



Guía para los docentes



Puki, un cachorro desobediente

Autora: Margarita Mainé

Ilustraciones: Pablo Zamboni

Ediciones SM, Buenos Aires, 2014, 48 páginas.

Serie Blanca, primeros lectores.

Biografía de la autora

Margarita Mainé fue docente de nivel inicial y se especializó en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Es autora de numerosos títulos de literatura infantil y juvenil. Margarita tiene tres hijos, y vive en Buenos Aires con su marido Héctor, su hijo Mateo y con Puki, el cachorro de esta historia.

Puki, un cachorro desobediente es una precuela¹ que cuenta el nacimiento y la primera infancia de un cachorro muy especial. La historia de una etapa posterior de la vida de este pícaro personaje ya se había desarrollado en *Puki, un perro insoportable*, obra publicada por SM en la Serie Azul de la colección El Barco de Vapor. Ambas creaciones son narraciones construidas a partir del recurso literario de ver el mundo a través de la mente de un perro, un mundo dominado por los olores, las percepciones, las fidelidades y los deseos caninos.

Tradicionalmente, hablar por medio de animales ha sido un artificio que permitía enmascarar propósitos moralizantes, como en las fábulas de Esopo o de Samaniego, o intenciones satíricas como lo demuestra *El coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes. Pero en el siglo XX, el empleo de una tan elaborada estrategia formal ha señalado la fractura del punto de vista, como ocurre en el caso de *Flush*, de Virginia Woolf, o se ha convertido en una travesura onírica, como en *Investigaciones de un perro*, de Franz Kafka, o en un relato picaresco sobre un fondo de descomposición social, como el abordado por Paul Auster en *Tombuctú*. Sin olvidar que John Berger, en su novela *Una historia de la calle*, elige como narrador y protagonista a King, un perro callejero que conoce a fondo el ambiente que describe.

En el cuento que nos ocupa, Puki, el protagonista y narrador, comunica de manera divertidísima los hechos que lo involucran y las impresiones que le produce el mundo que lo rodea. Ya desde antes de nacer, manifiesta su necesidad de destacarse aun en ese lugar algodónado y protector que es el vientre materno. En el estrecho espacio compartido con sus dos hermanos logra, *empujón a empujón*, nacer primero.

Desde pequeño demostrará que es el más travieso e inquieto de la familia y dará más de una preocupación a sus padres. Aunque todos estarán orgullosos de él cuando se convierta en héroe al salvar a su amiga, la gatita.

¹ *Precuela* es un neologismo proveniente del inglés *prequel* y se refiere a una obra literaria, teatral, cinematográfica, etcétera, que desarrolla hechos anteriores a la historia narrada en una obra inicial o central ya publicada o realizada.

La narración fluye de manera dinámica y cronológica, y conduce al lector a través de cuatro etapas en la *autobiografía* de Puki, el desobediente:

- Avatares prenatales.
- Nacimiento, aprendizajes y primeras “desobediencias”.
- Juegos con una amiga.
- Acción heroica que lo reivindica ante los ojos de los demás.

A través del recurso del extrañamiento o de la *desfamiliarización*, la autora logra transmitir el paulatino descubrimiento del mundo que Puki va realizando. Mediante preguntas a sus padres, preguntas retóricas y deducciones personalísimas, el cachorro logra saber que él es un animal al igual que todos los de la granja en la que habita, sabrá quiénes son humanos, no aceptará que los gatos son enemigos solo porque son *diferentes*, averiguará qué es una piletta, pero se quedará meditando largamente sobre el significado de *desobediente*, mientras hará juegos de palabras y asociaciones con las terminaciones *-diente/-dientes*: “¿Qué será *desobe*? Porque dientes yo tenía pero *desobe*, no”.

Las acertadísimas imágenes sensoriales son el recurso estético más utilizado para transmitir el mundo que Puki percibe a través de lo que oye, olfatea y ve en sus escapadas diarias: “«Escuchando» a mi nariz, caminé con los ojos cerrados hacia el fondo de la granja”.

La inclusión de diálogos breves y descripciones precisas en el relato del protagonista, que además de narrar, comenta sus peripecias y expresa sus concepciones del mundo, otorgan ritmo y no dan tregua al lector.

Esta maravillosa epopeya de las primeras andanzas de Puki toca temas fundamentales como la contención y el amor familiar que guían la iniciación en la vida, la amistad y la superación de las diferencias.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Puki es un cachorro inquieto y curioso. Sus papás dicen que es muy desobediente porque, cuando la mamá y los hermanitos duermen, Puki se escapa de excursión por la granja. Y entre tantos animales, encuentra a una amiga con bigotes. Esta es la *autobiografía* de Puki, que da sus primeros pasitos rodeado por su familia perruna.

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Antes de leer

1. Leer el título y conversar. *¿Qué significa la palabra “desobediente”? ¿Cómo será un cachorro obediente? ¿Por qué dirán que Puki es desobediente? ¿Qué cosas hará?*
2. Observar la ilustración. *¿Qué muestra el dibujo? ¿Qué les parece que están haciendo los personajes?*
3. Leer o escuchar leer el texto de la contratapa.
 - a. Conversar. *¿Qué familiares de Puki se mencionan? ¿Dónde viven? ¿Qué otros animales hay habitualmente en una granja?*
 - Cada uno puede dibujar un animal y ponerle el nombre. Con los dibujos de todos, armar un afiche titulado *Los animales de la granja de Puki*.
 - b. Conversar. *¿Quién será la amiga de Puki que tiene bigotes? ¿Cómo la imaginan? ¿Qué nombre le pondrían?*
 - Entre todos, inventar una aventura de Puki y su amiga bigotuda.

Durante la lectura

Sugerimos secuenciar la lectura de la novela en cuatro etapas (primera etapa: desde la página 7 hasta la página 13; segunda etapa: desde la página 14 hasta la 25; tercera etapa: desde la página 26 hasta la 37, y cuarta etapa: desde la página 38 hasta el final).

Puede alternarse la lectura en clase con la lectura en casa. Una estrategia posible es leer en clase una o más páginas, formular hipótesis sobre cómo sigue la historia y completar en casa la lectura de esa parte.

Al finalizar la lectura de cada etapa, se realizarán las actividades abajo sugeridas, en las que se abordará el nivel de la historia (hechos, personajes, lugar y tiempo de la acción) para facilitar la construcción del significado global por parte de los alumnos.

El análisis del nivel del discurso (narrador, procedimientos discursivos, recursos expresivos...) será abordado después de leer la novela completa.

Leer o escuchar leer desde la página 7 hasta la 13 y proponer actividades

4. Observar los dibujos. Leer la lista y colorear solo las palabras que señalan lo que aparece en los dibujos.

**perritos - perra - perro - hada - mujer - niño - gigante - hombre
pollitos - caballo - cerdos - gallina - flores - cabra - vaca - patos
castillo - molino - camión - lago - casa - pelota - comida - sapos**

5. ¿En qué lugares ocurren los hechos de esta parte del cuento? Marcar con una X y justificar la elección.

En la casa	En la granja	En la panza de la mamá de Puki	En el galpón
-------------------	---------------------	---------------------------------------	---------------------

6. En grupos, contar lo que pasaba en estos dos momentos.

Antes de salir de la panza	Después de salir de la panza

Leer o escuchar leer de la página 14 hasta la 25 y proponer actividades

7. Puki va descubriendo algunas cosas. Comentar entre todos estos descubrimientos.

- El trabajo de su papá
- El enojo de los adultos
- Una amiga
- El tacho de basura
- El galpón
- Los perros y los gatos son enemigos

8. *¿Qué descubre Puki a través del olfato?* Releer el texto y completar la lista.

Puki, oliendo mucho, podía...

- volver con su mamá sin perderse.
- ...
- ...

- Leer y comentar entre todos: “Cuando estoy concentrado en olfatear casi no uso los ojos. Los entrecierro para no perder el camino y es el olor el que me lleva.”

9. *¿Cómo contaría la gatita los encuentros con Puki?* Ensayar en grupos el relato y luego contarlo para los demás.

10. Releer las páginas 23, 24 y 25 y, en grupos de cinco integrantes, dramatizar usando palabras propias qué sucede cuando los familiares de Puki sienten *olor a gato*.

- Cada miembro del grupo asumirá el rol de alguno de los siguientes personajes:
 - Papá de Puki
 - Mamá de Puki
 - Hermanito
 - Hermanito
 - Puki

Leer desde la página 26 hasta la 37 y proponer actividades

11. Unir con flechas los personajes con las acciones, como en el ejemplo.

Hermanos y mamá de Puki	iba a correr con la gatita.
	comenta que los humanos harán una pileta.
Puki	se había caído al pozo y maullaba.
	duermen la siesta.

Papá de Puki

prohíbe a los hijos que se acerquen al pozo.

persigue a la mamá de la gatita.

La gatita

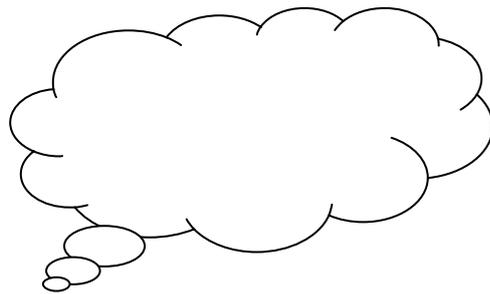
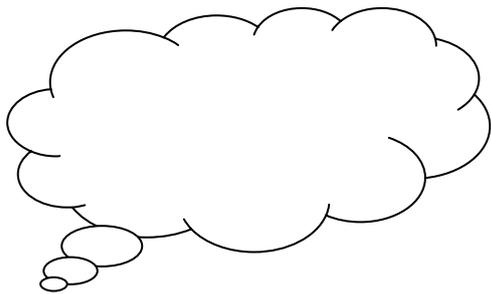
se cae al pozo cuando intenta salvar a su amiga.

pide ayuda a su papá pero este lo reta.

Puki y la gatita

se quedan temblando de frío en el pozo.

12. Completar los globos con lo que piensan Puki y la gatita, cuando cae la noche y ellos están en el fondo del pozo.



Leer desde la página 38 hasta el final y proponer actividades

13. En parejas, contar lo que pasa en el pozo, siguiendo las palabras clave.

caída	lluvia	miedo	inundación	nadar	dientes	salvataje
--------------	---------------	--------------	-------------------	--------------	----------------	------------------

14. En grupos, contar el final del cuento como si fueran uno de estos personajes.

- La mamá de Puki

- El papá

- Un hermanito

15. Releer las páginas 44 y 45 e imaginar cómo eran las aventuras que Puki inventaba en los corrales. Entre todos, narrar oralmente una de estas historias.

a. Puki salva a un pichón que se cayó del nido.

b. Puki le enseña a nadar a un sapo.

- Luego, escribir o dibujar la historia que más les gustó.

Después de leer

16. *¿Cómo le contarían esta historia a un hermanito menor o a chicos del jardín de infantes?* Guiándose solo por las ilustraciones, contar la historia a chicos pequeños que no saben leer.

17. Ordenar la secuencia de hechos del cuento numerando cada paso del 1 al 8.

- Puki aprende muchas cosas que le enseña su papá.
- Puki trata de ser el primero en nacer.
- Puki conoce a una gatita con la que juega y se divierte.
- Puki aprende a nadar y la salva.
- La gatita se cae en un pozo.
- La familia de Puki lo mimaba y se siente orgullosa de su valentía.
- Puki también cae en el pozo.
- El pozo se inunda.
 - Elegir la parte que más les gustó y explicar por qué.

18. *¿Quién cuenta esta historia, es decir, quién es el narrador?* Elegir una opción y justificarla entre todos.

- a. La mamá de Puki.
- b. Un narrador que conoce todo sobre Puki: lo que hace, lo que piensa, lo que siente.
- c. Puki.
- d. La gatita.

19. Con un compañero, inventar una historietita con Puki y la gatita como personajes.

Temas transversales

- La amistad.
- La familia.
- El nacimiento y los primeros aprendizajes.
- Los prejuicios y las diferencias.
- Los sentidos: el gusto, el olfato, el tacto, el oído, la vista.
- Los animales y las actividades de la granja.