

EL BARCO  DE VAPOR
Guía para los docentes



Qué guapa tu madre

Autora: Lydia Carreras

Ilustraciones: Pablo Tambuscio

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2013,
112 páginas.
Serie Roja, a partir de los 12 años.*

Biografía de la autora

Lydia Carreras nació en Rosario, Santa Fe. Entre sus obras para chicos y jóvenes se destacan *Las cosas perdidas* (premio Aladelta), *El juramento de los Centenera* (premio Alandar) y *Boca sucia* (premio Destacados de Alija 2010). La novela que publicamos resultó finalista del premio El Barco de Vapor 2011.

LA OBRA

Es una novela estructurada en capítulos en los que un narrador omnisciente relata el período de adaptación que una familia monoparental (madre e hijo) vive en la ciudad de Rosario después de haber dejado a su familia y su provincia natal. La vida cotidiana y sus desafíos ponen a prueba a los personajes, que deberán superar cada uno a su manera los obstáculos que las circunstancias les imponen: la madre debe resolver con responsabilidad los conflictos que derivan de tratar de congeniar sus roles de madre y de trabajadora, sin renunciar a su crecimiento personal ni al amor por su hijo. Y el hijo intentará estudiar, crecer y madurar en medio de esa situación.

Dentro de un esquema verosímil que se correspondería con una historia realista, la escritora tejió una fina trama fantástica en la que incluyó a héroes del mundo del cómic, que en esta historia cumplen una nueva misión fuera del dibujo y las viñetas. Los personajes de la novela sueñan, ven u oyen a personajes que pertenecen a otra obra. Esta relación intertextual permite, con diferentes estrategias, la cita y el homenaje a los grandes dibujantes de nuestro país y del extranjero. El lector acepta estas convenciones y asiste a la resolución de los conflictos cotidianos que se presentan en la vida de Branco y de su mamá sin dudar de la veracidad de la ayuda extraordinaria.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Branco es un niño dibujante de cómics, capaz de dibujar con ojos cerrados a sus protagonistas saltando desde un precipicio, luchando, andando a caballo. Es que es un admirador entrañable de Hugo Pratt, el famoso historietista creador de *Corto Maltés*. Con la ayuda de Otto, un generoso dibujante que es también su vecino, llegará a crear sus propias historias. Y mientras la vida cotidiana se complica, ya que su madre está muy preocupada porque debe dejarlo solo para ir a trabajar, en su propio mundo, el de la historieta, está Corto para acompañar a Branco y salvarlo de su propio destino.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Observar la tapa y leer la contratapa. ¿Quién será el personaje que aparece en la ilustración? ¿Cómo lo imaginan? ¿Qué estará dibujando? ¿Qué importancia tendrán en esta historia los personajes de sus dibujos?
2. Investigar sobre la historieta en la Argentina y buscar información sobre los grandes dibujantes de nuestro país. Averiguar quién es Hugo Pratt y buscar en Internet algunos argumentos de *Corto Maltés*.
3. En grupos de dos alumnos, buscar en el diccionario los diferentes significados de la palabra *guapa*: ¿cuál les parece que corresponderá al título de la novela? ¿Quién será ese personaje y que relación tendrá con la historia que leerán?



Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en dos etapas (primera etapa: capítulos 1 al 11; segunda etapa: capítulos 12 al 22). Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase los comienzos de capítulos, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura. Al finalizar la lectura de cada etapa se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, tiempo y lugar), para que los alumnos construyan el significado global. El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos, etcétera) será abordado después de leer la novela completa.

Leer los capítulos 1 a 11 y proponer actividades

4. En pequeños grupos, conversar sobre el argumento del capítulo leído y escribir un título en cada capítulo. Compartir los títulos con los demás y justificar las elecciones.
5. Explicar las causas y las consecuencias de las siguientes situaciones:
 - a. Branco debe permanecer solo mientras su mamá trabaja.
 - b. Branco recibe clases de dibujo de su vecino Otto.
 - c. Andrea tiene problemas para coordinar su rol de madre con su trabajo en la oficina.
 - d. Branco establece una especial relación con su personaje.
6. Subrayar en el texto las referencias al mundo de la historieta, buscar más información sobre el tema y compartirla con los demás.
7. ¿Cuánto tiempo transcurre desde que Branco se queda sin una persona que lo cuide? ¿Qué es lo más importante que le sucede en ese tiempo?
8. Conversar entre todos sobre los personajes de esta novela. ¿Qué se sabe de ellos? Completar una ficha por cada personaje.

Nombre del personaje:

¿Quién es?
¿A qué se dedica?
¿Qué características tiene?
¿Qué edad aproximada tiene?
¿Dónde vive? ¿Con quién?

- Explicar, entre todos, la pasión de Branco por el dibujo. Justificar con citas textuales.
9. Releer las páginas en las que Branco dibuja historietas con Corto como personaje. En parejas, producir esas historietas u otras con Corto Maltés como personaje.
10. Con datos del texto, escribir la biografía de Otto.
11. Elegir y explicar algunas de las siguientes expresiones, reunidos en pequeños grupos.
 - a. *La madre lo miró, consternada. Ese hijo suyo [...] se estaba haciendo grande.* (pág. 8)
 - b. *Solos de verdad no vamos a estar hasta que tengamos 18.* (pág. 26)
 - c. *...ella no era la Mujer Maravilla...* (pág. 37)



- d. *Lo que no había que perder de vista era que los personajes no hablan, no son, no existen...* (pág. 52)
- e. *...pero una madre es una madre y a ningún hombre se le reprocha que se le caiga una lágrima por ella.* (pág. 61)

Leer los capítulos 12 a 22 y proponer actividades

- 12. En parejas, escribir la historia de Corto a partir de las referencias que incluye la novela.
- 13. Entre todos, reflexionar sobre el significado que adquieren en la historia las siguientes expresiones.
 - a. *...leí que Pratt nunca lo mató. No se animó. Así que quién sabe si [Corto] no puede volver.* (pág. 66)
 - b. *[Corto] Se parece a mí, creo. Es como si fuéramos amigos. A él también lo abandonó su papá...* (pág. 67)
- 14. En el capítulo 13 aparece la expresión que da título a la novela; explicar el contexto y el significado dentro de la historia.
- 15. Divididos en grupos, recordar y comentar los siguientes hechos:
 - enfermedad de Branco - explosión - llamado a Andrea - desmayo**
 - llegada de Otto - rescate - llegada de Andrea**
 - Los bomberos, ¿rescatan solos a Branco o reciben alguna ayuda? Fundamentar.
- 16. Buscar indicios de algo grave relacionado con la explosión o con otro peligro en las páginas 23, 38, 57 y 71. Explicarlos.

Después de leer

- 17. En parejas, volver a narrar el capítulo final de la siguiente manera:
 - a. El narrador es Branco.
 - b. La narradora es Andrea.
- 18. ¿Quién cuenta la historia en esta novela? Elegir una opción y fundamentarla.
 - a. Un narrador omnisciente en tercera persona. Conoce los hechos, los sentimientos y los pensamientos de los personajes.
 - b. Un narrador protagonista.
 - c. Un narrador personaje secundario.
 - d. Un narrador que solo conoce los hechos y desconoce la vida interior de los personajes.
- 19. ¿En qué orden están contados los hechos de la historia? Analizar entre todos y fundamentar.
 - a. Cronológicamente, los hechos están contados siguiendo el orden lógico.
 - b. Se anticipan hechos que ocurrirán en el futuro o se recuerdan otros que sucedieron en el pasado.
 - c. Hay episodios que están narrados simultáneamente, desde distintos puntos de vista.
 - Releer el comienzo de los capítulos 15 y 16 y explicar el orden en que están contados los hechos.
- 20. Hacer una lista de los temas que se tratan en esta novela y determinar cuál de ellos es el tema central.



21. Comentar la siguiente afirmación:

En esta novela conviven personajes parecidos a los de la vida real y otros que pertenecen al mundo de la historieta. La autora, al incorporar a Corto Maltés, le da nueva vida al héroe de Pratt y le permite participar de una nueva aventura fuera del mundo de la historieta.

Temas transversales

- La historia de la historieta y sus máximos cultores.
- La mujer como única responsable del hogar.
- Los operativos de rescate y el cuerpo de Bomberos Voluntarios.
- La cobertura televisiva de las tragedias.

Guía redactada por Rosario Troisi, especialista en la didáctica de la Lengua.

