¿Y para el rey?

Escritura

12. Nombres y apelativos:
a. A Simón todos lo llamaban “el bobito”. Les proponemos que le cambien ese apelativo. ¿Cómo sería Simón si en lugar de ser llamado “el bobito”, fuera considerado “el ruidoso”, “el saltarín” o “el dormilón”? Elijan uno de estos apelativos o piensen otros y escriban luego una breve descripción del personaje elegido.

b. Barbarina era bárbara, terrible, caprichosa y malcriada. ¿Cómo será una princesa que se llame “Tranquilina”, “Cantarina”, “Enrulina”? Elijan uno de estos nombres o inventen otros y redacten una breve descripción para este nuevo personaje.

c. ¿Cómo hubiera sido la historia con el nuevo Simón y la nueva princesa?

13. Pomodora, la madre de Simón, parece tener un carácter fuerte y decidido. Imaginen que, luego del casamiento, Pomodora es elegida jefa de los cocineros. Redacten diez instrucciones para los cocineros de palacio, que ella hubiera colgado en la cocina real.

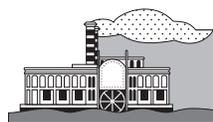
Actividades de integración con otras áreas (Ciencias sociales - Música - Plástica)

14. Vivaldi es el nombre del pájaro que aparece cuando la música nace del corazón. Antonio Vivaldi fue un gran compositor musical italiano. Investiguen acerca de su vida y su obra. Escuchen música de Vivaldi para poder conocerla y reconocerla.
15. Reunidos en pequeños grupos, ilustren un pájaro Vivaldi; pueden hacerlo sobre papel madera o papel afiche. Así como Simón usó diferentes materiales, ustedes pueden utilizar la técnica del *collage*.

Conexión con otros temas

Este libro posibilita conversar y reflexionar sobre:

- el respeto por las personas con capacidades diferentes o necesidades especiales;
- el respeto por los deseos y las necesidades de los demás;
- los lenguajes artísticos: la música, las artes plásticas, la literatura.



colección
EL BARCO DE VAPOR



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@ediciones-sm.com.ar