

Guía para los docentes



Peligro de extinción y otros cuentos incómodos

Liza Porcelli Piussi

Ilustración: Leicia Gotlibowski

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2010,
88 páginas.*

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía de la autora

Liza Porcelli Piussi es licenciada en Psicología. Nació en Buenos Aires en 1977 pero creció en Bahía Blanca. Afirma que su pasión por la escritura comenzó cuando, siendo muy pequeña, se prometió a sí misma que escribiría libros para que no se olvidaran de ella cuando “tuviese que irse sí o sí”.

Por su trabajo recibió la mención de honor en el concurso “De las sombras a la luz”, el Premio Estímulo 2006 de Relato Breve y el segundo premio en la primera edición del Concurso Internacional de Cuentos Infantiles sobre Diversidad Sexual 2005.

Síntesis argumental

Cuentos que narran, desde la perspectiva de sus protagonistas, situaciones cotidianas de la vida de los chicos: amigos que imitan todo lo que hacemos, secretos de amor que se distorsionan, chicas celosas, madres muy ocupadas, un alumno nuevo que viene del campo. Los chicos, con su particular mirada, son los protagonistas de todas las historias.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Antes de leer

- Comentar el título con los chicos y preguntarles quiénes suelen estar en peligro de extinción: ¿quiénes serán los protagonistas de este libro? Luego, leer la información que aparece en la contratapa y chequear si las anticipaciones hechas por el grupo son válidas.
- Observar la ilustración de tapa y conversar acerca de en qué situación creen que están estos chicos: ¿en la escuela?, ¿en sus casas?, ¿tienen caras relajadas o preocupadas?
- El título del libro lleva el subtítulo "y otros cuentos incómodos". Dialogar con los alumnos: ¿qué hará que un cuento sea incómodo?, ¿leyeron uno alguna vez?, ¿incómodo para quién?, ¿por qué?

Durante la lectura

Un barullo de aquellos

- Luego de leer el cuento, preguntar a los chicos quién es el narrador de esta historia. Pedir que argumenten su posición con extractos del texto que aporten indicios.
- Después de la lectura, sugerir que hagan un plano de gran tamaño del salón de actos que se describe en el cuento, en el que estén representados todos los grados. Luego, en pequeños grupos, inventar diálogos que podrían estar dándose entre algunos de esos alumnos y sacar viñetas de algunas de las personas que aparecen en el plano completándolas con esos diálogos.

Café sin azúcar

- Preguntar a los chicos cómo describirían la relación entre la protagonista y Nadia: ¿les parece una amistad verdadera?, ¿por qué?, ¿aceptarían la propuesta final de la narradora y serían sus amigos?, ¿por qué?
- Conversar acerca de quién narra esta historia: ¿cómo se imaginan a la narradora?, ¿de qué manera se refiere al lector?, ¿incluye referencias explícitas a él (por ejemplo, "no te expliqué que...")?, ¿qué les provoca eso?, ¿por qué creen que habrá elegido referirse a una lectora femenina?
- Preguntar al grupo si después de haber leído el cuento resignifican el título: ¿les parece un buen título para la historia?

Medida de amor

- Interrumpir la lectura en la página 18 en la pregunta "¿Pero yo qué podía hacer si ya me había enamorado de antes?" y preguntar a los chicos cuál es el problema que tiene el protagonista. Pedirles que busquen qué indicios aparecieron hasta ahora en el texto que permiten pensar que es un problema de diferencia de estaturas.



- Al terminar la historia, conversar con el grupo por qué creen que Arturo dice que "todo ese año me sentí mucho más bajito que nunca".
- Releer para todos la escena de la pesadilla de Arturo y pedir a los chicos que escriban qué otra pesadilla podría haber tenido.

Secretos en reunión

- Antes de leer la nota al pie que aparece al final del cuento preguntar a los chicos qué habrá escrito Gastón en el pizarrón. Una vez que varios hayan respondido, leer la nota al pie y comprobar si las anticipaciones fueron válidas.
- Conversar entre todos sobre dónde estuvo el malentendido: ¿suelen ocurrir estas cosas? Luego, escribir en el pizarrón estas tres frases del cuento: "los secretos son para contarlos, si no no son secretos", "una vez que lo contaste, ya está, te quedaste sin nada" y "si nadie se entera de lo que te pasa es como si no te pasara nada", y debatir acerca de con cuál están de acuerdo y por qué.
- La narradora de la historia comete varias "macanas" pero encuentra justificación para todas. Pedir a los chicos que rastreen qué excusas da para cada una de ellas (esconderle el papel higiénico a Luli, comerle un poco del chocolate que guarda debajo del banco, haber contado su secreto...). Luego, elegir una e, individualmente, escribir otra posible excusa como si fueran la narradora.

Afán afanado

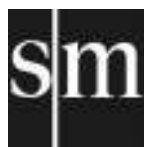
- Después de leer el cuento, conversar con los chicos sobre el giro que toma al final: ¿será cierto que Teabrochi lo copiaba en todo?, ¿cómo se explica entonces lo de la novia?, ¿alguna vez sintieron algo similar a lo que siente el narrador?
- Pedir que escriban, a modo de carta de ayuda sentimental, qué consejo le darían al narrador para que resolviera su situación con Hernán.

Quepobrecita

- Al terminar de leer, conversar acerca de la identificación de la narradora con la supuesta historia de la directora. ¿Por qué creen que la narradora inventó algo así para la creación de los manuales?, ¿se relaciona en algo con su propia historia?
- Pedir a los chicos que escriban otra historia que explique el nacimiento de los manuales o la elección de los verbos "amar", "temer" y "partir" como ejemplos para todas las conjugaciones.
- Preguntar a los chicos en qué situación creen que estaba la narradora del relato: ¿en su casa?, ¿en una biblioteca?, ¿teniendo que estudiar?

Más papista que...

- Luego de leer la historia, conversar entre todos acerca de la relación entre Pichi y Papa: ¿le tiene admiración, envidia?, ¿qué diferencia hay



entre ambos sentimientos?, ¿qué partes de la historia les hacen pensar que es envidia y cuáles admiración?

- Conversar con el grupo sobre cómo se imaginan a Pichi: ¿qué información pueden inferir de este personaje a partir de la manera en que habla de Papa?

- Pichi ve con ojos exagerados todo lo que hace Papa. Así, le parece que claramente su apellido rima con Superman o que todas las chicas están enamoradas de él. Pedir a los chicos que inventen qué descripción escribiría Pichi de Papa, teniendo en cuenta esta mirada exagerada (sin olvidarse de incluir los motivos que imagina Pichi por los que se fue del otro colegio).

Antes los colores casi no existían

- Antes de leer, preguntar a los chicos qué les sugiere esta frase: ¿alguna vez pensaron eso?, ¿cómo sería el mundo cuando sus bisabuelos eran niños?

- Después de leer el cuento, conversar entre todos sobre qué relaciones establece la narradora con los colores, de qué manera aparecen en la historia los diferentes colores.

Agendada

- Después de leer, conversar acerca del giro que toma la historia al final: Inés, ¿sigue queriendo que su mamá vaya a la Junta?, ¿qué la hace cambiar de opinión?, ¿creen que es válido su razonamiento?

- Pedir a los chicos que rastreen qué información va dando la narradora sobre su mamá: ¿conocen a gente así? El papá de Inés, ¿será igual?

Porque sí

- Al terminar de leer la historia, conversar con los chicos respecto de qué cambio se da en la narradora a partir de la llegada de Héctor: ¿por qué pareciera que entiende la explicación de Héctor sobre los axiomas?

- Releer la definición de *axioma* citada en el cuento y luego proponer a los chicos que busquen los diferentes axiomas que aparecen en la historia. Conversar sobre por qué, para Héctor, esos hechos son axiomas y cómo se sienten ellos con cosas "que son así porque sí": ¿qué otra explicación podría haber para los axiomas de Héctor? Luego, pedir que cada uno haga una lista de los axiomas con los que se ha encontrado en su vida.

Peligro de extinción

- Al terminar de leer la historia, dar un tiempo para que cada chico reaccione ante el giro final. Luego, dejar que los comentarios vayan apareciendo y generar un intercambio acerca de si la historia los había engañado, qué es lo que sucede realmente, qué sintió cada uno.



- Este relato está cargado de humor negro. Contar a los chicos en qué consiste este tipo de humor y preguntarles en qué partes de la historia aparecen recursos de humor negro y si les resultan graciosos.
- Conversar entre todos por qué creen que esta historia se llama así.

Diccionario

- Luego de leer, conversar: ¿es un cuento?, ¿les parece casual que esté al final del libro?, ¿por qué habrán decidido incluirlo?
- Preguntar a los chicos si conocen todas las expresiones y las palabras que aparecen, de qué época creen que son, y proponerles que completen el diccionario con las palabras que a cada uno le gustaría que subsistieran a lo largo de la historia.

Después de leer

- Volver a preguntar, como al inicio, si creen que son cuentos incómodos: ¿tenían esa incomodidad que habían anticipado al inicio?, ¿les resultaron incómodos? Si es sí, ¿en qué? Si no, ¿por qué creen que alguien habrá pensado que podían resultar incómodos?
- Preguntar a los chicos por qué piensan que habrán elegido el título del cuento *Peligro de extinción* para que diera nombre al libro.
- Pensar qué tienen en común todos los cuentos (narrados en primera persona por chicos, situaciones cotidianas de la escuela, uso de lenguaje coloquial). Luego, escribir en un afiche las características comunes y proponer a los alumnos que escriban un nuevo cuento que podría haber sido incluido en este libro, es decir, que cumpla con todas esas características.
- A lo largo de las historias la autora utiliza varios refranes y frases populares ("el que se quema con leche, ve una vaca y llora", "más papista que el papa"...). Proponer que los chicos las recopilen, que conversen acerca de su significado y que armen un afiche o un fichero con ellas (en el que podrán agregar otras que conozcan para compartirlas con el resto de la escuela).
- Volver a mirar la ilustración de tapa y preguntar a los chicos los personajes de qué historias aparecen representados.