



Guía para los docentes



Noches siniestras en Mar del Plata Mario Méndez

Ilustraciones: Fernando Falcone.

Ediciones SM, Buenos Aires, 2008, 88 páginas.

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía del autor

Mario Méndez nació en 1965, en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires. Es editor y maestro, especializado en chicos en situación de calle. Además, estudió cine. Como escritor, ha publicado novelas y libros de cuentos para chicos y adolescentes.

Síntesis argumental

Todos los cuentos ocurren en Mar del Plata y sus alrededores. Los personajes son diversos: niños, adolescentes, ancianos, jóvenes que se enfrentan a historias o a aventuras siniestras. Nunca se sabe dónde puede haber un fantasma, un tío inocente y asesino a la vez, una vecina bruja con unos mellizos que la ayudan en sus crueldades o un perro-roedor que come carne humana. Todos sucesos que combinan el terror y lo fantástico. Historias gélidas, escalofrantes, para leer de noche...

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura: anticipación

1. En forma oral relaten algún episodio de miedo que hayan vivido en algún lugar determinado. Por ejemplo, de vacaciones, en la casa de un pariente, etcétera.
2. ¿Por qué piensan que el libro se llama *Noches siniestras en Mar del Plata*?

Comprensión

3. ¿Cuál es la leyenda que cuenta el abuelo en el primer cuento? ¿En qué persona está narrada la historia?
4. En el cuento "Las fiestas del '75", el tío Sergio, ¿actúa sobre el final "sin darse cuenta" debido a su problema mental o lo hace a propósito? Justifiquen su respuesta.
5. ¿Qué hecho extraordinario, que tratan de ocultar Mauro y Mariana, sucede en el cuento "Juego nocturno"? ¿Es posible pensar en una explicación racional?
6. En el cuento "Un golpe de suerte", ¿qué sucede al final con el personaje de Verónica Lavalle? ¿Cómo es el plan de los ancianos?
7. En "La pasajera" hay dos hechos fantásticos que se entrelazan. ¿Cuáles son?
8. En "El paseo de los fantasmas", ¿cómo es la relación entre Marcelo y sus jefes antes del accidente? ¿Y después?
9. Relacionen la idea de apariencia versus realidad con el cuento "El departamento del fondo".
10. En el cuento "Luna Roja", ¿quién se supone que es el anciano que le habla a Lucía? Justifiquen con citas textuales.

11. A medida que avanza el relato en el cuento "De regreso", hay algunas pistas de que algo malo va a suceder y también de dónde puede originarse el mal. Indiquen las partes del texto que transmiten esta sensación.

Después de la lectura

12. Ahora que leyeron todos los cuentos, agrúpenlos según un criterio en común (por ejemplo, si los personajes principales son niños o si aparecen fantasmas, etcétera).
13. Relacionen los cuentos "La pasajera" y "Luna Roja". ¿Qué tienen en común?
14. ¿Qué relación hay entre el primer cuento "Tarde de lluvia en el Torreón del Monje", y "El paseo de los fantasmas"?
15. Discutan sobre las características del género de terror en relación con el fantástico. Construyan una definición propia de "cuentos de terror".

Escritura

16. Imaginen una conversación en la playa entre la pasajera pelirroja y el guardavidas Hugo. ¿Cuáles serían sus historias pasadas? Redacten un cuento.
17. Escriban la noticia periodística sobre lo acontecido a Verónica Lavalle, la actriz. Tengan en cuenta que es un personaje famoso.
18. Redacten las primeras páginas de un cuento policial en el que el detective investigue la desaparición de Julián. ¿Por dónde empieza a investigar? ¿Cuáles son las pistas?

Conexión con otras áreas (Ciencias sociales - Geografía)

19. Investiguen sobre los aborígenes de los que se habla en el cuento "Tarde de lluvia en el Torreón del Monje".
20. En grupos, realicen una investigación sobre la fundación de Mar del Plata y su desarrollo. Preséntenla en forma oral. Pueden utilizar mapas y afiches.

Temas transversales

- Los miedos.
- La verdad y la mentira.
- La confianza en el otro.