

Guía para los docentes



Otra forma de vida

Franco Vaccarini

Ilustración de tapa: Mariano Lucano

*Ediciones SM, Buenos Aires, 2009,
136 páginas.*

*Serie Roja de El Barco de Vapor,
a partir de 12 años.*

Biografía del autor

Franco Vaccarini nació en 1963, en una zona rural del partido de Lincoln. Vive en Buenos Aires desde 1983. Es subdirector de la revista de cuento latinoamericano *Mil Mamuts*. Tiene veinte obras publicadas en las que aborda diversos géneros (novela, teatro, cuento y poesía). En 1997 y 2001 fue distinguido por el Fondo Nacional de las Artes. También recibió el premio El Barco de Vapor en 2006, por su novela *La noche del meteorito*.

Es posible acceder a una entrevista muy interesante con el autor en:

<http://www.autoresdeargentina.com/contenidos/entrevistas/vaccarini.aspx>

Síntesis argumental

Cuando Walter Weiss, autor de un libro titulado *Apetito por el miedo*, recibe una invitación para visitar una escuela en Córdoba, la acepta encantado. El escritor viaja con la ilusión de pasar unos días tranquilos. Sin embargo, descubrirá que la ficción que creó para sus cuentos de terror habita en un rincón del bosque cordobés.

Actividades de lectura y escritura

Antes de leer

1. Lean el título. Observen la ilustración de tapa (noten la presencia de los ojitos rojos que aparecen en el fondo de la ilustración en contraposición a los grandes ojos blancos que aparecen en el vértice inferior derecho. ¿Qué genera esto en el espectador?, ¿de quiénes serán esos ojos rojos?, ¿y los blancos?).

2. Ahora, conversen: ¿qué tipo de historia creen que van a leer?, ¿por qué?, ¿qué indicios tienen para pensar que se va a tratar de ese tipo de historias?
3. Al explorar el libro, lean el epígrafe de Darwin. ¿Qué sensación les deja al leerlo? ¿Saben quién fue Darwin y qué escribió? ¿Es posible relacionar la actividad que desarrolló Darwin con el título de la novela?
4. ¿Será este libro una autobiografía? De ser así, ¿quién sería el protagonista?, ¿en qué persona gramatical estará narrada?

Durante la lectura

5. Después de leer el capítulo 1, conversar acerca de las dos situaciones y de los dos niveles temporales que aparecen. Entre todos, aclarar quién está contando, y desde qué lugares. Desde la situación inicial, hay un salto para atrás en el tiempo (la partida desde Retiro hacia Córdoba): ¿qué genera esto en el lector?, ¿qué impresión nos deja acerca del narrador?
6. En el capítulo 2 aparecen extractos de los mails que Lila le envió al protagonista y que son reconocibles por el cambio de tipografía. Es interesante que los alumnos puedan explicitar cómo se dan cuenta de que se trata de otro tipo de texto; de esta manera podrán compartir estrategias lectoras que algunos tal vez no tengan.
7. Después de leer el capítulo 9, observar la manera en que Walter describe al marido de Lila. Es interesante notar que lo compara siempre con elementos de la naturaleza. Pensar otras frases que se podrían utilizar para describir al marido de Lila. ¿Qué anotaciones hubiesen hecho si fuesen Walter?
8. Luego de leer el capítulo 10, conversar: ¿qué hubieran hecho durante esa cena (con alguien que no les cae bien)? ¿Tienen algún ejemplo de una situación similar?
9. En el capítulo 15, interrumpir la lectura en la mitad del tercer párrafo, donde dice: "Entretanto, la vaca acometió (y qué pacífica seguía pareciéndome) por segunda vez". A lo largo de la novela, el protagonista sufre una serie de sucesos que él explica como accidentes: un tropezón, una caída, el ataque de una vaca. Inventen una explicación para los siguientes sucesos: ser atropellado por una vaca; estar tranquilamente sentado al pie de un arroyo y que se desate una avalancha de rocas justo sobre ese lugar.
10. Piensen un tercer "accidente" que podría sucederle a Walter y cómo lo explicaría.
11. Conversar acerca del desconcierto que genera que la vaca sea comida por el protagonista (es un cambio de códigos en la historia que exige al lector otro pacto de credibilidad y lo prepara para nuevas cosas que podrían llegar a suceder).



- 12.** Después de leer el capítulo 16, conversar: ¿están de acuerdo con lo que hizo el protagonista?, ¿qué hubieran hecho ustedes? En el libro aparece la frase "no era cuestión de ser valiente, sino de no ser un miserable". ¿Para qué otras situaciones se les ocurre que pueden aplicar la misma frase? ¿Cuál es la relación con la famosa frase "mejor morir de pie que vivir de rodillas"?
- 13.** A partir de la frase de la página 111: "Comprendí que el bosque no era siempre el mismo bosque", escriban en sus cuadernos una anotación que podría hacer Walter al regresar a la casa.
- 14.** Después de leer el capítulo 20, conversar: ¿están de acuerdo con Walter?, ¿qué harían ustedes? Como escritor, ¿es su *deber* escribir sobre esto? ¿Por qué actúa así? ¿Es valiente su actitud?, ¿por qué?

Después de leer

- 15.** Después de leer el capítulo 22, conversar: ¿esperaban ese final?, ¿qué opinan de la reacción de Nina?, ¿era previsible?, ¿imaginaban que podría actuar así?, ¿qué indicios da la novela?
- 16.** Luego de leer el epílogo, conversar: ¿a qué otra forma de vida hace referencia el autor?, ¿por qué habrá firmado "El autor"?, ¿qué aporta el epílogo a la novela?

Actividades de integración con otras áreas (Ciencias Naturales - Ciencias sociales - Literatura)

- Las especies y su entorno.
- El circuito de producción editorial.
- Conceptos de *ficción* y *realidad*.
- El proceso creativo literario.