



Guía para los docentes



Rafaela

Mariana Furiasse

*Ilustración de tapa: Pablo Bernasconi.
Buenos Aires, Ediciones SM, 2002, 128 páginas.
Serie Roja, a partir de 12 años.
Premio El Barco de Vapor, Argentina, 2002.*

Biografía de la autora

Mariana Furiasse nació en 1976 en Rosario, provincia de Santa Fe. Luego de vivir en San Lorenzo (en esa misma provincia) y también en Bahía Blanca (provincia de Buenos Aires), a los 18 años se trasladó a la ciudad de Buenos Aires, donde vive actualmente. Cursó estudios de Licenciatura en Historia en la Universidad Nacional del Sur y de Licenciatura en Letras en la Universidad del Salvador, y sigue la carrera de Artes en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Realizó talleres de escritura creativa con la profesora Mercedes Mainero. Como docente, integra el Taller de la Ventana en la Feria del Libro.

En 1999, su novela *Candela* (Quito, Editorial Libresa, 1999) ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Literatura Infantil “Julio C. Caba”, en Ecuador. *Rafaela*, su primera novela publicada en la Argentina, resultó ganadora del Premio de Literatura Infantil *El Barco de Vapor* 2002, de Ediciones SM.

Síntesis argumental

Rafaela es tímida y cuenta su vida a partir de las anotaciones diarias que hace en su cuaderno. El tema central es el cuerpo, en una edad en que este se vuelve de pronto importante y en una época en que la imagen de lo que es un buen cuerpo pasa por límites estrechos.

Rafaela tiene 16 años y es gorda, a diferencia de su madre y de su hermana Aitana, que parecen modelos. En su curso es “invisible”, salvo para sus pocas amigas.

“Me he cansado de ver bailar a mis amigas y me resigné a que eso para mí no es. Los varones y yo nos relacionamos históricamente sin relación alguna. Ni amigos, ni novios, ni nada. Además, soy tímida. Y callada. Y las cosas que me gustan no las puedo compartir con mis amigas. Me gustan los libros, el cine y el teatro y otras cosas arriesgadas. Pero, por sobre todas las cosas, amo mi violín desde que cayó en mis manos luego de que papá se fue.”

Sin embargo, su vida cambiará por completo cuando ruede por las escaleras y encuentre a Simón...

En la novela se conjugan dos tipos textuales: el diario íntimo y el e-mail.



Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura

1. ¿Cómo se ve Rafaela a sí misma? Para los otros personajes de esta historia, ¿ella es tal como se describe? ¿Quién o quiénes la ven diferente y por qué?
2. ¿Quiénes son sus amigas más cercanas? ¿Cómo se relaciona con ellas? ¿Cómo tratan a Rafaela?
3. ¿Cómo es el mundo de Rafaela en la escuela? ¿Por qué se aísla de sus compañeros?
4. ¿Cuál es el hecho que va a cambiar la monotonía de los días de Rafaela?
5. Durante el episodio de la caída por la escalera, Gastón maltrata a Rafaela. ¿Por qué? ¿Qué actitud toman los otros dos chicos? ¿Qué hace Simón los días siguientes?
6. ¿Por qué no cree Rafaela que Simón sea sincero? ¿Qué teme?
7. ¿Qué acciones y actitudes de Simón le hacen cambiar de opinión?
8. ¿Qué cambios va realizando Rafaela a medida que aumenta su confianza en Simón y en sí misma?
9. ¿En qué persona se relatan los hechos en el diario íntimo? ¿Quién es esa persona que relata? ¿Qué nos permite conocer esta modalidad de relato?
10. ¿En qué orden se cuentan los sucesos? ¿Aparecen presentados según se fueron sucediendo? ¿Por qué siguen ese orden?
11. Un día, Rafaela olvida su diario y Simón lo tiene con él todo un fin de semana. ¿Por qué le molesta a Rafaela que él lo pueda leer? ¿Qué hace Simón con el diario? ¿Qué pensás de la actitud de Simón?
12. Son infinitas las historias de amor que han surgido y crecido a través de la correspondencia por cartas. En el caso de Rafaela y Simón, la comunicación se establece por medio del correo electrónico. ¿Por qué podríamos afirmar que esta correspondencia ayuda a que los personajes se conozcan mejor y a que Rafaela confíe en Simón?

Escritura

13. Quien comienza a escribir una carta no necesariamente termina de hacerlo en el mismo momento. Puede elegir el papel y hasta el sobre. Muchas cartas

viajan varios días, según las distancias que recorran. En la actualidad, los avances tecnológicos, la aparición de Internet, han favorecido las comunicaciones, pero también han creado un estilo nuevo de escritura: más veloz, casi instantánea y hasta más breve. ¿Cómo hubieran escrito Simón o Rafaela cualquiera de sus mails si se hubiese tratado de una carta? ¿Se animan a pasar al estilo de una carta alguno de los mails?

14. El violín es un objeto muy preciado para Rafaela porque se relaciona con su padre ausente. ¿Tienen algún objeto personal con el que se sientan muy identificados? ¿Qué lo hace importante? Escriban una descripción de ese objeto en la que aparezcan sus valoraciones personales.
15. La Tana, la abuela de Simón, le muestra a Rafaela un álbum de fotos de su nieto y así ella puede conocer algunos momentos significativos en la vida de su amigo. Busquen fotos suyas que representen momentos importantes de su historia y escriban una breve biografía personal.
16. Escriban tres páginas del diario íntimo de Simón a partir del día del episodio de la escalera.

Actividad de integración con otras áreas (Ciencias naturales, Ciencias sociales, Lengua y Plástica)

17. Averigüen cuáles son las enfermedades provocadas por trastornos en la alimentación y fuertemente vinculadas a las imposiciones sociales de belleza y delgadez. Les proponemos que investiguen en grupos y que preparen una campaña de afiches de prevención de la bulimia y la anorexia para exponer en la escuela.

Conexiones con otros temas

La novela permite también conversar sobre:

- las diferentes composiciones familiares;
- la amistad;
- la comunicación a través de las nuevas tecnologías;
- las imposiciones de la moda;
- las imágenes sociales de la belleza;
- los trastornos en la alimentación y sus efectos;
- la relación con la música.



Av. Paseo Colón 1350
C1063ADN Ciudad de Buenos Aires
Tel. 54 11 4000 0400 • Fax 54 11 4000 0424
promocion@edicionesm.com.ar