



Guía para los docentes



Mundo Bilina Cristian Palacios

Ilustraciones: Mariela Vita.

Ediciones SM, Buenos Aires, 2008, 104 páginas.

Serie Roja, a partir de 12 años.

Biografía del autor

Cristian Palacios nació en Buenos Aires en 1978. Es profesor de Lengua y Literatura y de Latín. Ha escrito y estrenado varias obras de teatro para niños y adultos, algunas de las cuales se presentaron en México, Perú y España. Como actor, formó parte de la compañía De la Guarda. Dirige el grupo de teatro independiente Compañía Nacional de Fósforos. *Mundo Bilina* es la primera novela que publica.

Síntesis argumental

Todos los niños son diferentes pero Bilina lo es más aún, al menos en apariencia. Su cuarto es un mundo lúgubre, con tarántulas carnívoras, un cuadro de la Condesa Sangrienta,

libros de brujería y muchas otras cosas terroríficas. Ella no se lleva bien con casi nadie: Tía-Mamá y Tío-Papá no la comprenden, sus compañeros de colegio tampoco, y lo peor es que el Soldado-Profesor la quiere "re-educar" a toda costa.

Bilina sueña con destruir el mundo, pero todos sus intentos fracasan. Sin embargo, una noche aparece el Kuko y Bilina queda desconcertada. No sabe si reír, huir o llorar. El monstruo se come a todos (Tía-Mamá, Tío-Papá, los niños del colegio, el Soldado-Profesor) y, nuevamente, Bilina no sabe si alegrarse o salir corriendo.

Mundo Bilina habla de la Gran Ciudad. Un espacio peligroso: es difícil vivir allí. Los medios muestran la constante violencia, a los padres les cuesta comunicarse con sus hijos, los maestros no escuchan a sus alumnos. Por ello, Bilina se refugia en un en un

extraño mundo del revés, donde el aparente terror encubre el verdadero miedo: el de una niña que debe crecer en un lugar que hasta para los adultos es, muchas veces, incomprensible.

Actividades sugeridas de lectura y escritura

Lectura: Anticipación

1. Observen la tapa y el título del libro. Anoten hipótesis de lectura acerca de su contenido.
2. Ahora, observen todos los "paratextos" del libro y confirmen o no las hipótesis iniciales.
3. Lean el índice que está al final del libro y elijan el título de un capítulo. Imaginen sobre qué podría tratar y escríbanlo.

Comprensión

Discutan en grupo sobre los hechos que les resultan sobrenaturales en la historia. Luego, escriban en sus carpetas qué creen que podrían significar en la novela.

4. Primero, describan a Bilina. Luego, respondan:
 - a. ¿Por qué creen que Bilina tiene gustos tan extraños?
 - b. ¿Por qué esos gustos están relacionados con el terror?
5. Observen cómo están divididos los capítulos de la novela. Luego, respondan:
 - a. ¿La historia está contada de forma lineal?
 - b. ¿Todo lo que se cuenta son sucesos, acciones o acontecimientos?
 - c. ¿Por qué piensan que esto ocurre?
6. ¿Por qué la familia de Bilina está formada por "Tío-Papá" y "Tía-Mamá"? Escriban sus hipótesis.
7. Caractericen al Soldado-Profesor. ¿Qué opinan de este personaje?
8. ¿Por qué se le da tanta relevancia a la historia televisiva de Wimpy, el

payaso? ¿Qué creen que le pasó?

9. Describan el personaje del Kuko.

Después de la lectura

10. ¿A quién o a quiénes simboliza el Kuko? Pueden pensar más de una opción.
11. ¿Qué significa que el monstruo devora a todos los personajes menos a Bilina?
12. ¿Qué efecto produce en Bilina la aparición del Kuko? ¿Por qué?
13. ¿Qué descubre la niña al final de la novela?

Escritura

14. Escriban horóscopos y profecías terroríficas como las que imagina Bilina.
15. Sabemos que Bilina tiene un método de meditación para cuando llega su amiga charlatana. ¿Cuál es el de ustedes? Escribanlo dando instrucciones sobre cómo aplicarlo.
16. Cuenten la historia desconocida de Wimpy, el payaso feliz.

Integración con otras áreas: (Construcción de la ciudadanía - Ciencias sociales)

17. Investiguen sobre el rol de los medios de comunicación. Luego, relacionen lo que averiguaron con la historia de Wimpy en la novela.
18. Investiguen sobre el fenómeno de la globalización. Después, vinculen los datos obtenidos con la descripción de "la Gran Ciudad" que aparece desde el comienzo en la novela.

CONEXIÓN CON OTROS TEMAS

- Lo diferente.
- La incomprensión.
- La desconexión entre adultos y niños.
- Los miedos.
- Los cambios de la sociedad.
- Los cambios en los niños: la adolescencia y el miedo a crecer.